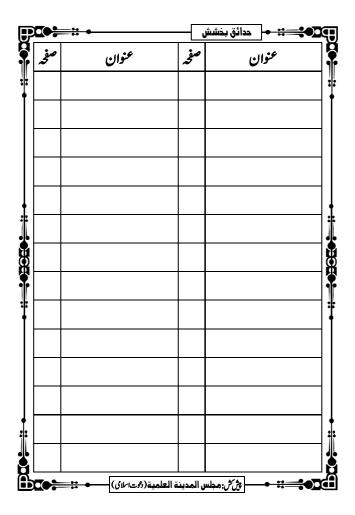


مدنی پھول

از: يتنخ طريقت،اميرابلسنت،باني دعوت اسلامي حضرت علامه مولانا ابوبلال محمد البياس عطار قادرى دَامَتْ بَرَكَاتُهُمُ الْعَالِيَهِ "اردوكلام سننے كيليے مشورةً " نعت رسول" كے سات حروف كى نسبت سے سات اسائے گرامی حاضر ہیں {۱} امام اہل سنّت ،مولینا شاہ امام احمہ رضاخان عَلَيْهِ رَحْمَةُ الرَّحْمَن (حدائق بخشش) ٢٦ }استاذِ زَمَن حضرت ْ موللينا حسن رضاخان عَلَيْهِ رَحْمَةُ الْمَنَّانِ (وَوَلِيْعَتِ) {٣ }خليفه اعلى حضرت مَدَّاحُ الحبيبِ حضرت مولاينا جميل الرحمٰن رضوي عَلَيْهِ رَحْمَةُ الْقَوِي (قبالبَحْنْشُ) [٣] أشنراد وإعلى حضرت، تاجدار املسنّت حضور مفتى أعظم مهندمولينا مصطَفْح رضاخان عَلَيْه رَحْمَةُ الْحَنَّانِ (سامان تَخشش) {٥ أَشْبَرادِ واعلَى حضرت، حجة الاسلام حضرت موللينا حامدرضا خان عَلَيْه رَحْمَةُ الْمَنَّان (بياض ياك) {٢ } خليفة اعلى حضرت صدرُ الا فاضل حضرتِ علامه موللينا سيّد مُحرَثيم الدّين مُرادرٌ باديءَ لئه و رَحْـمَةُ اللهِ الْهَادِي (رياض النعيم) { 4 }مُقَسِّرِ شهير حكيم الامَّت حضرت مفتى احمد أُ بِارْجَالَ عَلَيْهِ رَحُمَةُ الْحَنَّانِ (دِيوانِ سالك) ـ''

	•	ثيش	حدائق بذ	
	ت	يادداث		
ٹ فر مالیجئے!	ارات لكھ كرصفحه نمبرنو	لائن شيحيُّ اش	پەضرور تا انڈر	دوران مطاله
			عَزَّوَجَلَّ عَلَم مِ ير	
صفحہ	عنوان	صفحہ	فنوان	;
		+		
	علمية(زئرت الازي)			• -





ايك ولى كامل كارُوح بروراورا يمان أفروز كلام

حُدائقِ بخشش

21770

حسان الهند مولانا امام احمد رضا خان عَتَورَعْتُهُ ارَّعْسُ

پیش کش

مجلس المَدِينةُ العِلمِيّة

ناشر

مكتبة المداينه باب المداينه كراچي





ٱلْحَمْدُيلَّةِ رَبِّ الْعَلَمِيْنَ وَالصَّلَوْةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ ٱمَّابَعُكُ فَأَعُوْذُ بِاللَّهِ مِنَ السَّيْطِنِ الرَّحِيْمِ لِبسُوِ اللَّهِ الرَّحُمْنِ الرَّحبُمِ

فرمانٍ مصطفى صَلَّى الله تعالى عليه واله وَسلَّم: "نيَّةُ الموصِ حَيرٌ مِن عَمَله"

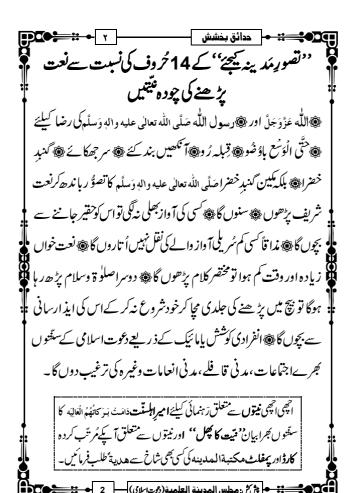
مسلمان کی متیت اس کے مل سے بہتر ہے۔

(اَ لُمُعُجَمُ الْكبير لِلطَّبَراني، ج٦، ص١٨٥ الحديث: ٩٤٢ ٥٩٥)

وومَدَ نی پھول: ﴿ اَ﴾؛ نبیر اچھی نیّت کے کسی بھی عملِ خیر کا ثوابنہیں ملتا۔ ﴿ ٢﴾ جنتنی الچھی نئیتیں زیادہ،اُ تنا ثواب بھی زیادہ۔

"كلام رضا"ك 7 مروف كي نسبت سے كتاب يرصف كىسات نىتىن

🕸 ہر بارئمد و 🏟 صلوٰۃ اور 🕲 تعوُّدُ و 🎕 تسمِيہ سے کتاب کا آغاز کروں گا (اسی صَفْحہ یر اُویر دی ہوئی عربی عبارت بڑھ لینے سے چارول نتیوں پر ممل مُوحِائَكًا) ﴿ اللهُ عَزَّوَجَلَّ و ﴿ رسول الله صَلَّى اللَّهُ تَعالَى عَلَيْهِ وَالِهِ وَسَلَّم کی رضا کیلئے اس کتاب کا مطالعہ کروں گا 🚳 دوسروں کو بیہ کتاب خریدنے کی لى ترغيب دلا ؤل گا۔



- حدائق بخشش

' نعت ِرسولِ پاک' کے 10 کروف کی نسبت سے نعت

سننے کی دس نتینیں

الله عَزَّوَجَلَّ اور رسول الله صَلَّى الله تعالى عليه واله وَسلَّم كَل رضا كَيلِيَّ وَ اللهِ وَسلَّم كَل رضا كَيلِيَ

﴿ تَّى الْوَسْعِ بِاوْضُو ﴿ قِبِلِهِ رُو ﴾ آنگھیں بند کئے ﴿ سرجھکائے ﴿ دوزانو

بيرُّهُ كَرْ ﴾ كَنبِدِ خَصْرا ﴿ بِلْكُمِينَ كَنبِدِ خَصْرا صَلَّى الله تعالى عليه واله وَسلَّم كا تصوُّر

باندھ کرنعت شریف سنوں گاہرونا آیا اور رِیا کاری کا خدشہ محسوس ہوا تو رونا بند کرنے کے بجائے رِیا کاری سے بیچنے کی کوشش کروں گاہ کسی کو

روتاتڑ پتاد مکھ کر بدگمانی نہیں کروں گا۔

" نعت خوانی"

نعت خوانی کشور پر تور مشافع یوم النَّشُور صلَّی الله تعالی عَلیْهِ واله وسلَّم کی ثناخوانی اور مَحبَّت کی نشانی ہے اور کشور پر پُر نور صلَّی الله تعالی علیه واله وسلَّم کی ثناخوانی اور مَحبَّت اعلی در جے کی عبادت اور ایمان کی حفاظت کا بہترین ذریعہ ہے لہذا جب بھی اجتماع ذکر ونعت میں حاضری ہوتو با ادب رَبنا چاہے۔
تر ہنا چاہے۔

يُرُّيُّ محلس المدينة العلمية(دُوت الاي

حدائق بخشش

ٱلْحَمُدُيلَّةِ رَبِّ الْعُلَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ آمَّابَعُدُ فَأَعُوْذُ بَاللَّهِ مِنَ الشَّيْطِ الرَّجِيْعِ فِي مِسْعِ اللَّهِ الرَّحْلِ الرَّحِيْعِ

المدينة العلمية

از يَحْ طريقت، امير الميستت، باني دعوت اسلامي حضرت علامه مولا نا ابو بلال محمد الياس عطار قادرى رضوى ضيائى وَامَتُ بَرَ عَاتُهُمُ العَالِيهِ الْحَمَدُ لِلَّهِ عَلَى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَالِهِ وَسَلَّم اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَالِهِ وَسَلَّم

تبلغ قرآن وسقت کی عالمگیر غیرسیاسی تحریک "دووت اسلامی" نیکی کی دوت، إحیائ سنت اوراشاعت علم شریعت کودنیا بهریس عام کرنے کا عزم مصمم رکھتی ہے، بان تمام اُمورکو کسن خوبی سرانجام دینے کے لئے متعدد مجالس کا قیام مل میں لایا گیاہے جن میں سے ایک مجالس کا قیام مل میں لایا گیاہے جن میں سے ایک مجال محقق منہ الله تعالی پرشمل بھی ہے جو وعوت اسلامی کے علاء ومفتیان کرام کھور منہ الله تعالی پرشمل

ہے،جس نے خالص علمی بحقیقی اورا شاعتی کام کا بیڑااٹھایا ہے۔اس کے ب

مندرجه ذيل جيوشعبي بن:

(2 }شعبة درسي كُتُب [1 }شعبهُ كُتب اعلى حضرت 4} }شعبهٔ تراجم کت 3} }شعبهُ اصلاحی کثب {5} }شعبةً تفتيشِ كُتُب (6) أشعبة تخ تخ "المدينة العلمية "كالولين ترجيح سركارِ اعلى حضرت إمام أبلسنّت، عظيم البركت، عظيم ُالمرتبت، بروانهُ شمع رسالت، مُجدِّد دِين ومِلَّت ، حامي سنّت ، ماحي بدعت، عالم شَر يُعَت ، بيرطريقت، باعثِ خَيْرِ وبرَ كت، حضرتِ علّا مه موللينا الحاج الحافظ القارى شاها ما م أحمر آضا خان عَلَيْهِ رَحْمَةُ الرَّحْمَن كَى إ رًران ماریتصانف کوعصر حاضر کے قاضوں کے مطابق حتَّی الْوَسُعَهُ بُل ا اسلوب میں پیش کرنا ہے۔ تمام اسلامی بھائی اور اسلامی بہین اِس علی ، تحقیق اوراشاعتی **مدنی کام م**یں ہر مکن تعاون فرمائیں اور مجلس کی طرف سے شائع ہونے والی مُثب کا خود بھی مطالعہ فر مائیں اور دوسروں کو بھی اِس کی ترغیب دلائیں۔ الله عَزَّوَ جَلَّ " وعوت اسلامي "كم تمام جالس بَشْمُول " المدينة ، العلمية" كودن **گيار بوي** اور**رات بار بوين رق**ى عطافر مائے اور

ہارے **ہر عملِ خیر کوزیورِ اخلاص سے** آراستہ فرما کر **دونوں جہاں کی** بھلائی کاسب بنائے۔ ہمیں زیر گنبد خضراشہادت، جنت البقیع میں مذف اورجتت الفردوس مين جكه نصيب فرمائ ـ

المِين بجَاهِ النَّبيِّ الْآمِين صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَالِهِ وَسَلَّم



رمضان المبارك ۲۵ اه

رسول اكرم، شهنشاه معظم صلَّى الله تعالى علَيْه وَسَلَّم كافرمان عظمت نشان ہے: بےشک الله ءَزَّوَجَلَّ نے میرے لیے دُنیا کواٹھا کراس طرح میرےسامنے پیش فرمادیا کہ میں تمام دنیا کواوراس میں قبامت تک جو کچھ بھی ہونے والا ہے ان سب کواس طرح د مکھر ہاہوں جس طرح میں اپنی تھیلی کود مکھر ہاہوں۔

(حلية الاولياء، حدير بن كريب، الحديث: ٩٧٩٧، ج٦، ص٧٠١)

ٱلْحَمْدُ بِثَّاءِ رَبِّ الْعُلَمِيْنَ وَالصَّاوْةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِيْنَ پيش لفظ اعلیٰ حضرت،امام اہل سنت،مجد ددین وملت،مولا ناامام احمد رضا خان عَلَيْهِ رَحْمَةُ الرَّحْمَن كَى وَاتِ بِابركات كوالله عَزَّوَجَلَّ نَ بِاندازه علوم جليله اوران گنت صفات حميده ي نوازا، آپ رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ نے مختلف موضوعات بر کم وبیش ایک ہزار کتب تصنیف فرمائیں جن سے آپ کی فقاہت اور تبح علمی کا نداز ہ لگا نامشکل نہیں ، جس فن اور جس موضوع ا پر کلھا تحقیق و تدقیق کے دریا بہائے۔اگرفن شاعری کی بات کی جائے تواس میں بھی آ پ کمال مہارت رکھتے تھے، شریعت وادب کے دائرے میں رہ کراورعشق وستی میں ڈوب کرنعت گوئی آپ ہی کا طر وامتیاز ہے بڑے بڑے نامورشعرااس میدان میں لغزشیں کھا گئے، شریعت کی پاس داری اور بارگا ورسالت كاادب نه كر سك كيكن اعلى حضرت رَحْمَةُ اللّهِ تَعَالَى عَلَيْهُ كا کلام سراسرا دب اور پاس داری شرع کانمونہ ہے چنانچیآپ اپنے نعتیہ د بوان" حدائق بخشش " مين فرماتے بين: جو کھے شعرویاس شرع دونوں کائسن کیوں کرآئے لا اسے پیش جلوہ زمزمۂ رضا کہ یُوں

اً ایک جگه یوں فرماتے ہیں: بیجا سے ہے اکہنتہ لله محفوظ ہوں اپنے کلام سے نہایت مخطوظ لینی رہے اُحکام شریعت ملحوظ قرآن ہے میں نےنعت گوئی سیھی مَلفوظات شريف ميل بكرآب رَحْمَةُ اللهِ تَعَالَى عَلَيْه فرمات میں: 'حقیقة نعت شریف کھنانہایت مشکل ہے جس کولوگ آسان سجھتے ہیں، اِس میں تلوار کی دَھار پر چلنا ہے،اگر بڑھتا ہے تو اُلوہیَّت میں پہنچا جا تا ہےاور کمی کرتا ہے تو تنقیص (یعنی شان میں کمی و گستاخی) ہوتی ہے،البقہ "حمر" آسان ہے کہ اِس میں راستہ صاف ہے جتنا جا ہے بڑھ سکتا ہے۔ أُ غُرضُ''حمر'' میں ایک جانب اصلاً حدنہیں اور''نعت شریف'' میں دونوں ا جانب تخت حد بندى بين (ملفو ظاتِ اعلىٰ حضرت،ص٢٢٧،مكتبة المدينه) معلوم ہوانعت گوئی ہرایک کے بس کی بات نہیں اور پیھی سمجھ لینا حاجة كه بركس كاكلام الماكر يراه ليناجهي درست نهيس جب تك كه بيلقين نہ ہوکہ بیکلام شرعی غلطی ہے یاک ہے لہذا ہو سکے نوعلاء و ہزرگوں کا ہی کلام يرها جائے كه اسى ميں عافيت ب، اس همن ميں شخ طريقت، امير اہلسنت، باني دعوت اسلامي حضرت علامه مولا ناابو بلال محمدالياس عطار قادري دَامَتْ بَرَ كَاتُهُمُ الْعَالِيَهِ نِے ایک موقع پر نعت خواں اسلامی بھائیوں کومدنی چھول عطا

فر ماتے ہوئے ارشادفر مایا:''اردوکلام سننے کیلئے مشورۃٌ'' نعت رسول''کے سات حروف کی نسبت سے سات اسائے گرامی حاضر ہیں [1] امام اہل سنّت ، موللينا شاه امام احمد رضا خان عَلَيْهِ رَحْمَةُ الرَّحْمُن (حدا كَلَّ تَجَنَّشُ) ٢٦ }استاذِ زَمَن حضرت مولليناحسن رضاخان عَلَيْه رَحْمَةُ الْمَنَّان (وَوَلَ نعت) (٣) خليفة اعلى حضرت مَدَّاحُ الحبيب حضرت موللينا حميل الرحمن رضوى عَلَيْهِ رَحْمَةُ الْقَوى (قبالرَ تَحْشُ) { ؟ أَثَهْ راد وِاعلى حضرت، تا جدار الهسنّت حضور مفتى عظم مندموللينام صطفى رضاخان عَلَيه رَحْمَةُ الْحَنَّان (سامانِ بخشش) (۵) شنراد واعلى حضرت، حجة الاسلام حضرت موللينا حامد رضا خان عَلَيْهِ رَحْمَةُ إِ ا الْمَنَّان (بياض ياك) { ٢ } خليفة اعلى حضرت صدرُ الا فاضل حضرت علامه مولينا سيّد مُرتعيم الدّين مُراداً بادى عَلَيْهِ رَحْمَةُ اللّهِ الْهَادِي (رياض النعيم) {2} مُفَتَر شهير حكيم الامَّت حضرتِ مفتى احمد يارخان عَلَيْهِ رَحْمَةُ الْحَنَّانِ (ديوان سالك) ـ'' الله عَزَّوَجَلَّ بهمين بزرگانِ دين كے فيوضات مستفيض فرمائے۔ آميد، الْحَمْدُ لِلَّهُ عَزَّوَجَلَّ تَبلِغَ قرآن وسنت كي عالمكير غيرسياس تحريك دعوت اسلامی کی مرکزی مجلس شور کی کے رکن اور پاکستان انتظامی کا بینہ کے تكران صاحب ك حكم يرلبك كهته موئم مجلس" المدينة العلمية" امام عشق ومحبت كاحيا شني عشق سے تربتر كلام " حدائق ببخشش " دورجديد | يُثْرُكُنُّ : محلس المدينة العلمية(رُوت الراي)

کے تقاضوں کومُد نظر رکھتے ہوئے بہتر انداز میں شائع کرنے کی سعادت حاصل کررہی ہے۔اس سےبل سیدی اعلی حضرت رَحْمَةُ اللهِ تِعَالٰی عَلَیه کے ترجمهُ قرآن" كنزالايمان" اور" جِي المهتاد "سميت" بيس 25 كت شائع كى جا چكى بين - ذلك فَضْلُ اللهِ-الله بخشش يركام كے ليه درج ذيل جارت خيا مندر كھ كئة: [1] كىكتىبەجامدىيە، كىنج بخش روڈ ،مركز الاولىياءلا ہور [7] كەمدىينە پېلشنگ سمینی ،میکلوڈ روڈ ، باب المدینه کراچی {۳ } ناظر پرنٹنگ پرلیس ، باب المدينه كراجي سيطبع شده نسخه جومولا نامفتى ظفرعلى نعماني دئحمةُ اللَّهِ مَعَالَى عَلَيْه كِزيرا مِهمّام ٢٩ ١٣ ه مين شائع موااورمولا ناعبدالمصطفي الازهري دَحْمَةُ اللهِ تَعَالَى عَلَيْه فِي اس كَ تَقْيِحِ فرما في اور ٢٦ }رضا اكيدمي بمبئي (مطبوعه ١٣١٨ هـ)، جس کے بارے میں (صفح ۱۳ یر) مصحح نے ''اختتامیہ' کے تحت لکھا ہے: "زرينظرحدائق بخشش حصّه الوّل عِج الوّل كى ترتيب كے مطابق ہے جو حضرت صدرالشر لعِم عَلَيْهِ الرَّحْمَه كزيرا بهمام حضرت امام احدرضار حُمَةُ اللهِ تَعَالَىٰ عَلَيْه كي حماتِ مقدسه ميں اشاعت يذير يهوئي اور حصّه دوم مولا ناحسنين رضاعَلَيهِ الرُّحْمَه كِمرتب نعن كمطابق بين كميدور كميوز نككا تقابل رضاا كيڈي والےنسخەسے كيا گياہے اورحتى المقدورا حتياط برتى گئى كەرسم الخط

می*ن بھی مطابقت ہو، دوران تقابل جن مقامات پر*ییاض پائی وہاں۔ دائت بخشش کے دیگر (ندکور) نسخوں سے دیکھ کرالفاظ لکھے ہیں اور حواشی میں وضاحت کردی گئی ہے۔ ﴿ کلام ﴿ کعبہ کے بُدُو اللَّہ جِنْ مِیں پہشعر اک طرف أعدائے دیں ایک طرف حاسدیں بندہ ہے تنہا شہا تم یہ کروروں درود مکتبہ حامد بہلا ہوراور مَدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی کے حوالے سے شامل کیا گیاہے نیزان نشخوں میں جوحواثی زائد تھےوہ بھی شامل کر کے حاشیہ میں ان کا حوالہ کھودیا ہے۔ ، جا بجاالفاظ پراعراب کا اہتمام کیا گیا ہے جو کہ کا فی ونت اورمحنت طلب کام تھااس سلسلے میں اردوو فارسی کے قدیم الفاظ کے لیے مختلف لغات کی طرف مراجعت کی گئی۔ ﴿ ہر کلام کی ابتداء نئے 🏿 صفحے سے کی گئی ہےاور کلام کے سلے مصر عے کو ہیڈنگ کے طور پر لکھا گیا ہے۔ الله عَذَّوَجَلَّ كَى بِاركَاه مِينِ إِسْتِدُ عابِ كِداس كَيَابِ كُوبِيْنِ كَرِنْ مِين علائے کرام دَامَت فَیُوْضُهُمْ نے جومحت وکوشش کی اسے قبول فر ما کرانہیں ، بہترین جزاد ہےاورا نکے علم عمل میں برکتیں عطافر مائے اور دعوت اسلامی كى مجلس"المدينة العلمية "اورد يگرمجالس كودن گيارهوي رات بارهوي ترقى عطافرمائ_ آمين بجاه النبي الامين صلى الله عليه وسلم • £ُرُث: مجلس المدينة العلمية(دُوتاساري) — 11 •

17		حدائق بخشش
Ti .	ی (حصہاوّل)	فهرست

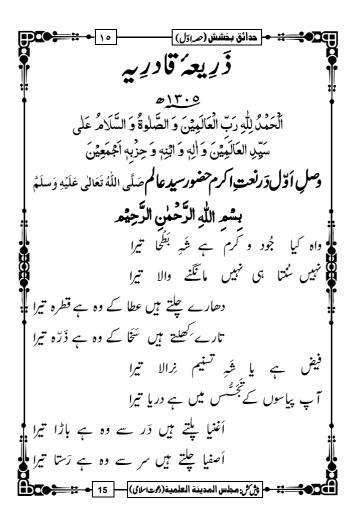
ı	(02%) (
7	صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان	
	67	اےشافعِ أمم شهِ ذِي جاه لے خبر	2	نعت شریف پڑھنے اور سننے کی نیتن	
	69	بندہ قادر کا بھی قادر بھی ہے عبدالقادر	15	واہ کیا جودوکرم ہےشہ بطحا تیرا	
	70	گزرے جس راہ سے وہ سیدوالا ہوکر	19	واہ کیامر تبدائے فوٹ ہے بالاتیرا	
	71	نارِدوزخ کوچن کردے بہارعارِض	23	توہےوہ غوث کہ ہرغوث ہے	
	73	تمہارےذر ّے کے پرتوستار ہائے فلک	28	الامان قهربےانے فوث وہ تیکھا تیرا	
	75	كياڻھيك ہورُخِ نبوىٰ پر مثالِ گُل	32	ہم خاک ہیں اور خاک ہی	
:	78	سرتابقدم ہے تنِ سلطانِ زمن پھول	34	غم ہو گئے بے شارآ قاصلالله علیه وسلمہ	:
L	80	ہے کلام الکی میں شمس وضلح	37	محد مظہر کامل ہے حق کی شانِ عزت کا	•
3	82	پاٹ وہ کچھ دَ ھار پہ کچھزار ہم	40	لطف ان کا عام ہوہی جائے گا	
3	86	عارض شمس وقمرہے بھی ہیں انورایڑیاں	43	لَمْ يَاتِ نَظِيُرُكَ فِي نَظَر	
	88	عِشقَ مولى ميں ہوخوں بار کنارِ دامن	45	نهآسال كويول سر كشيده هوناً تھا	•
•	90	رشكِ قمرهُول رنگ رُخِ آفتاب مُول	48	شورِمهِ نُوسُ كرنجه متك مين دوان آيا	
	93	پُو چھتے کیا ہوءَرش پر یوں گئے مصطفے	50	خراب حال کیا دِل کوپُر مَلال کیا	
	94	پھر کے گلی گلی تباہ	52	بنده ملنے کوقریب حضرت قادر گیا	
	96	یادِوطن ستم کیا دشت حرم سے لائی کیوں	55	تعمتين بانثتاجس سمت وه ذيشان گيا	
	98	اہلِ صِراط ُرُوحِ امیں کوخبر کریں	57	تابِمرآت ِسحرگردِ بيابانِ عرب	
	99	وہ سُوئے لالہزار پھرتے ہیں	60	وبھر أٹھاولولهُ يادِمُغيلانِعرب	
•	101	اُنگی مہک نے دِل کے غنچے کھلا دیئے	62	جوبنول پرہے بہار چمن آرائی دوست	
Ĺ	103	ہے کب علینی سے	64	طُوبے میں جوسب سے اُونچی نازک	ٔ ا
}	105	راوعرفال سے جوہم نادیدہ رومحرم نہیں	65	زہے عزت واعتلائے مُحَمَّد	

 • شُرُصُ: مجلس المدينة العلمية(دوساءلای)

		17		₽◘◘◘ : • حدائق بخشش
	صفحہ	عنوان	صفحه	عنوان
1 7	158	چک جھے ہے پاتے ہیں سب پانے والے	107	وہ کمالِ ٹِسنِ حضور ہے
Ť	160	آ نکھیں رورو کے سجانے والے	110	رُخ دن ہے یامہرِ سُما
	163	کیا مہکتے ہیں مہکنے والے	112	وصفِ رخ اُن کا کیا کرتے ہیں
	166	ِراہ پُرخار ہے کیا ہونا ہے		برتر قیاس سے ہےمقام الوالحسین
	171	کس کےجلوہ کی جھلک ہے	118	زائروپاسِادبِر کھوہوں جانے دو
	174	سُر ورکہوں کہ ما لک ومُوِ لیٰ کہوں تجھے	119	چمنِ طیبه میر شنبل جوسنواری گیسو
	176	مژ دہ باداے عاصیو شافع شبرابرار ہے		زمانه فج کاہےجلوہ دیاہے شاہرگل کو
*	178	عرش کی عقل دنگ ہے	124	ياد ميں جس کی نہيں ہوشِ تن وجاں
I	180	أٹھادوپردہ دِکھادوچېرہ	127	حاجيو! آ وُشهنشاه کارَ وضه ديگھو
•	182	اندھیری رات ہے تم کی	130	پُل ہے اُ تاروراہ گزر کو خبر نہ ہو
H	183	گنهگاروں کوہا تف سے نویدخوش مآلی ہے		یاالهی ہرجگہ تیری عطا کا ساتھ ہو
1	185	سُو ناجنگل رات اندهیری	134	کیاہی ذوق افزاشفاعت ہے
#	187	نبی سرورِ ہررسول وولی ہے	136	🕏 رونقِ بزم جہاں ہیں عاشقانِ سوختہ
Ī	189	نه <i>وشِ</i> ا يمن	138	سب سے اولی واعلیٰ ہمًا را نبی
	192	سنتے ہیں کمحشر میں صرف انگی رسائی ہے	141	دل کواُن سے خدا جُدانہ کرے
	194	حرز جال ذِ كرِ شفاعت تيجيے	143	مومن وہ ہےجوائن کی عزت پیمرے
	199	ۇشمنِ احمر پەشەرت كى <u>چى</u>	145	الله الله ك ني سے
	201	ھگر خدا کہ آج گھڑی اُس سفر کی ہے	148	یاالٰہی رحم فر مامصطفے کے واسطے
•	215	بھینی سُہانی صبح میں ٹھنڈک جگر کی ہے	152	و عرشِ حق ہے مسندِ رِفعت رسول الله کی
	229	وهسرورِ کشورِ رسالت	154	الله الله الله الله الله الله الله الله
	238	رباعيات	155	پیشِ حق مژ ده شفاعت کا
		علمية(دگتالاي) → 13	دينة اله	€ بيُّن ثن: مجلس الم

₿		11		حدائق بخشش 🔸 🛟	•
	فهرست (حصدوم)				
*	صفحه	عنوان	صفحه	عنوان	#
	335	شاهِ بركات السابوالبركات	240	الَّا يَاكَنُّهَا السَّاقِي اَدِرْكَاْسًا وَّ نَاوِلُهَا	Ĭ
	337	بندهام والامر امرك آنچيداني كن بمن	242	صبح طیبہ میں ہوگی بٹتا ہے باڑا نور کا	
	338	ياالهي ذيل إي شيرال گرفتم بنده را	250	اُمّتان وسیاه کاریها	
	339	مصطفح خيرالورا بهو	251	تِراذرٌہ مبِر کامل ہے یاغوث	
	341	مِلكِ خاصِ كبريا ہو	254		
	343	السَّلاً م اے احمدت صهر و برا در آمده	258		
2	345	اے بدورِخودامام اہلِ ایقال آمدہ	261	طلب کامنھ تو کس قابل ہے یاغوث	#
1	348	زَمین وزَ ماں تبہارے لئے	264	کعبہ کے بدرالدجی تم پیکروروں درود	1
	352	نظراک چمن سے دوحارہے	272	زعكسَت ماهِ تابال آ فريدند	
P	356	ایمان ہے قالِ مصطفائی	273	سَقَانِي الْحُبُّ كَأْسَاتِ الْوصَال	Ţ
I	359	ذرّے جھڑ کرتری پیزاروں کے	289	خوشاد کے کہ دہندش ولائے آل رسول	
Ŧ	361	سرسوئے روضہ جھکا پھر تجھ کوکیا	295	مصطفا جانِ رحمت پيلا ڪھول سلام	Ţ
	363	وہی رب ہے جس نے تھھ کو ہمتن کرم بنایا	317	اےشافع تر دامناں وے چارہُ در دِنہاں	

المدينة العلمية(روت الاي)



- حدائق بخشش (صراوّل) ----🗖 فرش والے بڑی شوکت کا عُلو کیا جانیں نُصروا عرش یہ اُڑتا ہے پھر ریا تیرا تسال خوان، زمین خوان، زمانه مهمان صاحب خانہ لقب کس کا ہے تیرا تیرا میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہو مالک کے حبیب لعنی محبوب و محت میں نہیں میرا تیرا تیرے قدموں میں جو ہیں غیر کا منہ کیا دیکھیں 🗜 کون نظروں یہ چڑھے دیکھ کے تلوا تیرا 🕻 بح سائل کا ہوں سائل نہ کنوئیں کا پیاسا ُ خود بچھا جائے کلیجا مِرا چھینٹا تیرا چور حاکم سے چھیا کرتے ہیں یاں اس کے خلاف تیرے دامن میں چھیے چور انوکھا تیرا آ تکھیں ٹھنڈی ہوں جگر تازے ہوں جانیں سیراب سيّے سورج وہ دِل آرا ہے اُجالا تیرا دِل عبث خوف سے یتا سا اُڑا حاتا ہے ، یلّہ ملکا شہی بھاری ہے کھروسا تیرا

ایک میں کیا مرے عصیاں کی حقیقت کتنی مجھ سے سو لاکھ کو کافی ہے اِشارہ تیرا مُفت یالا تھا کبھی کام کی عادت نہ پڑی اب عمل پوچھتے ہیں ہائے بلمّا تیرا تیرے ٹکڑوں سے یلے غیر کی ٹھوکر یہ نہ ڈال چھڑ کیاں کھائیں کہاں چھوڑ کے صَدقہ تیرا خوار و بهار و خطا وار و گنه گار هول میں! رافع و نافع و شافع لقب آقا تیرا میری تقدیر بُری ہو تو بھلی کر دے کہ ہے محو و اثبات کے دفتر یہ کڑوڑا تیرا تُو جو جاہے تو ابھی میل مرے دل کے دُھلیں کہ خُدا دِل نہیں کرتا تبھی مُیلا تیرا کس کا منہ تکیے کہاں جائے کس سے کہیے تیرے ہی قدموں یہ مِٹ جائے یہ پالا تیرا يثركش: محلس المدينة العلمية(دوت الراي)

حدائق بخشش (حمراقل)

تُو نے اِسلام دیا تُو نے جماعت میں لیا

أُتُو كريم اب كوئي پھرتا ہے عطيَّہ تيرا

موت سُنتا ہوں سِنَم تُکُن ہے زہرا بۂ ناب

کون لا دے مجھے تکووں کا غسالہ تیرا

دُور کیا جانئے بدکار پر کیسی گزرے

تیرے ہی در پہ مُرے بیکس و تنہا تیرا

۔ تیرے صدقے مجھے اِک بوند بہت ہے تیری

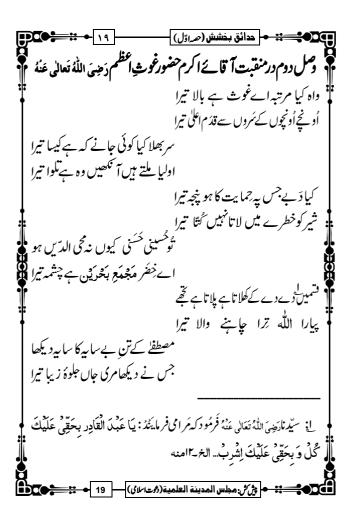
جس دِن أَجِّهوں کو مِلے جام چھلکتا تیرا

حرم و طيبه و بغداد جدهر سيجئ نگاه

جُوت پڑتی ہے بری نور ہے جَھنتا تیرا

تیری سرکار میں لاتا ہے رضا اُس کو شفیع .

جو مرا غوث ہے اور لاڈلا بیٹا تیرا



ابن زَهرا كومبارك هوعُر وس قدرت قادِری یا نیں تصدّ ق مرے دُولہا تیرا کیوں نہ قاسم ہو کہ تُو ابنِ البی القاسم ہے کیوں نہ قادِر ہو کہ مختار ہے بابا تیرا نبوى مينھ علوي فصل بتولي گلشن ئسنی پھول حسینی ہے مہکنا تیرا نبوی ظِل عکوی برج بنولی منزل تی جاند حسینی ہے اُجالا تیرا نبوی خُور عَلُوی کوہ بتولی مَعْدن . نسنی لعل مُسینی ہے تحبلاً تیرا بح وبراشم وقرى مهل وكزن دشت وجمن کون سے ځک په پهنچانهیں دعویٰ تیرا حُسن نتیت ہوخطا پھر بھی کرتا ہی نہیں آزمایا ہے یگانہ ہے دوگانہ تیرا إ: حضرتِ يَشْخ مُحِيُّ الدِّين عبدالقادر رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ وَراُوالُلِ عمراً صحاب را مي فُرمود كەكولىياءِ عِراق مَراتشلىم كردَە أند، بعد أزمُدَّ نے فَرمود كە اين زمانِ جميع زمين شَرْق و غُرب و ہُر و بحر و سہل وجبل مُراتشکیم کردَہ اُند، و بھے ولی اُزاولیاء نَماند دَران وقت مُکرآ ں کہ بُرِيِّنَخَ آمُد وتسليم كَرُداُ ورَا بَهِ قُطبِيَّت ٢٠ تَحْفة قادر بيه ـ

ائق بخشش (صراوّل) عرضِ أحوال كى پياسوں ميں كہاں تاب مگر 🧣 آ تکھیںا ہے أبرِ کرم مکتی ہیں رَستا تیرا ' موت نز دیک گناہوں کی تہیں مُیل کے خول آ برس جا کہنہا دھولے بیہ پیاسا تیرا آب آمدوه کے اور میں تیم برخاست مُشتِ خاك ايني ہواورنُور كا أہلا تيرا جان توجاتے ہی جائے گی قیامت ہے کہ یہاں مرنے یہ تھہرا ہے نظارہ تیرا تجهسے در درسے سگ اورسگ سے مجھکونسبت میری گردن میں بھی ہے دُور کا ڈورا تیرا 🅊 اس نشانی کے جوسگ ہیں نہیں مارے جاتے حُشُر تک میرے گلے میں رہے پٹا تیرا ميرى قسمت كى قسّم كھا ئىيں سگان بغداد ہند میں بھی ہُوں تو دیتار ہوں پہرا تیرا تیریءر ت کے نثاراہے مرے غیرت والے ؟ آه صد آه که یُول خوار هو پروا تیرا پُرُ ش: مجلس المدينة العلمية(روت الال)

حدائق بخشش (صراوّل)

بدسهی، چورسهی، مجرم و نا کاره سهی

اے وہ کیسا ہی سہی ہے تو کریما تیرا ا

مجھ کورُسوا بھی اگر کوئی کہے گا تو یوں ہی

که وہی نا، وہ رضاً بندۂ رُسوا تیرا

ىيى رىضا يُون نە بلك تونهيں جَبِيدتو نە ہو

سیّد بُیّد ہر دَہر ہے مولی تیرا

فرِ آقا میں رضا اور بھی اِک نظم رفیع چل لکھالا ئیں ثنا خوانوں میں چہرا تیرا

خاكِ مُدينه

فرمانٍ مصطفّل صلّى الله تعالى عَلَيْهِ وَسَلّمَ: "غُبَارُ الْمَدِينَةِ شِفَاءٌ مِّنَ الْمُدِينَةِ شِفَاءٌ مِّن الْجُذَاهِ. "لِعِيْمَد ينهُ مُوَّ روكي خاكِ بِإِك جُذام كے ليے شِفا ہے۔ (الحامع الصغيرللسيوطي، الحديث: ٥٧٥٣، ص ٥٥٥، دارالكتب العلمية بيروت)

ا: اشاره بقولِ او رَضِي اللهُ تَعَالَى عَنْهُ " وَ إِنْ لَدْ يَكُنْ مُو يُدِينَى جَيِّدًا فَأَنَا سه » بي

جَيِّدٌ "-١٢

وَصلِ سوم وَرَحْسنِ مُفاخَرُت أَرْسركا رِقاور بيت وَضِى اللهُ تعالى عَنهُ تُو ہے وہ غوث کہ ہرغوث ہے شیدا تیرا تُو ہے وہ غیث کہ ہر غیث ہے پیاسا تیرا سور پنج اگلول کے حمکتے تھے چیک کرڈویے اُفق نور یہ ہے مہر ہمیشہ تیرا مُرغ سب بولتے ہیں بول کے چُپ رہتے ہیں ماں اُصیل ایک نوا شنج رہے گا تیرا جو ؑ وَ لَى قَبْل شّے یا بعد ہوئے یا ہوں گے _ا سب أدب ر کھتے ہیں دِل میں مِرے آ قا تیرا } إِنْ تَرْجِمُ آنَ خِفْرُمُودُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ شَعْرِ" أَفَلَتْ شُمُوسُ الْأَوْلِينَ وَشُمْسَنَا أَبِدًا عَلَى أَفُقِ الْعُلِي لَا تَغُرُبُ " ١٢-٢: ترجمهُ آنچيسيّدي تاج العارفين ابوالوَفاقُدّ سُ بِيرٌ ه سيدُنارَضِيَ الله تَعَالَى عَنْهِ أُفْت: "كُلُّ دِيْكِ يَصِيْحُ وَ يَسْكُتُ إِلَّا دِيْكُكَ فَإِنَّهُ يَصِيْحُ إِلَى يَوْمِ الْقِيمَة" برخُرُ وس با نگ نُند وخاموش شُؤد جُرْ خُرُ وس شُما كه تا قيامت در با نگ است ۱۲۰

کہ ہُوا ہے نہ ولی ہو کوئی ہمتا تیرا تجھ سے اور دَہر کے اقطاب سے نسبت کیسی قطب خود کون ہے خادم ترا چیلا تیرا سارے اقطاب جہاں کرتے ہیں کعبہ کا طواف کعبہ کرتا ہے طواف درِ والا تیرا اور پروانے ہیں جو ہوتے ہیں کعبہ یہ نثار 🎚 سمع اِک تُو ہے کہ یروانہ ہے کعبہ تیرا **(** شجر سروسہی کس کے اُگائے تیرے معرفت کیول سہی کس کا کھلایا تیرا ا; کینی حضرت ابوئمر وعثمان صریفینی وابوڅهرعبدالحق حریمی که هر دوازاولیاءِ معاصر بن حضور سيّرنا بوده اندرَضِيَ الله تعَالَى عَنْهُ وَعَنْهُمْ إِلَا ٢: ردِآل بِخردآ نكه بهمها قطاب راباسيّد نارَضِيَ الله تَعَالَي عَنْهُ مساوي المرتبه وانند، واين دوشعرترجمهُ آل اشعاراست كها زحضورسيّدنارَخِيرَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ لِعَلَّى مِيْهُ لِعَل كنندكماذكرنافي المجير المعظم والله تعالى اعلم ١٢١ ♦ ١٤٠٤ مجلس المدينة العلمية (وعداملاي)

تُو ہے نوشاہ بُراتی ہے یہ سارا گلزار 🧖 لائی ہے فصل سمن گوندھ کے سہرا تیرا ہ ڈالیاں جُھومتی ہیں رقصِ خوشی جوش یہ ہے بلبُلیں مُحصولتی ہیں گاتی ہیں سہرا تیرا گیت کلیوں کی چٹک غزلیں ہزاروں کی چپک باغ کے سازوں میں بجتا ہے ترانا تیرا صف ہر شجرہ میں ہوتی ہے سلامی تیری 🕻 شاخیں جُھک جُھک کے بحالاتی ہیں مجرا تیرا کس گلتاں کونہیں فصل بہاری سے نیاز ' کون سے سلسلہ میں فیض نہ آیا تیرا نہیں کس جاند کی منزل میں ترا جلوۂ نور نہیں کس آئینہ کے گھر میں اُحالا تیرا راج کسشم میں کرتے نہیں تیرے خدّ ام باج کس نہر سے لیتا نہیں دریا تیرا پُرُـُرُ مُ: مجلس المدينة العلمية(دُوت الائ)

حدائق بخشش (صراول)

مزرع چشت و بخارًا و عِراق ً و اجمير

أ كون سى ركشت يه برسانهين حجالا تيرا

اورمحبوب عبي، مان يرشجي يكسان تونهين

یُوں تو محبوب ہے ہر حاہنے والا تیرا

اس کو سو فرد سرایا بفراغت اوڑھیں تنگ ہو کر جو اُترنے کو ہو نیا تیرا

گردنیں جھک گئیں سر بچھ گئے دِل لوٹ گئے ہ

کشف ساق آج کہاں بہتو قدم تھا تیرا 🕽

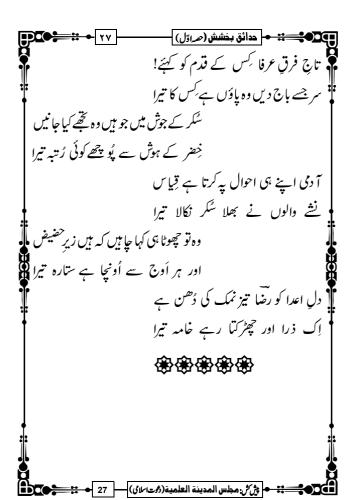
ل: حضرت خواجه بهاءالحق والدّين نقشبند قدس سده العزيز بخاري است ١٦٠

 عضرت شخ الشيوخ سهروردى قد سره از اولياءِ عراق است سيد نارَضِي اللهُ تَعَالَى عَنْهُ اورافرمود: "أنَّتُ إخرُ الْمُشْهُورِيْنِ بِالْعِرِ اقْ " ١٢

سل: ردِ حِامِلانيكه بممجبوبال رابمسرَ حضَّرت سيَّد نادَ خِيرَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ دانند _

٣: يقول كانهم لكمَّال الدهش ذهبَت اذُّهَا نهُم إلى قوله تَعَالَي: "يُوم يكشف عنَ سَاق" مَع انَّه لم يكن اللهجلوة العبد لا تجلى المعبود كما تسجد اهل الجنة حين يَرُون نور رداء عثمان رَضِيَ الله تَعَالى عَنْه عند تحوله من بيت الى بيت

زعمًا منهم انه قد تجلي لهم ربهم تبارك و تعالى كما وردفي الحديث ١٦٠



مِٹ گئے مِٹنے ہیں مِٹ جائیں گے اُعدا تیرے 🥻 نہ مِٹا ہے نہ مِٹے گا تبھی چرچا تیرا کا تُو گھٹائے سے کسی کے نہ گھٹا ہے نہ گھٹے جب برهائے تجھے الله تعالیٰ تیرا سُمِ لِ قاتل ہے خدا کی قسم اُن کا إنكار مُنكَر فَصْل حُضُور آه بيه لكھا تيرا میر لیے ساّف کے فنجر سے کھے ماکنہیں چیر کر دکھے کوئی آہ کلیجا تیرا ابن زَہراہے ترے دل میں ہیں بہدز ہر بھرے ا مکل بے اُومُنگر بے ہاک یہ زَہرا تیرا **پا** بازِاً شَہُب کی غلامی سے یہ آ نکھیں پھرنی د کھے اُڑ جائے گا ایمان کا طوطا تیرا لِ: قَالَ مَولاناوسَيِّدُنَا رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ '' تَكُنِ يُعِكُمُ لِيْ سُمٌّ قَا تِلٌ لِأَدْيَانِكُمْ وَ سَبِّ لَنْهَابِ دُنْيَاكُمْ وَ أَخْرَاكُمْ "٢٠ ل ع: قَالَ سَيِّدُنَا رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْه " أَنَا سَيَّافٌ أَنَا قَتَّالٌ أَنَا سَلَّابُ الأَحْوَال" ١٢ 🚅 🚅 🕶 🚓 🎝 ثن: مجلس المدينة العلمية(دُّلات الاِلاَّي)

شاخ پر بیٹھ کے جڑ کاٹنے کی فِکْر میں ہے 🕷 کہیں نیجا نہ دکھائے تجھے شجرا تیرا حق سے بد ہو کے زمانہ کا بھلا بنتا ہے ارے میں خُوب سمجھتا ہوں مُعَمَّا تیرا سک دَر قبر سے دیکھے تو پکھر تا ہے ابھی بند بند بدن اے رُوبہِ دنیا تیرا عُرُضَ آقاہے کروں عُرُض کہ تیری ہے پناہ 🛚 بندہ مجبور ہے خاطر کے یہ ہے قبضہ تیرا عُکُم نافِد ہے ترا خامکہ ترا سیف تری دم میں جو حاہے کرے دَور ہے شاہا تیرا^ا جس کوللکار دے آتا ہوتو اُلٹا پھر جائے جس کو چُمکار لے ہر پھر کے وہ تیرا تیرا ا. :اشاره بقصّه صنعائی -۱۲ ع : ثبوت ِروثن اين معنى دررساله مصنف فقة شهنشاه "وَإِنَّ الْقُولُوبَ بِيكِ الْمُدْمُونِ ل بعَطَاءِ الله" مطبوعه ^{دمطبع} الل سنت وجماعت بريلي" بايد بير ـ **→ چُرُسٌ: مجلس المدينة العلمية(زيَّت الآي)**

تنجیاں دل کی خدا نے تخھے دیں ایسی کر 🌓 که به سینه هو محبت کا خزینه تیرا دِل یه کنده هو ترا نام که وه وُزدِ رَجیم اُلٹے ہی پاؤں پھرے دیکھ کے طُغرا تیرا نَزُع میں، گور میں، میزال یہ،سر پُل یہ کہیں نہ چھٹے ہاتھ سے دامان مُعلَّی تیرا ، دُھوپ محشر کی وہ جاں سُوز قبیا مت ہے مگر مطمئن ہوں کہ مرے سریہ ہے بلّا تیرا بَهُجُتُ اللَّ بِمركَى ہے جو "بھجة الأسرار" میں ہے کہ فلک وار مُریدوں یہ ہے سامیہ تیرا اے رضا چیست غم ار جملہ جہاں دُشمنِ تُست کردَہ اُم ما مُن خود قِبلُهُ حاجاتے را **像像像像**

مِيْنُ مُجلس المدينة العلمية (دُوت الاي) 🕳 😅

ھم خاک ھیں اور خاک ھی ماوا ھے ھمارا

ہم خاک ہیں اور خاک ہی مًا واہے ہمارا

خاکی تو وہ آدم جَد اَعلیٰ ہے ہمارا

الله ممیں خاک کرے اپنی طلب میں

یہ خاک تو سرکار سے تمغا ہے ہمارا

جس خاک یہ رکھتے تھے قدم سیّد عالم

🖁 اُس خاک یہ قرباں دل شیدا ہے ہمارا

خم ہو گئی پشتِ فلک اس طعنِ زَمیں سے !

سن ہم یہ مُدینہ ہے وہ رتبہ ہے ہمارا

اس نے لقب خاک شہنشاہ سے یایا

جو حیدرِ کرّار کہ مولیٰ ہے ہمارا

ا <u>ا</u> : دَرِردِّ مبتدی که بعض علائے کرام رانسبت به پیرخود گفته بُود_چینسبت خاک را 🅊 باعالم باک۱۱۔

حدائق بخشش (صرارّل)

اے مدّعیو! خاک کوتم خاک نہ سمجھے

اس خاک میں مدفوں شبہ بطحا ہے ہمارا

ہے خاک سے تقمیر مزارِ شبہ کونین

معمور اِسی خاک سے قبلہ ہے ہمارا

ہم خاک اڑا ئیں گے جووہ خاک نہ پائی

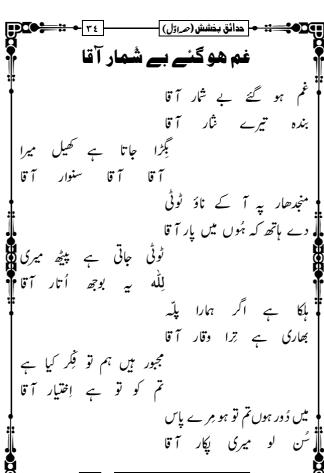
آباد رضا جس پہ مدینہ ہے ہمارا **ہیں ان انہ کی کہ**

> حضرت ابوابرا ہیم تحییی علیه دحمة الله الغنی کافرمان ہے: "بهرمومن برواجب ہے کہ جب وہ رحمت عالم صلّی الله تعالی عَلَیْهِ

> مرون پروابب ہے ہے جو روست کا اصلی اللہ تعلق علیہ علیہ وہ رست کا ذکر کرے یا اسکے سامنے آپ کا ذکر کیا جائے تو وہ پر سکون موکر نیاز مندی وعاجزی کا اظہار کرے اور اپنے قلب میں آپ کی

> ہو ریاد مدر وی بور کا اسابی تاثر پیدا کرے جیسا کہ آپ صلّی عظمت اور ہیت وجلال کا ایسابی تاثر پیدا کرے جیسا کہ آپ صلّی الله تعالیٰ عَلَیْهِ وَسَلَّم کے روبر وحاضر ہونے کی صورت میں آپ

ك جلال و بهيب سعمتاثر موتات (الشفاء، ج٢، ص٣٦)



مجھ سا کوئی غمزدہ نہ ہوگا 🎇 تم سا نہیں غم سُسار آقا 🖫 گرداب میں بڑ گئی ہے کشتی زُّوبا زُّوبا، اُتار آقا تُم وہ کہ کرم کو نازتم سے میں وہ کہ بدی کو عار آقا پھر منھ نہ بڑے بھی خزال کا دے دے الیی بہار آقا جس کی مرضی خدا نہ ٹالے میرا ہے وہ نامدار آقا ہے ملکِ خدا یہ جس کا قبضہ میرا ہے وہ کامگار آقا سویا کیے نابکار بندے رَویا کے زار زار آقا کیا بھول ہےان کے ہوتے کہلائیں ا دُنیا کے یہ تاجدار آقا يُرُّىُ مُجلس المدينة العلمية(روحاساري)

ایسے ایسے ہزار آقا

ب ابر کرم کے میرے دھتے لَا تَغُسِلُهَا لَٰ الْبِحَارِ آتَا

اتن رحمت رضاً په کر لو
 لَا يَقُرُبُهُ أَنَّ الْبَوَارِ آقا

> و لے: ترجمہ:انھیں سمندر نہ دھوئیں ہے۔ کے: ترجمہ: ہلاکت اس کے پاس نہآ ئے۔۱۲

محد مظہر کامل ہے حق کی شان عز ت کا

محمد مظہر کامل ہے حق کی شانِ عرّت کا نظراً تاہے اِس کثرت میں کچھانداز وحدت کا

یہی ہے اصل عالم مادہ ایجادِ خلقت کا

يهال وحدت ميں بريا ہے عجب ہنگامه كثرت كا

گدا بھی منتظر ہے خلد میں نیکوں کی دعوت کا

🥻 خدا دِن خیر سے لائے سخی کے گھر ضیافت کا

گنهٔ مَغفُور، دل روثن، خنک آنکھیں، جگر ٹھنڈا ا

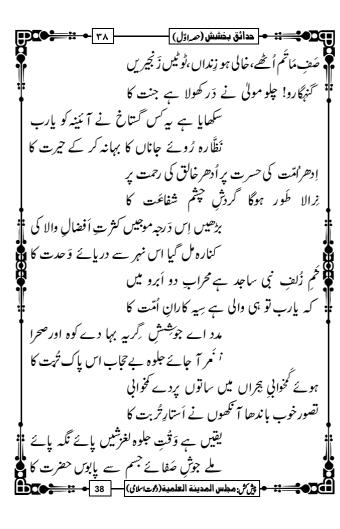
تَعَالَى الله! مَاهِ طيبه عالم تيري طلعت كا

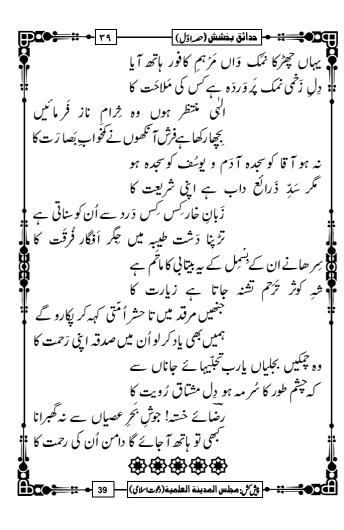
نہ رکھی گل کے جوش حسن نے گلشن میں جا باقی

چِنگنا پھر کہاں غنچہ کوئی باغِ رسالت کا

برها به سِلسله رحمت كا دَورِ زلف والا مين

تشلسل کالے کوسوں رہ گیا عِصیاں کی ظلمت کا





لطف ان کا عام ہو ہی جائے گا

لطف ان کا عام ہو ہی جائے گا شاد ہر ناکام ہو ہی جائے گا

، جان دے دو وعدہُ دیدار پر

نفتر اپنا دام ہو ہی جائے گا

شاد ہے فردوس تعنی ایک دن

قسمتِ خدام ہو ہی جائے گا

یاد رہ جائیں گی ہے ہے باکیاں

نفس تو تو رام ہو ہی جائے گا

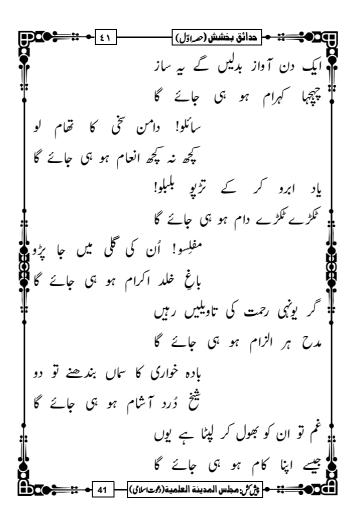
بے نشانوں کا نشاں مِٹنا نہیں

مٹتے مٹتے نام ہو ہی جائے گا

یادِ گیسو ذکرِ حق ہے آہ کر دل میں پیدا^للام ہو ہی جائے گا

ا: کیسودو ہیں اوران کی تشبیہ 'لام'' اور لفظِ'' آ ہ'' کے دل میں دولام پیدا ہونے سے کا سالم ہو بریں میں کا ا

كلمة الله آشكارا موتاب_١٢



مِٹ! کہ گر یونہی رہا قرض حیات 🎖

جان کا نیلام ہو ہی جائے گا ا

عاقلو! ان کی نظر سیرهی رہے

بُوروں کا بھی کام ہو ہی جائے گا

اب تو لائی ہے شفاعت عفو پر

بڑھتے بڑھتے عام ہو ہی جائے گا

اے رضا ہر کام کا اِک وقت ہے 🕻 دل کو بھی آرام ہو ہی حائے گا

پاؤںا چھاہو گیا

حضرت سيدناعبرالله بن عمر رئيني اللهُ تعَالَى عَنْهُ كا ياوَل سن موكيا، لوگوں نے ان کواس مرض کےعلاج کےطور پر بیٹمل بتایا کہتمام دنیا میں آپ کوسب سے زائد جس سے محبت ہواس کو یا دکر کے بکاریئے

بيمرض جاتار بےگا۔ بين كرآپ نے "يامحمداه" كانعره مارااور آب كاياؤل اجها بوكيا - (صلَّى الله تعالى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) (الشفاء، ج٢، ص٢٣)

لَمُ يَاتِ نَظِيُرُكَ فِي نَظَرِ

لَمْ يَاتِ نَظِيُرُكَ فِي نَظَرٍ مثلِ تو نه شُل پيدا جانا

جگ راج کو تاج تورے سرسو ہے تجھ کوشہ وَوسَرا جانا

ٱلْبَحُرِ عَلَا وَالْمَوْجُ طَغَى مَن بيكس وطوفان سوشرُبا

منجد ھار میں ہول گبڑی ہے ہوا موری نیّا پار لگا جانا

یَاشَمُسَ یَظُرُتِ اِلٰی لَیُلِیُ چو بطیبه رسی عوضے بکتی ، توری جوت کی جمل جمل جگ میں رَبِی مری شب نے نہ دن ہونا جانا

لَكَ مِن بَعْدَرُ فِي الْوَجُهِ الْأَجْمَلُ وَطَ بِالدَّ مِه زُلُف أَبِر أَجَلَ لَكَ مِنْ مُنْ الْمِر أَجَلَ

تورے چندن چندر پرو کنڈل رحمت کی بھرن برسا جانا

اَنَّا فَيُ عَطَشٍ وَسَخَاكَ اَتُهُم ال كَيسوئ پك ال ابر كرم برس بارك رم جهم دو بوند إدهر بهى كرا جانا

ا: ترجمہ: حضور کانظیر کسی کونظر نہ آیا۔ سے ترجمہ: سمندراو نبچا ہوا اور موجیس طغیا لی پر ہیں۔ سے ترجمہ: اے آفاب تونے میری رات دیکھی۔ اِس میں اشارہ ہے کہ میری ارات آفتاب کے سامنے بھی رات ہی رہی۔ ۱۱ سے ترجمہ: حضور کیلئے سب سے زیادہ خوب صورت چرہ میں ایک چودھویں رات کا جاندہے۔ ۱۲ ہے: ترجمہ: میں بیاس

میں ہوں اور تیری سخاوت سب سے زیادہ کامل وتام ہے۔۱۲ محمد مصنعت میں ماری کا میں اور میں کا میں اور میں کا م حداثق بخشش (صراول)

يَاقَافِلَتِي ۚ زِيُدِي اَجَلَكُ رحم برحَسُرتِ تِشُنه لَبَك

مورا جیرا کُرج وَرَک وَرَک طیبہ سے ابھی نہ سنا جانا

وَاهًا لِّسُوَيُعَاتٍ ذَهَبَتُ آنِ عَهُلِ حُضُورِ بِنَا رَكُهِت

جب یاد آ وَت موہے کر نہ پرت دردا وہ مدینہ کا جانا

ٱلْقَلْبُ شَجِ وَالْهَمُ شُجُول دِل زَار چُنال جال زير چُنُون

بت اپنی بیت میں کا سے کہوں مراکون ہے تیرے سواجانا

ٱلرُّوُ خُ فِدَاكَ فَزِدُ حَرُفًا يَك شُعُله دِكَر بَرزَن عِشُقا

مورا تن من دهن سب پھونک دیا یہ جان بھی بیارے جُلا جانا

بس خامهٔ خام نوائے رضا نه به طرز مری نه به رنگ مرا

إرشادِ أَجَبًا ناطِق تھا ناچار اِس راہ پڑا جانا



ا: ترجمه: اے میرے قافلے اپنے قیام کی مدت زیادہ کر۔۱۲ کن ترجمہ: آ ہافسوس وہ چندلیل گھڑیاں کیگز رنگئیں۔۱۲ معنی ترجمہ: دل زخمی ہے اور پریشانیاں رنگ رنگ کی ہیں۔ معنی ترجمہ: جان تیرے قربان اپنی سوزش زیادہ کر۔





نہ آسان کو یوں سرگشیدہ ہونا تھا

حضورِ خاکِ مَدینه خمیده ہونا تھا

اگر گلول کو خزال نارسیده ہونا تھا

كنار خار مدينه دَميده مونا تها

حضور اُن کے خلافِ اُدب تھی بیتانی

🧖 مری امید! نخچه آرمیده هونا تھا

نظارہ خاکِ مَد بینہ کا اور تیری آنکھ

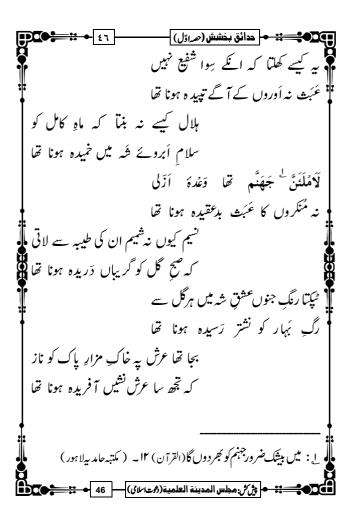
نه اسقدر بھی قمر شوخ دیدہ ہونا تھا

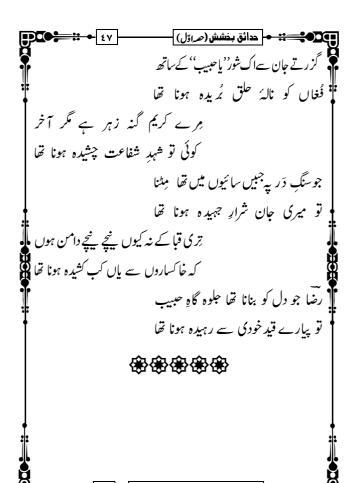
كنارِ خاكِ مدينه مين راحتين ملتين

دلِ حزیں! تجھے اُشک چکیدہ ہونا تھا

پناہِ دامنِ دَشتِ حرم میں چین آتا ہ

نه صبر دل کو غزالِ رَمیده ہونا تھا 🌡





شور مهِ نَو سن کر تجہ تک میں دُواں آیا

شورِ مہِ نوس کر جھھ تک میں دَواں آیا ساتی میں ترے صدقے مے دے رمضاں آیا

اس گل کے سوا ہر پھول با گوش گراں آیا

د کیھے ہی گی اے بلبل جب وقتِ فغاں آیا ہ

جب بامِ تحبَّی پر وہ نیّر جاں آیا اسرتھا جو گرا جھک کر دل تھا جو تیاں آیا

جنّت کو خرم سمجھا آتے تو یہاں آیا؛

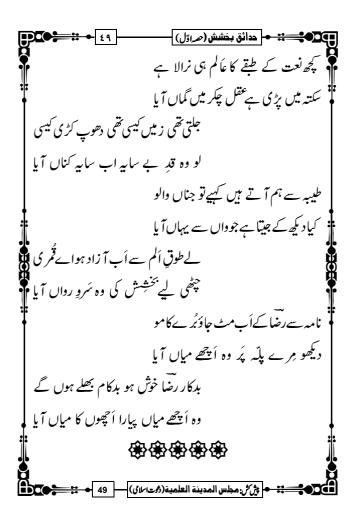
اب تک کے ہراک کامنھ کہتا ہوں کہاں آیا

طیبہ کے سواسب باغ پامالِ فنا ہوں گے

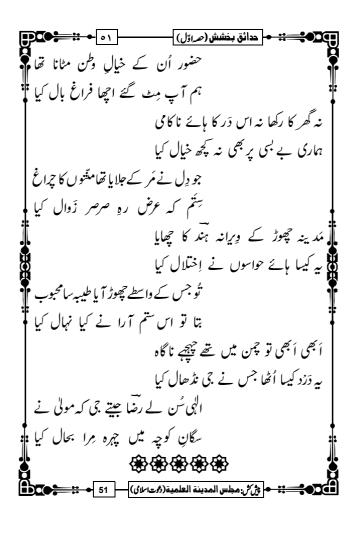
د کیھو گے چمن والو! جب عُہْدِ خزاں آیا

سر اور وه سنگ در آنکھ اور وه بزمِ نور

ظالم کو وطن کا دھیان آیا تو کہاں آیا



حدائق بخشش (صراوّل) معروضه بعدواليسي زيارت مطهره باراوّل ٢٩٦١ ه خراب حال کیا دِل کو پُرمُلال کیا تمہارے کو چہ سے رُخصت کیا نہال کیا نەرُ وئے گُل ابھی دیکھانہ بُوئے گُل سُونکھی قضانے لا کے قفس میں شکتہ مال کیا وه دل کهخون شده ار مان تھےجس میںمل ڈالا ل فُغاں کہ گورِ شہیداں کو پائمال کیا بیرائے کیاتھی وہاں سے بلٹنے کی ایفس ستم گر اُلٹی چھری سے ہمیں حلال کیا ' بيكب كى مجھ سے عداوت تھى تجھ كوائے ظالم چُھڑا کے سنگ درِ یاک سر وَبال کیا چن سے بھینک دیا آشیانۂ بلبل أجاڑا خانهٔ بے کس بڑا کمال کیا : تراستم زدہ آئکھول نے کیا بگاڑا تھا ہ یہ کیا سائی کہ دُور ان سے وہ جمال کیا پِشُ شُ مجلس المدينة العلمية(دُوت الاي)



بندہ ملنے کو قریب حضرت قادر گیا

بندہ ملنے کو قریب حضرتِ قادر گیا لمعہُ باطن میں گئے جلوہ ظاہر گیا

تیری مرضی پاگیا سورج پھرا اُلٹے قدم تیری اُنگلی اُٹھ گئی مہ کا کلیجا جر گیا

> : بڑھ چلی تیری ضیا اُندھیر عالم سے گھٹا کھل گیا گیسو ترا رحمت کا مادل گھر گیا

لیسو ترا رحمت کا بادل کھر کیا عند یہ

بندھ گئی تیری ہوا ساؤہ میں خاک اُڑنے لگی

بڑھ چکی تیری ضیا آتش پہ پانی پھر گیا ا

تیری رَحمت سے صَفی اللّٰہ کا بیڑا بار تھا

تیری آمد تھی کہ بیٹُ الله نُجرے کو جھا تیری ہیت تھی کہ ہر بُت تھر تھرا کر گر گیا

ع: حضرت نوح عليه الصَّلوةُ والسَّلام - (مكتبه حامديه)

ل إن عَلَيْهِ الصَّلوةُ وَالسَّلام - (مكتبه حامديه)

حدائق بخشش (صراوّل) مومن أن كا كما ہوا الله اس كا ہوگما کافراُن ہے کیا چھرا الله ہی سے پھرگیا وہ کہ اُس دَر کا ہُوا خُلُق خدا اُس کی ہوئی وہ کہاس دَرہے کھرا الله اُس سے پھر گیا مجھ کو دیوانہ بتاتے ہو میں وہ ہشار ہوں ہاؤں جب طوف حرم میں تھک گئے سر پھر گیا رُحْبُهُ لِلْعَالَمُدِينَ آفت مِين بُولِ كَيْسِي كُرولِ ا میرے مولیٰ میں تو اِس دل سے بلا میں گھر گیا میں ترے ہاتھوں کےصدقے کیسی کنکریاں تھیں وہ جن سے اتنے کافروں کا دَفعتاً مُنھ کھر گیا كيول جنابِ بُو بُريره تها وه كيسا جام شير جس سے سُتّر صًا حبول كا دودھ سے مُنھ كھر گيا واسطہ یبارے کا ایبا ہو کہ جو سنّی مَرے یُوں نہ فرمائیں ترے شاہد کہ وہ فاجر گیا ا; حضرت عبدالرحمٰن مشهورراویٔ حدیث وسرخیل اصحاب صفه۔ (مکتبہ حامد بیہ) ♦ ١٤ مجلس المدينة العلمية (رئوت الال)

عرش پر دُھومیں مجیں وہ مومن صالح مِلا ' فش سے اتکم اُٹھ دو ط

فرش سے مائم اُٹھے وہ طَیِّب و طاہر گیا الله الله بیہ عُلُّو خاص عبدیت رضا

بندہ ملنے کو قریب حضرتِ قادِر گیا

ٹھوکریں کھاتے پھر و گے اُن کے دَر پر پڑ رہو قافلہ تو اے رضا اُوّل گیا آخر گیا

多多多多多

كامل ايمان

حضرت انس رضِي اللهُ تعَالى عنهُ سے روایت ہے کہ رسول الله صلّی الله تعالیٰ علَيْه وَسَلَّه نَعَالیٰ عنهُ میں سے کوئی اس وقت تک مومن مہیں ہوسکتا جب تک کہ میں اسکے نزد یک اسکے باپ اس کی اولاد اور تمام لوگوں سے بڑھ کرمجوب نہ ہوجاؤں۔ (صحیح البخاری، کتاب الایسان، باب حب الرسول من الایسان، الحدیث: ۱۵ (۱۰ ج ۱۰ ص ۱۷)

نعمتیں بانٹتا جس سمت وہ ذیشان گیا

نعمتیں بانٹتا جِس سُمُت وہ ذِیثان گیا

ساتھ ہی مُنش رحت کا قلم دَان گیا

لے خبر جلد کہ غیروں کی طرف دِھیان گیا

میرے مولی مرے آقا ترے قربان گیا

آه وه آنکھ که ناکام تُمنّا ہی رہی

پر ارمان گیا ہوترے وَر سے یُر اَرمان گیا

دِل ہے وہ دِل جو تری یاد سے معمور رہا

سرہے وہ سر جو ترے قدموں یہ قربان گیا

انھیں جانا انھیں مانا نہ رکھا غیر سے کام

لِلَّهِ الْحَمْدِ مِينِ وُنيا ہے مسلمان گيا

اُورتم پر مِرے آقا کی عنایت نہ سہی

نُحد ہو! کلمہ بڑھانے کا بھی احسان گیا

حدائق بخشش (صراوّل)

آج کے اُن کی پناہ آج مدد مانگ اُن سے چھر نہ مانیں گے قِیامت میں اگر مان گیا

اُف رے مُنکِر یہ بڑھا جوشِ تَعَطَّب آخر پھیڑ میں ہاتھ سے مبخت کے ایمان گیا

> جان و دل ہوش و بڑرد سب تو مَدینے مِنْجِی تم نہیں جلتے رضا سارا تو سامان گیا

أشك جارى موجات

وَرُرسول کے وقت صحابہ کرام رضی الله تعکلی عَنهُ میر برقّت طاری ہوجاتی الله تعکلی عَنهُ میر برقّت الله علادی ہوجاتے چنا نچید صدت سیدنا عبدالله المن عمر رضی الله تعکلی عَنهُ ما جب رسول الله صلّی الله تعکلی علیه وسکّه کا تذکره فرماتے صحّق آنکھوں سے آنسور وال ہوجاتے تھے۔ (الطبقات الکبری لابن سعد، تذکرة عبدالله بن عمر بن خطاب، ج٤، ص١٢٧، دار الکتب العلمية بيرون) کاش! ہمیں بھی بیسعادت نصيب ہوجاتی! دار الکتب العلمية بيرون) کاش! ہمیں بھی بیسعادت نصيب ہوجاتی! رونے والی آنکھیں باگو، رونا سبکا کام نہیں

ذکر محبت عام ہے لیکن سوزِ محبت عام نہیں

- حدائق بخشش

تاب مرآتِ سحر گردِ بیابان عرب

تابِ مرآتِ سحر گردِ بيابانِ عرب

غازهٔ رُوئے قمر رُودِ چراغانِ عرب

الله الله بهارٍ پُمَنِستانِ عرب

یاک ہیں لوثِ خزاں سے گل ور یحانِ عرب

جوشِش اَبر سے خونِ گُلِ فردوں کرے

چھیر دے رَگ کو اگر خارِ بیابانِ عرب

تشنهٔ نهرِ جنال هر عربی و عجمی!

لب ہر نہرِ جنال تشنهٔ نیسانِ عرب

طوقِ غُم آپ ہوائے پرِ قُمری سے گرے

اگر آزاد کرے سروِ خرامانِ عرب

مهر میزال میں چھپا ہو تو حمل میں چیکے

ڈالے اِک بُوندشب دَے میں جو بارانِ عرب م

حدائق بخشش (صراوّل)

، عرش سے مزدہ بلقیسِ شفاعت لایا طائر سِدرَہ نشیں مرغ سلیمانِ عرب

حُسنِ لَ يُوسُفَ بِهِ كُثْيِنِ مِصْر مِينِ أَنْكُشتِ زَنان

سُر کٹاتے ہیں بڑے نام پہ مردانِ عرب

کوچہ کوچہ میں مہکتی ہے یہاں بوئے قمیص بوئیضتاں ہے ہر اِک گوشئہ کنعان عرب

بزمِ قدسی میں ہے یادِ لب جاں بخش حضور

عالمِ نور میں ہے چشمۂ حیوانِ عرب

ا ان شعر کے دونوں مصرعوں میں ایک ایک لفظ ایسے تقابل سے ہے کہ مفید تفضیل حضور

انویسیدِ عالم صَلَّی اللهُ تعَالٰی عَلَیْهِ وَالِهِ وَسَلَّهِ ہے(۱) وہاں حسن یہاں نام (۲) وہاں گٹنا

کہ عدم ِ قصد پر دلالت کرتا ہے یہاں گٹانا کہ قصد و اِرادہ بتا تا ہے (۳) وہاں مصر
یہاں عرب کہ زمانہ جاہلیت میں اس کی سرکشی وخود سری مشہور تھی (۴) وہاں انگشت

یہاں سر(۵) وہاں زَنان یہاں مردان (۲) وہاں انگلیاں کئیں کہ ایک باروتوع بتا تا ہے
اور یہاں کٹاتے ہیں کہ اِسترار پردلیل ہے اا

پش کش: مجلس المدینة العلمیة(دوت اسال)

یائے جریل نے سرکار سے کیا کیا القاب نُصرو نُحيلِ ملك، خادمِ سلطانِ عرب

بلبل و نيلير و كبك بنو يروانو!

مه و خورشید په مینته بین چراغان عرب

ٹور سے کیا کہیں موسیٰ سے مگر عرض کریں کہ ہے خود حُسنِ اَزَل طالب جانانِ عرب

کرم نعت کے نزدیک تو کچھ دُور نہیں ا

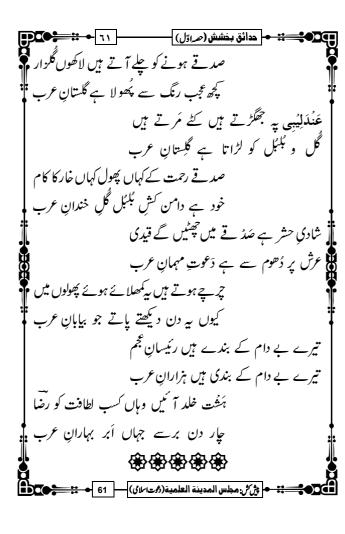
کہ رضائے مجمی ہو سگِ حسّانِ عرب

像像像像

حضرت على كَدَّمَ اللهُ تعَالى وَجْهِهُ الْكَرِيْمِ سَيْسَى فِسُوال كما كه آ پ كورسول الله صلَّى الله تعالى عَلَيْهِ وَسَلَّم سَي كُنْ مُحبّ ہے؟ آ پ ففر ما ما: خداكى قسم احضور صلّى الله تعالى عَلَيْه وَسَلَّم مهار عال، مهارى اولاد، ہمارے باپ، ہماری ماں اور شخت پیاس کے وقت یانی سے بھی بڑھ کر ہمارے نزو یک محبوب ہیں - (الشفاء، ج۲،ص۲۲)

يهر أڻها ولولهٔ يادِ مُغيلان عرب يهر أنها وَلولهُ مادٍ مُغيلانِ عرب پھر کھنچا دامن دل سُوئے بیابانِ عرب باغ فردوس کو جاتے ہیں ہزارانِ عرب ہائے صحرائے عرب ہائے بیابان عرب منیٹھی باتیں رّری دین عجم ایمانِ عرب مُمكين نُحُن رِّرا جانِ عجم شانِ عرب اب تو ہے گرے خوں گوہر دامان عرب جس میں دولعل تھے زہرا کے وہ تھی کان عرب دل وہی دل ہے جوآ نکھوں سے ہوجیرانِ عرب آ تکھیں وہ آ تکھیں ہیں جودل سے ہوں قربانِ عرب ہائے کس وقت لگی پھانس اَلم کی دل میں کہ بہت دُور رہے خارِ مُغیلان عرب

له بہت ڈور رہے ۔ فَصْلِ گُل لا کھ نہ ہو وَصُل کی رکھ آس ہزا ر پھولتے پھلتے ہیں بے فَصْل گلتانِ عرب



حدائق بخشش (صراوّل)

جوبنوں پر ھے بھار چمن آرائی دوست

جوبنول پر ہے بہارِ چمن آرائی دوست

خُلد کا نام نہ لے بُلبلِ شیدائی دوست

تھک کے بیٹھے تو درِ دِل پہتمُناً کی دوست

. کون سے گھر کا اُجالا نہیں زیبائی دوست

عرصهٔ حشر کا موقف محمود کا

ا ساز ہنگاموں سے رکھتی نہیں یکتائی دوست

مہر کس منھ سے جلو داریِ جاناں کرتا

سایہ کے نام سے بیزار ہے مکتائی دوست

مرنے والوں کو یہاں ملتی ہے عمر جاوید

زندہ حیوڑے گی کسی کو نہ مسیائی دوست

ان کو کیتا کیا اور خلق بنائی لیعنی

المجمن کر کے تماشا کریں تنہائی دوست

کعبہ و عرش میں کہرام ہے ناکامی کا آہ کس بزم میں ہے جلوہ کیتائی دوست

حسن بے بردہ کے بردے نے مٹا رکھا ہے 🧖 اللہ فرائد نے جا ئیں کہاں جلوہ ہرجائی دوست اللہ شوق روکے نہ رُکے یاؤں اُٹھائے نہ اُٹھے كيسى مشكِل ميں ہيں الله تُمنَّا كَي دوست شرم سے جھکتی ہے محراب کہ ساجد ہیں حضور سحدہ کرواتی ہے کعبہ سے جبیں سائی دوست تاج والول کا یہاں خاک یہ ماتھا دیکھا سارے داراؤل کی دارا ہوئی دارائی دوست طور یر کوئی، کوئی چرخ یہ یہ عرش سے یار سارے بالاؤں یہ بالا رہی بالائی دوست اَنُتَ فِيُهِمُ نِي عَدُو كُو بَهِي ليا دامن ميں عیش جاوید مبارک تخھے شیدائی دوست رَجَ أعدا كا رضا حارہ ہى كيا ہے جب أحين آپ گستاخ رکھے حلم و شکیبائی دوست 働働働働 لَىٰ قَالَ اللَّهُ تَعَالَىٰ: "وَ مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَنِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهُمْ "الله ان كافرول يربحي عذاب نهكرے گاجب تك اے رحمتِ عالم تم ان ميں تشريف فر ما ہو۔ اامنه غفوله

طُوبِ مِن جوسب سے أو تجي نا ذُك سيدهي تكلي شاخ طویے میں جوسب سے اُونچی نازُ ک سیدھی نکلی شاخ مانگوں نعت نبی لکھنے کو روح قُدس سے ایسی شاخ مولی گلبُن ، رحمت زیر ا،سِبُطَینَاس کی کلیاں پُھول صدّ بق وفاروق وعثال، حيدر ہر إك أس كي شاخ شاخ قامت شه میں زلف وچیثم ورخسار ولب ہیں سُنْبُلُ ، نرگس،گُل ، پنگھڑیاں قُدرت کی کیا پھولی شاخ اینے اِن باغوں کا صدقہ وہ رحمت کا یانی دے 🕽 جس سے خلِ دل میں ہو پیدا پیارے تیری وِلا کی شاخ 🥻 یادِ رُخ میں آ ہیں کر کے بن میں میں روما آئی بہار مُحِيرِ مِين سيميين ،نيسان برسا، کليان چڻکين،مهکي شاخ ظاہر و باطن اُوّل و آخر زیب فروع و زَین اُصول باغ رسالت میں ہے تُو ہی گل، غنیہ، جڑ، پتی شاخ آل احمد خُولُه بِيَدِي ما سَبِّد حمزه كن مُددى وفت خزانِ عمر رضا ہو برگ ہدیٰ سے نہ عاری شاخ إن حضرات حسن وحسين رضى الله تعالى عنهما - (مكتبه حامديه)

زھے عزّت و اِعتلائے مُحَمَّد عَلَىٰ اَسَاءَ عَالِمُ

زے عرقت و اِعتمال نے مُحَمَّد مَلَى الله تعالى عَلَيْه وسَلْم مَدَّمَّد مَلَى الله تعالى عَلَيْه وسَلْم مَدَّمَّد مَلَى الله تعالى عَليْه وسَلْم

مِكِال عُرْشُ أَنْ كَا فَلَكَ فَرْشُ أَنِ كَا

مَلَكَ خَاوَمَانِ سُرائِ مُحَمَّد مَنَى اللهُ تَعَالَى عَلِيْ وَسَلَّم

خدا کی رضا چاہتے ہیں دو عالم خدارات میں شار کر دُکٹار میں شارک دورہ

خدا جا ہتا ہے رضائے مُحَمَّد مناہ الله تعالى عليه وسَلم عجب كيا اگر رحم فرما لے جم ير

خدائ مُحَمَّد برائ مُحَمَّد صَلَى الله تعالى عَلَيْه وسَلَم

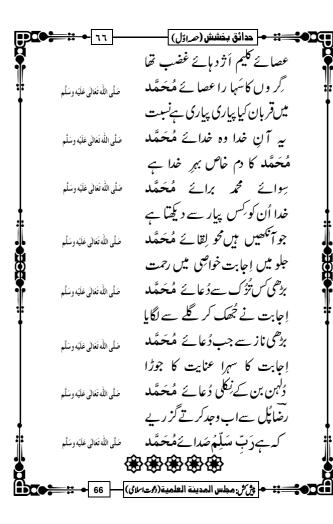
مُحَمَّد برائے جنابِ الهی! جناب الهی برائے مُحَمَّد منی الله تعلق علیه وسلم

بسی ء مرِ محبوبی کبریا ہے

عبائے مُحَمَّد قبائے مُحَمَّد مَنَى اللهُ تَعَلَى عَلَيْهِ وَسَلَم بِمِع عَهِد باند سے بِسِ وصل ابد كا

رضائے خدا اور رضائے مُحَمَّد مَلَى الله تعالى عَلَى الله تعالى عَلَى وسَلَم وم مرى زبال ير

مُحَمَّد مُحَمَّد خَدائ مُحَمَّد صَلَى الله تَعَالى عَلَيْهِ وسَلَم



ایے شافع اُمَم شہِ ذِی جاہ لیے خبر

اے شافع اُمُم شہِ ذِی جاہ لے خبر لِلّٰہ لے خبر لِلّٰہ لے خبر

دریا کا جوش، ناؤ نه بیرًا نه ناخدا

میں ڈوبا، تُو کہاں ہے مرے شاہ لے خبر

🕻 منزل کڑی ہے رات اندھیری میں نابلڈ

🛭 اے خِضر لے خبر مری اے ماہ لے خبر

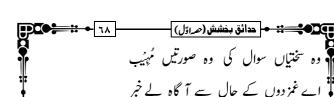
ینچے پہنچنے والے تو منزل مگر شہا

اُن کی جو تھک کے بیٹھے سرِ راہ لے خبر جنگل درندوں کا ہے میں بے یار شب قریب

گیرے ہیں حار سمت سے بدخواہ لے خبر

منزل ننی عزیز جُدا لوگ ناشناس

ٹُوٹا ہے کوہِ غم میں پرِکاہ لے خبر ا



مُجرم کو بارگاہِ عدالت میں لائے ہیں

تکتا ہے بے کسی میں بڑی راہ لے خبر

اہل عمل کو اُن کے عمل کام آئیں گے

میرا ہے کون تیرے ہوا آہ لے خبر

پُر خار راه، برهنه پا، تشنه آب دور

مُولَی پڑی ہے آفتِ جانکاہ لے خبر کھ

بابر زبانیں پیاس سے ہیں، آفتاب گرم

کوثر کے شاہ کَشَّرَهُ اللّٰہ لے خبر

مانا کہ سخت مجرم و ناکارہ ہے رضا

تیرا ہی تو ہے بندۂ درگاہ لے خبر



ورمنقبت حضورغوث اعظم دَضِيَ اللَّهُ تَعالَى عَنْهُ : بندہ قادر کا بھی قادر بھی ہے عبدالقادر سر" باطن بھی ہے ظاہر بھی ہے عبدالقادر مفتی شرع بھی ہے قاضی مِلّت بھی ہے علم اُسرار سے ماہر بھی ہے عبدالقادر منبع فیض بھی ہے مجمعٌ افضاُل بھی ہے مہر عرفاں کا منور بھی ہے عبدالقادر قطب ابدال بھی ہے محورِ ارشاد بھی ہے 🌡 مرکز دائرۂ بسِ بھی ہے عبدالقادر سلک عرفاں کی ضیا ہے کہی وُرِ مختار فخر اَشاہ و نظائر بھی ہے عبدالقادر اس کے فرمان ہیں سب شارح حکم شارع مظہر ناہی و آمر بھی ہے عبدالقادر ذی تَصَرُّ ف بھی ہے ماذون بھی مختار بھی ہے کارِ عالم کا مُدَیّر بھی ہے عبدالقادر ر ھکِ بُلبل ہے رضا لالہ صَد داغ بھی ہے 🖁 آپ کا واصف و ذا کر بھی ہے عبدالقادر

گزریے جس راہ سے وہ سیّدِ والا ہو کر گزرے جس راہ سے وہ سیّد والا ہو کر ره گئی ساری زَمین عُنیرِ سارا ہو کر رُخِ اَنُور کی حجل جو قمر نے دیکھی ره گيا بوسه دهِ نقشِ کفِ يا هو کر وَائِے محرومی قسمَت کہ میں پھراپ کی برس ره گيا همرهِ زَوّارِ مدينه هو كر پھن طیبہ ہے وہ باغ کہ مُرغ سدرہ ا برسوں چہکے ہیں جہاں بلبلِ شیدا ہو کر مُرْصَرِ وَشَتِ مُدينه كا مُكر آيا خيال رَهْكُ گُلْشُنْ جُو بِنَا غُنْجِيُهُ دِلَ وَا ہُو كُر گوش شہ کہتے ہیں فریاد رسی کو ہم ہیں وَعدہُ چیتم ہے بخشائیں کے گویا ہو کر یائے شہ پر گرے یارب تپش مہر سے جب دلِ بے تاب اُڑے حشر میں یارا ہو کر ہے یہ امّید رضا کو بڑی رحمت سے شہا ا نه هو زِندانی دوزخ برا بنده هو کر يُرُّ عُنْ محلس المدينة العلمية(رُوت الراي)

نار دوزخ کو چمن کر دیے بھار عارض

نارِ دوزخ کو چن کر دے بہار عارِض ظلمتِ حشر کو دِن کر دے نہارِ عارِض

میں تو کیا چیز ہوں خود صاحبِ قرآں کو شہا

لاکھ مصحف سے پیند آئی بہارِ عارض

ی جیسے قرآن ہے ورد اس گلِ محبوبی کا

🖁 یُوں ہی قرآں کا وظیفہ ہے وقارِ عارِض

گرچہ قرآل ہے نہ قرآں کی برابر لیکن

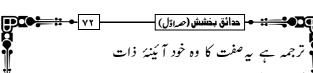
کچھ تو ہے جس پہ ہے وہ مُدح نگارِ عارض

طُور کیا عرش جلے دیکھ کے وہ جلوہ گرم

آپ عارض ہو مگر آئینہ دارِ عارض

طرفہ عالم ہے وہ قرآن إدھر ديکھيں أدھر

مصحفِ پاک ہو حیران بہارِ عارض



کیوں نہ مصحف سے زیادہ ہو وقار عارض جلوہ فرمائیں رخ دل کی ساہی مٹ حائے

صبح ہو جائے الہی شب تارِ عارض

نام حق پر کرے محبوب دل و جاں قرباں حق کرے عرش سے تا فرش نثارِ عارض

مثک بوزلف سے رُخ جہرہ سے بالوں میں شعاع ا

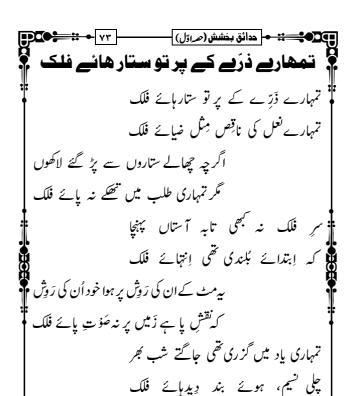
معجزہ ہے حلب زلف و نتارِ عارض م

حق نے بخشا ہے کرم نذر گدایاں ہو قبول بیارے اِک دِل ہے وہ کرتے ہیں نثارِ عارض

آہ ہے مایکی دل کہ رضائے مختاج

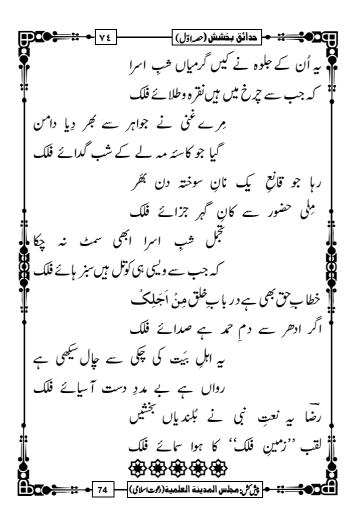
لے کر اِک جان جلا بہر نارِ عارض





نہ جاگ اُٹھیں کہیں اہلِ بقیع کچی نیند درا

چلا بیہ نرم نہ نِکلی صَدائے پائے فلک کا



کیا ٹھیک ہورُخ نبوی پر مثال گل

کیا ٹھیک ہو رُخِ نبوی پر مثالِ گل یامال جلوہ کف یا ہے جمال گل

جنّت ہے ان کے جلوہ سے جویائے رنگ و بُو

اے گل ہمارے گل سے ہے گل کو سوال گل

ال اُن کے قدم سے سلعہ کی غالی ہوئی جناں

والله میرے گل سے ہے جاہ و جلال گل

سُنتا ہوں عشقِ شاہ میں دِل ہو گاخُوں فشاں!

یارب یه مُرُّدَه سیج ہو مبارک ہو فال گل

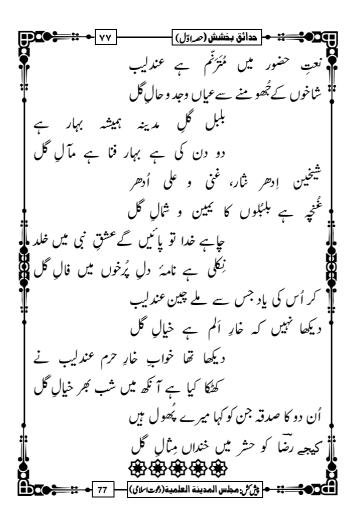
بُلبل حرم کو چل غم فانی سے فائدہ

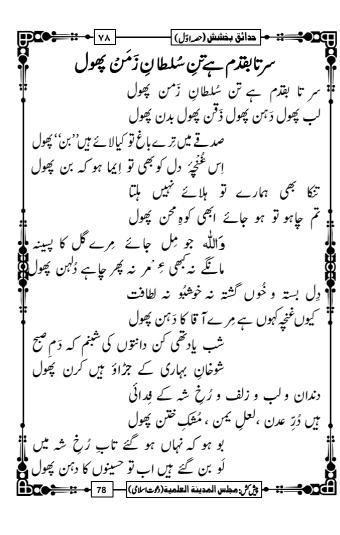
کب تک کھے گی ہائے وہ غنج و دَلال گل

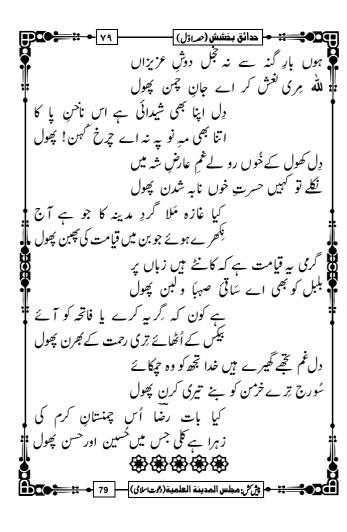
الول.: حدیث میں جنت کو'سلعهٔ غالبهٔ' فر مایالیعنی متاع گران بها۔۱۲

عُمُلَیں ہے شوق غازَۂ خاکِ مَدینہ میں شبنم سے رهل سکے گی نہ گردِ ملال گل بلبل به کیا کہا میں کہاں فُضل گل کہاں أميد ركھ كه عام ہے جود و نوال گل بلبل! گھرا ہے اہر ولا مرْدَہ ہو کہ اب رگرتی ہے آشیانہ یہ بُرق جمال گل یارب ہرا بھرا رہے داغِ جگر کا باغ ہر مہ مہ بہار ہو ہر سال سال گل رنگ مڑہ سے کر کے نحبل یادِ شاہ میں کھینیا ہے ہم نے کانٹوں یہ عسر جمال گل میں یادِ شہ میں رووں عنادِل کریں ہجوم ہر اشک لالہ فام یہ ہو اخمالِ گل ہیں عکس چبرہ سے لب گلگوں میں سُر خیاں ڈُوبا ہے بدرِ گل سے شَفَق میں ہلال گل 🌡

يُرُّ عُ رُمطس المدينة العلمية(دُوت الراي)









کی قتم ہے اس کئے کہا محبوب تواس میں تشریف فرماہے۔ ۱۲ ٢ :قَالَ اللهُ تَعَالَى: "وَقِيْلِهِ يَارَبِّ إِنَّ هَوْلَاءِ قَوْمٌ لَّا يُؤْمِنُونَ ٥" مُصِر سول ك اس کہنے کی قسم ہے کہا ہے میرے رب پیلوگ ایمان نہیں لاتے ۔۱۲

ُ ٣: قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: 'لَعَمْرُكُ إِنَّهُمْ لَفِي سَكُرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ٥٠ 'الْحُجُوبِ مُحَص تیری جان کی قتم کہ بیکا فراینے نشے میں اندھے ہورہے ہیں۔۱۲

◄ حدائق بخشش (صراوّل)

ترا مسند ناز ہے عرشِ بریں بڑا محرم راز ہے ُروحِ امیں م تُو ہی سرورِ ہر دو جہاں ہے شہا بڑا مِثل نہیں ہے خدا کی قسم یہی عرض ہے خالقِ ارض وساوہ رسول ہیں تیرے میں بندہ بڑا مجھےان کے جوار میں دے وہ جگہ کہ سے خلد کوجس کی صفا کی قشم

اُو ہی بندوں پہ کرتا ہے لطف وعطا ہے جھی پہ بھروسانچھی سے دعا

مجھے جلوہ پاک رسول دِکھا تجھے اپنے ہی عزوعلا کی قتم

ا مرے گرچہ گناہ ہیں حدسے سوامگران سے امید ہے تجھ سے رجا مئر حصر بریں کے سال میں میں میں میں وقت

۔ تُو رحیم ہے ان کا کرم ہے گوا وہ کریم ہیں تیری عطا کی قتم یہی کہتی ہے بلبل باغ جناں کدرضا کی طرح کوئی سحر بَیاں

نهیں ہند میں واصفِ شاہِ ہُد کی مجھے شوٹیِ طبعِ رضا کی قشم



پاٹ وہ کچھ دَھار یہ کچھ زار ھم

پاٹ وہ کچھ دَھار یہ کچھ زَار ہم یاالٰہی کیوں کر اُتریں پار ہم

کس بلا کی ہے سے ہیں سُرشار ہم دِن دُھلا ہوتے نہیں ہُشیار ہم

تُم کرم سے مُشْترُ ی ہر عیب کے چنسِ نامقبولِ ہر بازار ہم

وُشْمَنُوں کی آنکھ میں بھی پھول تم

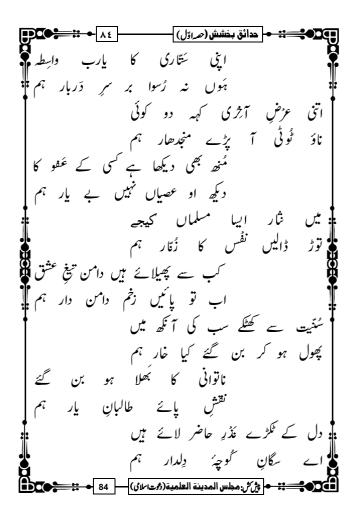
دوستوں کی بھی نئمر میں خار ہم!

لغزشِ پا کا سہارا ایک تم گرنے والے لاکھوں نانجار ہم صُدقہ اینے بازووں کا المدد

کیے توڑیں _{بید} بُتِ پِنُدار ہم

ا دَم قدَم کی خیر اے جانِ مسیح دَر پہ لائے ہیں دلِ بیار ہم

حدائق بخشش (صراوّل) ← ∺ 🕳 اینی رحمت کی طرف دیکھیں حضور جانتے ہیں جیسے ہیں بدکار ہم اینے مہمانوں کا صدقہ ایک بُوند مُر مِع پیاسے ادھر سرکار ہم اینے گوچہ سے نِکالا تو نہ دو ہیں تو حد کھر کے خدائی خوار ہم ا ہاتھ اُٹھا کر ایک ٹکڑا اے کریم ہیں سخی کے مال میں حقدار ہم جاندنی حیطگی ہے اُن کے نور کی آوُ دیکھیں سیر طور و نار ہم 🏿 ہمت اےضعف ان کے دَر پر گر کے ہوں بے تکلّف سایۂ دیوار ہم با عطا تم شاہ تم مختار تم بے نوا ہم زار ہم ناچار ہم تم نے تو لاکھوں کو جانیں پھیر دیں 💃 ایبا کتنا رکھتے ہیں آزار ہم ♦ ﴿ كُثرُ : مجلس المدينة العلمية (دُوت الال)



حدائق بخشش (صراوّل) قِسمتِ ثور و جرا کی جرص ہے حایتے ہیں دل میں گہرا غار ہم حیثم بوشی و کرم شانِ شُما کارِ ما بے باکی و اِصرار ہم فَصْلِ گُل سِنره صِا مستى شاب چیوڑیں کس ول سے درِ مُحمَّار ہم میکدہ چٹتا ہے لِلّٰہ ساقیا اب کے ساغر سے نہ ہوں ہشیار ہم ساقئ تسنيم جب تك آ نه جائيں اے سیہ مستی نہ ہوں ہشیار ہم! نازشیں کرتے ہیں آپس میں ملک بي غلامانِ شبه أبرار مم لطف اُز خود رَفُتَگی یارب نصیب ہوں شہیر جلوۂ رفتار ہم اُن کے آگے دعوی ہستی رضا 🖁 کیا کجے جاتا ہے یہ ہر بار ہم پژگر: مجلس المدینة العلمیة(دوت الای)

عارضِ شمس و قمر سے بھی ھیں انور ایڑیاں

عارضِ سمس و قمر سے بھی ہیں انور ایڑیاں عرش کی آئھوں کے تارے ہیں وہ خوشتر ایڑیاں

جا بجا پُرتُو فَكُن بين آسان پر ايڙيان

دِن کو ہیں خورشید شب کو ماہ و اختر ایڑیاں

نجم گر دوں تو نظر آتے ہیں چھوٹے اور وہ پاؤں عشری کے میں ایف میران

عرش پر پھر کیوں نہ ہوں محسوس لاغر ایڑیاں .

دَب کے زیر یا نہ گنجایش سانے کو رہی ؟

بن گیا جلوہ کفِ پا کا اُبھر کر ایڑیاں

اُن کا منگنا پاؤں سے ٹھکرا دے وہ دُنیا کا تاج

جس کی خاطر مر گئے مُنعَم رگڑ کر ایڑیاں

دو قمر، دو پنجبهٔ خور، دو ستارے، دس ملال

ان کے تلوے، پنجے، ناخن، پائے اطہر ایڑیاں

= تدائق بخشش (صراوّل)

ہ ہائے اس پھر سے اس سینہ کی قسمت پھوڑ ہے بے تکلف جس کے دل میں یوں کریں گھر ایڑیاں

تاجِ رُوحِ القدُس کے موتی جسے سجدہ کریں کھتے میں منا

رکھتی ہیں والله وہ پاکیزہ گوہر ایڑیاں

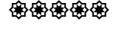
ایک طوکر میں اُحد کا زلزلہ جاتا رہا رکھتی ہیں کتنا وقار الله اکبر ایڑیاں

چرخ پر چڑھتے ہی جاندی میں سیاہی آ گئ }

کر چکی ہیں بُدُر کو ٹکسال باہر ایڑیاں

اے رضا طوفانِ محشر کے طَلاطُم سے نہ ڈر

شاد ہو! ہیں کشتی المت کو کنگر ایڑیاں



عِشق مولٰی میں هو خوں بار کنار دامن

عِشق مولی میں ہو خوں بار کنارِ دامن یاخدا جلد کہیں آئے بہارِ دامن

یا حدا عبلہ ،یں آنے بہارِ دان بہ چلی آنکھ بھی اشکوں کی طرح دامن پر

که نہیں تارِ نظر جز دو سه تارِ دامن

اشک برساؤں چلے کوچۂ جاناں سے نسیم

ياخدا جلد كهين نكلے بخارِ دامن 🖁

دل شدول کا بیہ ہوا دامنِ اطہر پہ ہجوم

بيدل آباد هوا نام ديارِ دامن

مُشک سا زلف شہ و نور فشاں رُوئے حضور

الله الله حلبِ جيب و تتارِ دامن

تجھ سے اے گل میں ستم دیدہ دشتِ حرماں 🗜

خلش دل کی کہوں یا غم خارِ دامن

المدينة العلمية(دُوت/لاي) المدينة العلمية(دُوت/لاي)

حدائق بخشش (صراوّل)

عکس انگن ہے ہلالِ لبِ شہ جیب نہیں مہر عارض کی شعاعیں ہیں نہ تارِ دامن

اشک کہتے ہیں یہ شیدائی کی آنکھیں دھو کر اے ادب گردِ نظر ہو نہ غبارِ دامن اے رضا آہ وہ بلبل کہ نظر میں جس کی جلوہُ جیب گل آئے نہ بہارِ دامن

شوق واشتياق

حضرت خالد بن معدان دغیی الله تعالی عَده بررات جب این بستر پر لیٹے تو انتہائی شوق واشتیاق کے ساتھ حضور صلّی الله تعالی عَلَیه وَسَلّه اور آپ کے اصحاب کونام لے لے کریاد کرتے اور بیدها م تکتے کہ یاالله امیراول ان حضرات کی محبت میں بقرار ہے اور میرااشتیاق اب حدسے بڑھ چکا ہے لہذا تو جھے جلدوفات دے کران لوگوں کے پاس پہنچادے ، اور یہی کہتے کہتے ان کونیند و جاتی تھی۔ (الشفاء ، ج ۲ ، ص ۲ ۲)

رشکِ قمر هوں رنگ رُخ آفتاب هوں

رشكِ قمر مُون رنگ رُخِ آ فآب مُون

ذرّہ بڑا جو اے شہِ گُردُوں جناب ہُوں

رُرِّ نجف ہُوں گوہرِ پاکِ خوشاب ہُوں

لینی تُرابِ رہ گزر بُو تُرابِ ہُوں ِ

اً گر آنکھ ہُوں تو اَبر کی چثم پُر آب ہُوں

دِل ہُوں تو برق کا دلِ پُر اضطراب ہُوں 🥻

خونیں جگر ہُوں طائر بے آشیاں شہا!

رنگِ بربیرهٔ رُخِ گل کا جواب ہُوں

بے اصل و بے ثبات ہُوں بحرِ کرم مدد

پُرُ وَرُدَهُ كَنَارِ سُرابِ و حَبابِ ہُول

عبرت فزا ہے شرمِ گنہ سے مرا سکوت

گویا لبِ خموشِ لحد کا جواب ہُول

عدائق بخشش (صراوّل)

🥻 کیوں نالہ سوزئے کروں کیوں خونِ دل پیوں

تَتُخُ كَبَابِ ہُول نہ میں جامِ شراب ہُول

دل بستہ بے قرار، جگر جاک، اشکبار

غنچه ہوں گل ہُوں برق تپاں ہُوں سحاب ہُوں

دعویٰ ہے سب سے تیری شفاعت پہ بیشتر .

و دفتر میں عاصوں کے شہا اِنتخاب ہُوں

مولی وُہائی نظروں سے بگر کر جلا غلام

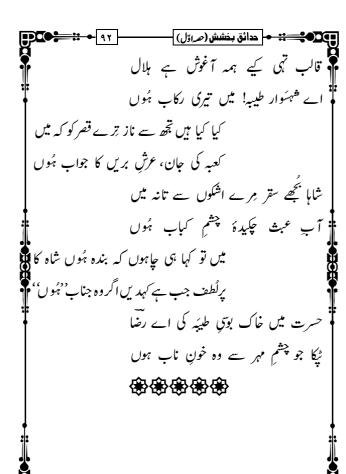
اشكِ مره رسيدهٔ حيثم كباب بهول

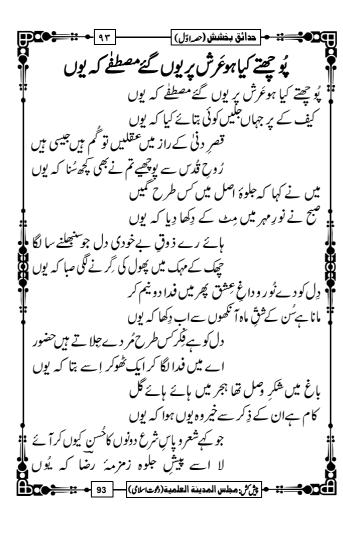
مِٹ جائے یہ خودی تو وہ جلوہ کہاں نہیں

دردا میں آپ اپی نظر کا حجاب ہُوں

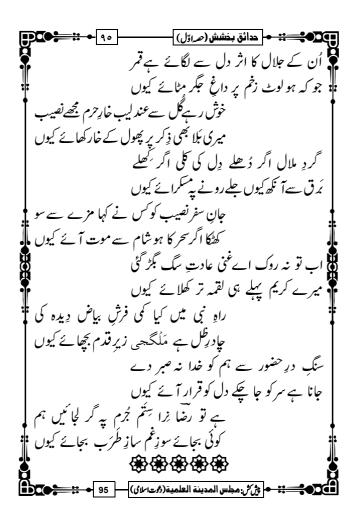
صَدقے ہوں اس پہ نار سے دیگا جو مخلصی

بلبل نہیں کہ آتشِ گل پر کباب ہُوں ک





پھر کے گاگلی تیاہ ٹھوکریں سب کی کھائے کیوں پھر کے گلی گلی تباہ ٹھو کریں سب کی کھائے کیوں دِل کو جوعقل دے خدا تیری گلی سے حائے کیوں رُخصت قافلہ کا شورغش ہے ہمیں اُٹھائے کیوں سوتے ہیں اُن کے سامیہ میں کوئی ہمیں جگائے کیوں بار نہ تھے حبیب کو بالتے ہی غریب کو روئیں جو اُٹ نصیب کو چین کہو گنوائے کیوں یادِ مُضور کی قشم غفلتِ عیش ہے سِتم خُوب ہن قبدعم میں ہم کوئی ہمیں چھڑائے کیوں و مکھ کے حضرتِ غنی تھیل بڑے فقیر بھی حیمائی ہےاب تو حیماؤنی حشر ہی آنہ جائے کیوں جان ہے عشق مصطفے روز فرزوں کرے خدا جس کو ہو درد کا مزہ نازِ دوا اُٹھائے کیوں ہم تو ہیں آپ دِل فِگارعم میں ہنسی ہے نا گوار چھیڑ کے گل کو نو بہار خون ہمیں رُلائے کیوں یا تو یوں ہی تڑپ کے جائیں یاوہی دام سے چھڑا ئیں مِنّت غیر کیوں اُٹھا نیں کوئی ترس جتائے کیوں 🕻



یادِ وطن سِتم کیا دشتِ حرم سے لائی کیوں

یادِ وطن سِتم کیا دشتِ حرم سے لائی کیوں بیٹھے وسھائے بدنصیب سر پہ بلا اُٹھائی کیوں

دِل میں تو چوٹ تھی دبی ہائے غضب اُ بھر گئی

پُوچھو تو آ ہِ سرد سے ٹھنڈی ہوا چلائی کیوں

م چھوڑ کے اُس حرم کوآپ بن میں ٹھگوں کے آبسو کا میں کا میں میں آئی گئی سے ایک کی سے ایک کا بسو

🕻 پھر کہوسر پہ دھرکے ہاتھ اُٹ گئی سب کمائی کیوں

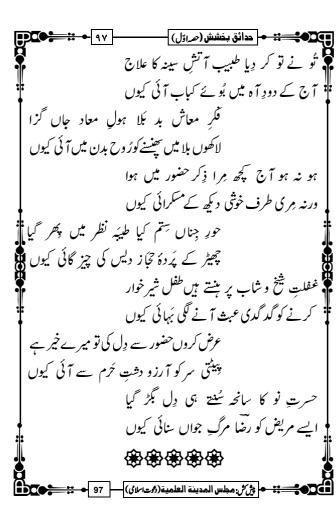
باغِ عرب کا سروِ ناز دیکھ لیا ہے ورنہ آج

قُمری جانِ غمزدہ گونج کے چیچیائی کیوں

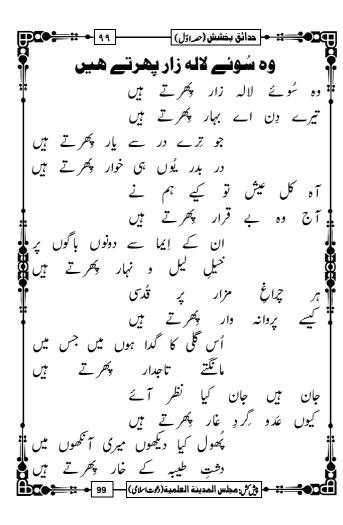
نامِ مدینہ لے دِیا چلنے گلی نسیمِ خلد سوزش غم کو ہم نے بھی کیسی ہوا بتائی کیوں

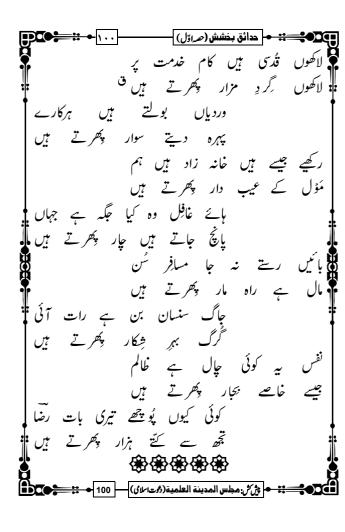
کس کی نگاہ کی حیا وبھرتی ہے میری آنکھ میں :

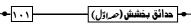
، نرگس مُست ناز نے مجھ سے نظر پُڑائی کیوں پ



اهل صِراط رُوح امیں کو خبر کریں اہل صِراط رُوحِ امیں کو خبر کریں حانی ہے اُمّت نبوی فرش پر کریں اِن فتنہ ہائے حشر سے کہدو حَذَرْ کریں نازوں کے پالے آتے ہیں رہ سے گزر کریں بد ہیں تو آپ کے ہیں بھلے ہیں تو آپ کے گکڑوں سے تو یُہاں کے لیے رُخ کِدھرکریں سرکار ہم کمینوں کے اطوار پر نہ جائیں آ قا حضور اینے کرم پر نظر کریں ا 'ان کی حرم کے خار کشیدہ ہیں کس گئے : م^ع نکھوں میں آئیں سریہ رہیں دِل میں گھر کریں جالوں یہ جال را گئے لِلّٰہ وقت ہے مشکل کشائی آپ کے ناخن اگر کریں منزل کڑی ہے شان تبسم کرم کرے تاروں کی چھاؤں نور کے تڑکے سفر کریں کلک رضا ہے خنجر خونخوار برق بار اعدا سے کہدو خیر منائیں نہ شر کرس وُرُصُ مجلس المدينة العلمية(دُوت الاي)







اُن کی مہک نے دِل کے عُنچے کھلا دیتے ہیں

اُن کی مہک نے دِل کے غُنچ کھلا دیۓ ہیں جس راہ چِل گئے ہیں ٹوچے بُسا دیے ہیں

جب آ گئی ہیں جوشِ رحمت پہاُن کی آ تکھیں

جلتے بچھا دیے ہیں روتے ہنیا دیے ہیں پر

اک دل ہمارا کیا ہے آزار اس کا کتنا

ہم نے تو چلتے پھرتے مُردے چلا دیے ہیں ان کے شار کوئی کیسے ہی رنج میں ہو

جب یاد آگئے ہیں سب غم مُعلا دیے ہیں

ہم سے فقیر بھی اب پھیری کو اُٹھتے ہوں گے اب تو غنی کے دَر پر بِستر جما دیے ہیں

اُسرامیں گزرے جس دم بیڑے پہ تُدسیوں کے ! ہونے گلی سُلامی پرکچم جھکا دیے ہیں حدائق بخشش (صراوّل)

آنے دو یا ڈبو دو اب تو تمہاری جانب گشتی تمہیں یہ چھوڑی لنگر اُٹھا دیے ہیں

دُولہا سے اِتنا کہہ دو پیارے سُواری روکو

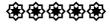
مشکل میں ہیں براتی پُرخار بادیے ہیں

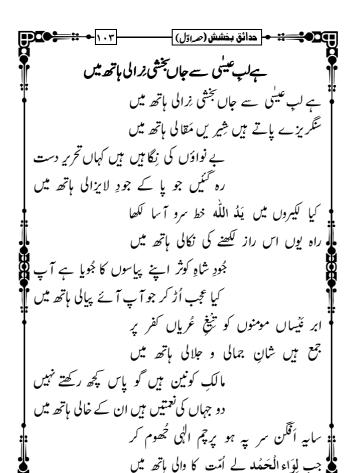
الله کیا جہتم اب بھی نہ سرد ہوگا رو رو کے مصطفے نے دریا بہا دیے ہیں

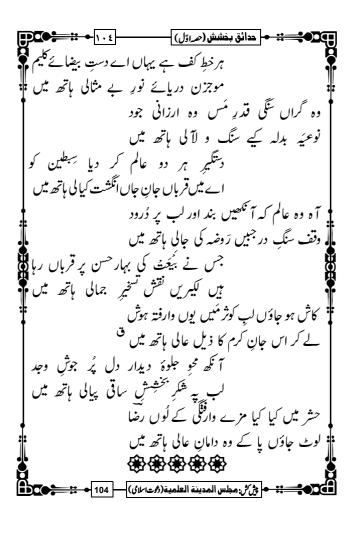
میرے کریم سے گر قطرہ کسی نے مانگا کم

وریا بہا دیے ہیں وُر بے بہا دیے ہیں و

مُلکِ سُخُن کی شاہی تم کو رضا مُسلّم جس سُمُت آ گئے ہو سِکّے بٹھا دیے ہیں







راوعرفاں سے جوہم نادیدہ رومحرم ہیں

راہ عرفال سے جو ہم نادیدہ رو محرم نہیں مصطفٰے ہے مُسندِ ارشاد پر کچھ غم نہیں

ہُوں مسلماں گرچہ ناقِص ہی سہی اے کامِلو!

ماہیت یانی کی آخر نیم سے نم میں کم نہیں

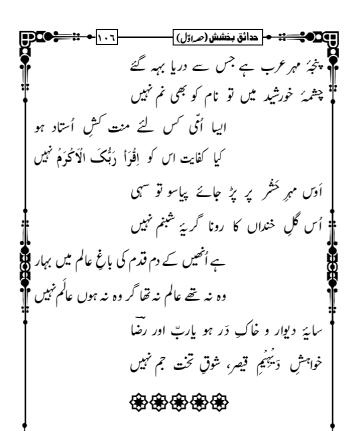
غنچے مَا اَوْ لَى كے جو حِيْكِ دَنَّى كے باغ ميں ا بلبل سدرہ تک اُن کی بُو سے بھی محرم نہیں

اُس میں زم زم کے کھم تھم اس میں جم جم کے کہیں کثرتِ کور میں زم زم کی طرح کم کم عنهیں

لى: ''زمزم'' كےمعنی سرياني زبان ميں تقم تھم جب بيد چشمه زمين سے اُبلاحضرت باجرہ والدهُ سيّد نااسلحيل عَلَيْهِمَا السَّلامه نے اس خوف سے کہ یانی رہے میں مل کرخشک نہ ہو جائے ایک دائر ہ کھینچ کرفر مایا: زم زم بھہر! تھہر! وہ اسی دائر ہمیں رہ کر کنواں ہوگیا۔ حدیث میں فر مایا کہوہ نہ روکتیں تو سمندر ہوجا تا ۱۲

ا ع: ''جم جم' بزبان عربی لعنی کثیر، کثیر کوژ سے مشتق ہے۔ ۱۲

س :مقدار ہے سوال یعنی کتنا کتنا۔۱۲



وہ کمالِ مُسنِ حضور ہے کہ گمانِ نُقُص جہاں نہیں

وہ کمالِ مُسنِ حضور ہے کہ گمانِ نُقُص جہاں نہیں یہی پھول خار سے دور ہے یہی شمع ہے کہ وُھوال نہیں

دو جہاں کی بہتریاں نہیں کہ امانی دل و جاں نہیں

کہوکیا ہے وہ جو یہاں نہیں مگراک 'دنہیں'' کہ وہ ہاں نہیں ب

میں شار تیرے کلام پر مِلی یُوں تو کِس کو زبان نہیں ا

وہ تخن ہے جس میں شخن نہ ہووہ بیاں ہے جس کا بیال نہیں

بخدا خدا کا یہی ہے در نہیں اور کوئی مَقر مَقر

جو وہاں سے ہو لیہیں آ کے ہو جو بہال نہیں تو وہال نہیں

كرے مصطفے كى إمانتي كھلے بندول اس په يه جرأتيں

كەملىن كيانېيىن ہول مُحَمَّدِي! ارے مان نېيں ارے ہال نہيں

حدائق بخشش (صراوّل) ترےآ گے یُوں ہیں دَبے کُجِ فُصَحَا عرب کے بڑے بڑے اُ کوئی جانے منھ میں زبان نہیں نہیں بلکہ جسم میں جان نہیں وہ شرف کہ قطع ہیں نسبتیں وہ کرم کہ سب سے قریب ہیں کوئی کہدو ماس و امید سے وہ کہیں نہیں وہ کہال نہیں یہ نہیں کہ خُلد نہ ہو نِکو وہ نِکوئی کی بھی ہے آ برو مگر اے مدینہ کی آرزو جسے چاہے تو وہ سال نہیں ا ہے اُنہیں کے نور سے سب عیاں ہے اُنہیں کے جلوہ میں سب نہاں ۔ بنے صبح تابش مہر سے رہے پیش مہر یہ جال نہیں وہی نورِحق وہی ظلّ ربّ ہے انہیں سے سب ہے انہیں کا سب نہیں ان کی ملک میں آساں کہ زمیں نہیں کہ زمال نہیں وہی لامکاں کے مکیں ہوئے سرِ عرش تخت نشیں ہوئے وہ نبی ہے جس کے ہیں بیر مکال وہ خداہے جس کا مکال نہیں حدائق بخشش (صراوّل)

سرِ عرش پر ہے رتری گزر دلِ فرش پر ہے رتری نظر ملکوت و ملک میں کوئی شے نہیں وہ جو تجھ یہ عیاں نہیں

کروں تیرے نام پہ جاں فدانہ بس ایک جاں دو جہاں فِدا

دو جہاں سے بھی نہیں جی بھرا کروں کیا کروروں جہاں نہیں

یرا قد تو نادرِ دہر ہے کوئی مِثل ہو تو مِثال دے ·

نہیں گُل کے بودوں میں ڈالیاں کہ چن میں سرو چمال نہیں ۔ ۔ ۔ ۔

نہیں جس کے رنگ کا دوسرا نہ تو ہو کوئی نہ بھی ہوا

کہو اس کو گل کہے کیا بنی کہ گلوں کا ڈھیر کہاں نہیں

کروں مدرِح اہلِ وُوَلُ رضاً بڑے اِس بَلا میں مِری بَلا

میں گدا ہوں اپنے کریم کا مِرا دِین پارہُ نال نہیں



رُخ دن ہے یامپر سُما یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

رُخ دن ہے یا مہر سُما یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں شب زُلف بامُشک ختا په بھی نہیں وہ بھی نہیں

ممكن ميں بيەقدرت كہاں واجب ميں عبديت كہاں

حیراں ہوں یہ بھی ہے خطا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں ،

ہ حق یہ کہ ہیں عبد اللہ اور عالم امکاں کے شاہ برزخ بین وه سِّرِ خدا یه بھی نہیں وہ بھی نہیں

بُلبل نے گُل اُن کو کہا ثُمری نے سروِ جانفزا !

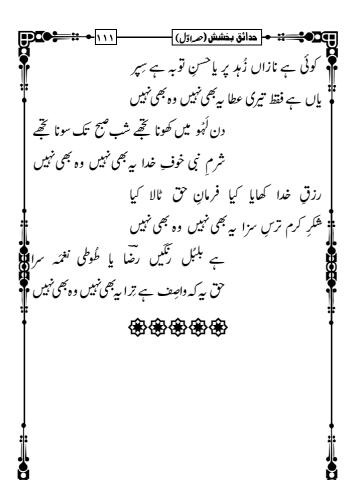
حیرت نے جھنجھلا کر کہا ہے بھی نہیں وہ بھی نہیں

خور شید تھا کس زور پر کیا بڑھ کے حیکا تھا قمر

بے بردہ جب وہ رُخ ہوا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

ڈر تھا کہ عصیاں کی سزا اب ہو گی یا روزِ جزا

دی اُن کی رحت نے صدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں 🕽



وصفِ رخ اُن کا کیا کرتے ہیں شرح والشمس وضلح کرتے ہیں 🖁

وصفِ رُخ اُن کا کیا کرتے ہیں شرحِ والشمس و کھنے کرتے ہیں اُن کی ہم مَدْ ح و ثنا کرتے ہیں جن کومحمود کہا کرتے ہیں ماوشق کشتہ کی صورت دیکھو کانپ کر مہر کی رَجعت دیکھو

مصطفل پیارے کی قدرت دیکھو کیسے اعجاز ہوا کرتے ہیں

ا اُو ہے خورشید رسالت پیارے پُھپ گئے تیری ضِیا میں تارے انبیا اور ہیں سب مہ یارے تجھ سے ہی اُورلیا کرتے ہیں

اے بلا بے بڑوری کقار رکھتے ہیں ایسے کے حق میں إنكار

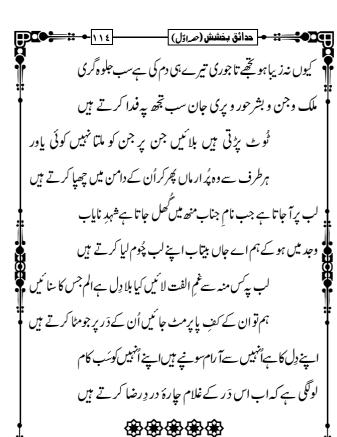
کہ گواہی ہوگراُس کو ذرکار بے زباں بول اُٹھا کرتے ہیں کی یہ ایس شاں عظیم مانہ بھی کریں جن کی تعظیم

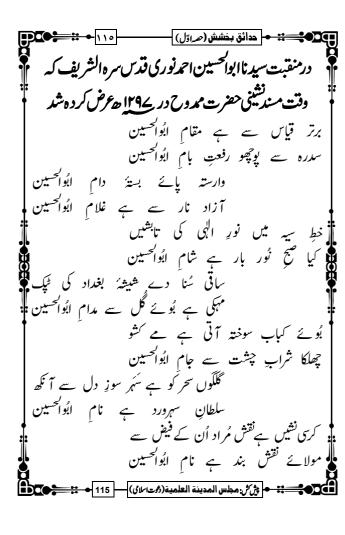
اپنے مولیٰ کی ہے بس شان عظیم جانور بھی کریں جن کی تعظیم سنگ کرتے ہیں ادب سے تتلیم پیڑسجدے میں گرا کرتے ہیں

رِفعت ذِکر ہے تیرا حصّہ دونوں عالم میں ہے تیرا چرچا ہ

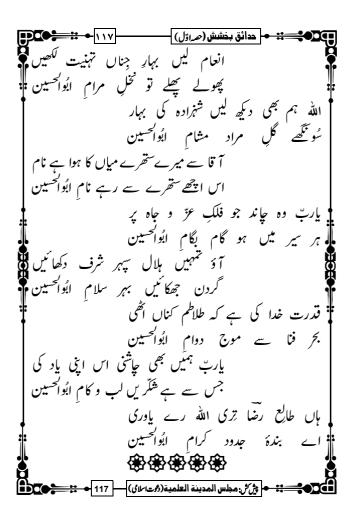
، میری پر مرغِ فردَوس پس اَزحمدِ خدا تیری ہی مَدُح وثنا کرتے ہیں

، اُنگلیاں یا کیں وہ پیاری پیاری جن سے دریائے کرم ہیں جاری جوش پرآتی ہے جب غم خواری تشخ سیراب ہوا کرتے ہیں ہاں سہیں کرتی ہیں چڑیاں فریاد ہاں سہیں جاہتی ہے ہرنی داد اِسی در پر شترانِ ناشاد گلهٔ رنج و عنا کرتے ہیں آسين رحمتِ عالم الله كمرِ پاك يه دامن باندهے گرنے والوں کو پئے دوزخ سے صاف الگ تھینج لیا کرتے ہیں جب صبا آتی ہے طبیبہ سے ادھر کھلکھلا پڑتی ہیں کلیاں یکسر پول جامہ سے نکل کر باہر رُخِ زمکیں کی ثنا کرتے ہیں تو ہے وہ بادشہ کون و مکال کہ ملک ہفت فلک کے ہرآ ل تیرے مولی سے شہوش ایواں تیری دولت کی دُعا کرتے ہیں جس کے جلوے سے اُحدہے تاباں معدنِ نور ہے اس کا داماں ہم بھی اس جاندیہ ہو کر قرباں دلِ شکیں کی چلا کرتے ہیں





🥻 جس نخلِ ياك ميں ہيں چھياليس ڈالياں ا اک شاخ ان میں سے ہے بنام ابُوالحسین مستول کو اے کریم بیائے خمار سے تا دور حشر دورهٔ جام ابُوالحسين أنك بھلے سے لاكھوں غريبوں كا ہے بھلا ياربّ زمانه باد بكام ابُوالحسين میلا لگا ہے شانِ مسیا کی دید ہے مُردے چلا رہا ہے خرام ابُوالحسین مرگشته مهر و مه بین پُر اب تک کھلا نہیں ہے ا کس چرخ پر ہے ماہ تمام ابُوالحسین اتنا پتہ ملا ہے کہ یہ چرخ چنبری ہے ہفت پایہ زینہ بام ابُوالحسین ذرہ کو میر، قطرہ کو دریا کرے ابھی گر جوش زن ہو بخشش عام ابُوالحسين يحلي كا صَدقه وارثِ اقبال مند يائے سجادهٔ شیوخ کرام ابُوانحسین 🕊 يُثْرُسُ: مجلس المدينة العلمية(دُوت/لاي) 🗕 📬 🚅



زائرو پاس ادب رکھو ھوس جانے دو زائرو پاس أدب ركھو ہؤس جانے دو آ نکھیں اندھی ہوئی ہیں ان کوتر س جانے دو سُوکھی جاتی ہے اُمید غربا کی کھیتی بُوندیاں لکهٔ رحمت کی برس جانے دو یلٹی آتی ہے ابھی وجد میں جانِ شیریں نغمهُ قم کا ذرا کانوں میں رَس جانے دو ہم بھی چلتے ہیں ذرا قافلے والو! تھہرو 🎝 گھریاں توشئہ اُمید کی ^گس حانے دو وید گل اور بھی کرتی ہے قیامت دل پر جمصفیر و ہمیں پھر سُوئے قفس حانے دو آتِش دِل بھی تو بھڑکاؤ ادب داں نالو کون کہتا ہے کہ تم ضبط نفس جانے دو یوں تن زار کے دریے ہوئے دل کے شعلو شیوهٔ خانه براندازی خس جانے دو اے رضا آہ کہ پوں سہل کٹیں جرم کے سال 🖁 رو گھڑی کی بھی عبادت تو برس جانے رو يُرُّ ﴾ ; مطس المدينة العلمية(رُورُ

چمن طیبہ میں سُنبل جو سنواریے گیسو

چمنِ طیبہ میں سُنبل جو سنوارے گیسو حُور بڑھ کر شکن ناز پہ وارے گیسو

کی جو بالوں سے ترے روضہ کی جاروب کشی . .

شب کو شبنم نے تبرک کو ہیں دھارے گیسو

ہم سیہ کاروں پہ یارب تپشِ محشر میں ساپیاقگن ہوں ترے پیارے کے پیارے کیسو

چرچے ځورول میں ہیں دیکھوتو ذرا بال براق

ب پ کا یا ہے۔ سُنبل خلد کے قربان اُتارے گیسو

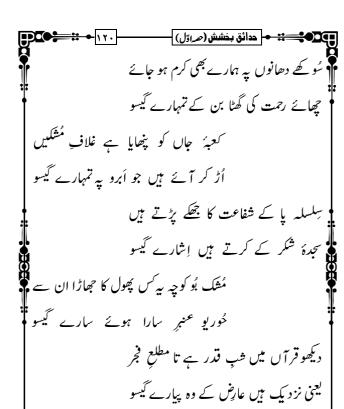
آثرِ جج غم أمّت ميں پريشاں ہو كر

تیرہ بختوں کی شفاعت کو سدھارے گیسو

پُرُيُرُ رُمِطِس المدينة العلمية(دُوت *الاي*)

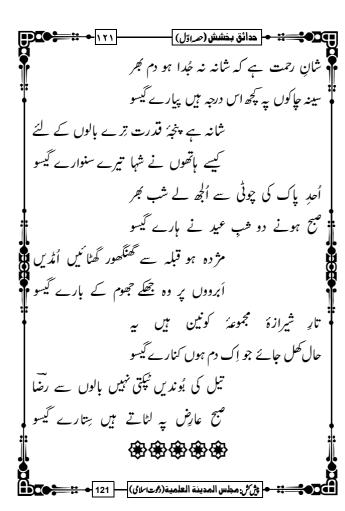
گوش تک سُنتے تھے فریاد اب آئے تادوش

کہ بنیں خانہ بدوشوں کو سہارے گیسو



پھینی خوشبو سے مہک جاتی ہیں گلیاں واللّٰہ کے میں میں میں انہ

کیسے پھولوں میں بسائے ہیں تمہارے گیسو پڑتو مطلس المدینة العلمیة (موسالای) — [120]



زمانہ حج کا ھے جلوہ دیا ھے شاھدِ گل کو

زمانہ حج کا ہے جلوہ دیا ہے شاہر گل کو

الہی طاقت پرواز دے پرہائے بلبل کو

بہاریں آئیں جوبن پر گھرا ہے ابر رحمت کا

لبِ مشاق بھیگیں دے اجازت ساقیا مل کو

ملے لب سے وہ مشکیں مُہر والی دم میں دم آئے

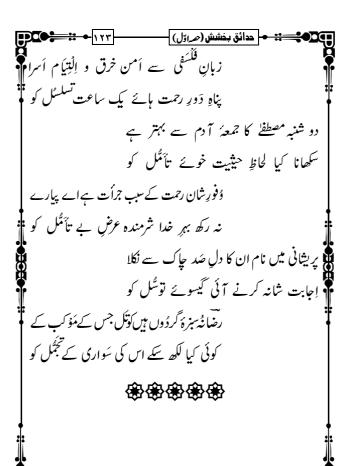
عیل سن کر تُم عیلٰی کہوں مستی میں قُلُقُلُ کو

مچل جاؤل سوالِ مدّعا پر تھام کر دامن

بہکنے کا بہانہ پاؤں قصدِ بے تأمل کو

دُعا کر بختِ نُفتہ جاگ ہنگامِ اجابت ہے

الله ہٹایا صحِ رُخ سے شاہ نے شبہائے کاگل کو



یا د میں جس کی نہیں ہوشِ تن و جاں ہم کو

یاد میں جس کی نہیں ہوشِ تن و جاں ہم کو

پھر دِکھا دے وہ رُخ اے میرِ فروزاں! ہم کو

در سے آپ میں آنا نہیں ملتا ہے ہمیں

كيا ہى خُود رفتہ كيا جلوة جاناں! ہم كو

جس تبسّم نے گلتاں پہ گرائی بجلی

کپر دِکھا دے وہ ادائے گلِ خنداں ہم کو

كاش آويزهُ قنديلِ مدينه هو وه دِل إ

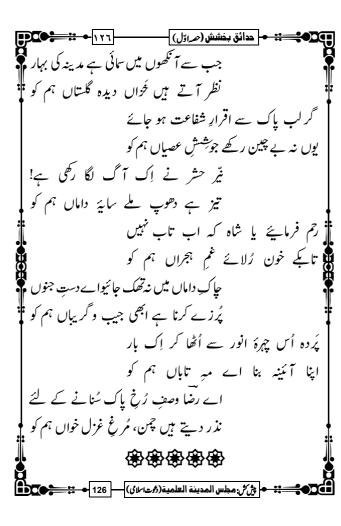
جس کی سوزش نے کیا رشکِ چراغاں ہم کو

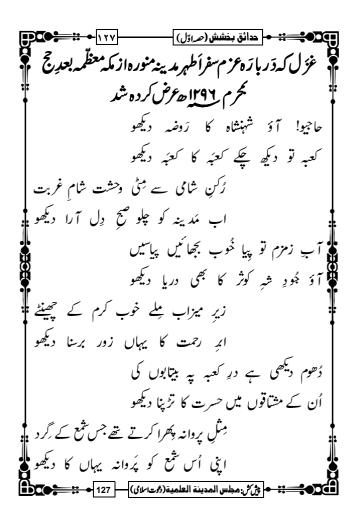
عرش جس خوبی رفتار کا پامال ہوا دو قدم چل کے دِکھا سروِ خراماں! ہم کو

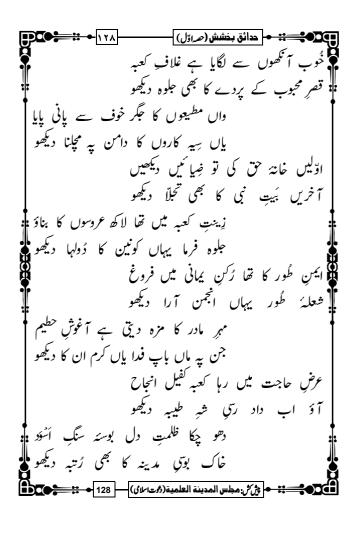
ں سے رکھا مروز راہاں. ،) کو شمع طیبہ سے میں پروانہ رہوں کب تک دُور ہ

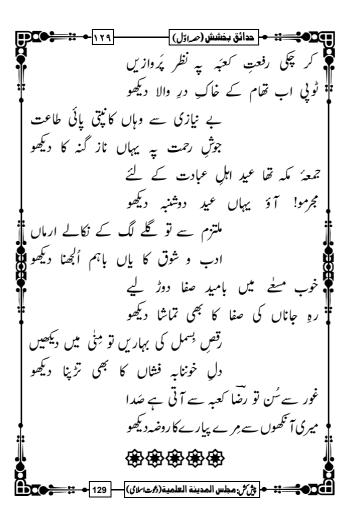
ہاں جلا دے شررِ آتش ینہاں! ہم کو **مال**

خوف ہے سمع خرافی سگ طیبہ کا 🖁 ورنه کیا یاد نہیں نالہ و اُفغاں ہم کو خاک ہوجائیں درِ یاک بید صرت مِٹ جائے یاالہی نہ پھرا بے سر و سَاماں ہم کو خارِ صحرائے مدینہ نہ نکل جائے کہیں وحشت دل نه وپھرا کوه و بیاباں ہم کو تنگ آئے ہیں دو عالم تری بیتانی سے چین لینے دے تپ سینئہ سوزاں ہم کو 🏿 ا ياوَل غِربال ہوئے راہِ مدينه نه ملی اے جنوں! اب تو ملے رُخصت زِنداں ہم کو میرے ہر زخم جگر سے یہ نکلتی ہے صدا اے ملیح عربی! کر دے نمکداں ہم کو سیر گلش سے اسیران قفس کو کیا کام ہ نہ دے تکلیف چمن ملبل بُتاں ہم کو ا









یُل سے اتارو راہ گزر کو خبر نہ ھو

پُل سے اُتارو راہ گزر کو خبر نہ ہو ۔ ما بی کد ہے ک

چبریل پر بچھائیں تو پر کو خبر نہ ہو

کاٹا مرے جگر سے غم رُوزگار کا یُوں کھینج لیجیے کہ چگر کو خبر نہ ہو

فریاد اُمّتی جو کرے حالِ زار میں ۔

ممکن نہیں کہ خیرِ بشُر کو خبر نہ ہو

کہتی تھی یہ بُراق سے اُس کی سبک رَوی

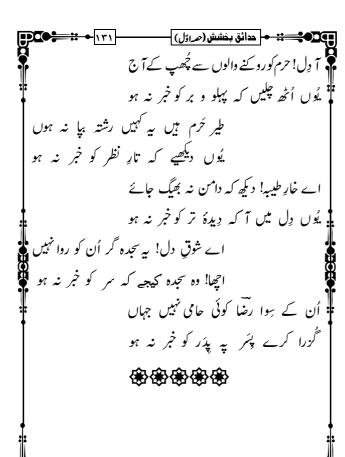
يُوں جائے كہ گردِ سفر كو خبر نہ ہو

فرماتے ہیں یہ دونوں ہیں سردار دو جہاں

اے مُرتضٰی! عتیق و عمر کو خبر نہ ہو

اییا گما دے اُن کی وِلا میں خدا ہمیں ! ا

ڈُھونڈھا کرے پر اپنی خبر کو خبر نہ ہو





ا یاالہی ہر جگہ تیری عطا کا ساتھ ہو جب پڑے مشکل شہِ مشکل کشا کا ساتھ ہو

ياالهی بُھول جاؤں نزع کی تکليف کو

شادی دیدار سُنِ مصطفع کا ساتھ ہو

یاالهی گور تیرہ کی جب آئے سخت رات اُن کے سار برمنہ کی ضبح جانفزدا کا ساتھ ہو

اُن کے پیارے منھ کی صبح جانبھزا کا ساتھ ہو ا

یاالٰہی جب پڑے محشر میں شورِ دارو گیر ''مرب نہ میں اساس مدش کر انتہ

اُمن دینے والے پیارے پیشوا کا ساتھ ہو م دند کر بدئ

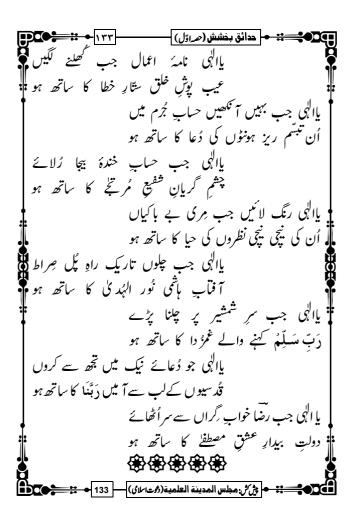
ا یا الهی جب زبانیں باہر آئیں پیاں سے میں کا میں میں میں ایسات

صاحبِ کوثر شهِ جُود و عطا کا ساتھ ہو

یاالهی سرد مهری پر هو جب خورشیدِ حشر سه داد میری

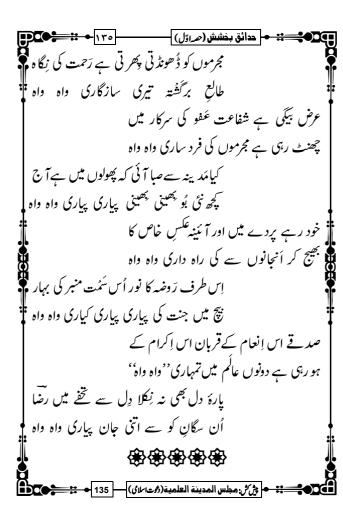
سیّد بے سامیہ کے ظِل لوا کا ساتھ ہو برہ کد

ا یا الٰہی گری محشر سے جب بھڑ کیں بدن اللہ دامن محبوب کی ٹھنڈی ہوا کا ساتھ ہو



حدائق بخشش (صراوّل) کیا ہی ذوق افزاشفاعت ہے تمہاری واہ واہ کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تہہاری واہ واہ قرض کیتی ہے گنہ پرہیز گاری واہ واہ خامهٔ قدرت کا مُسنِ دست کاری واه واه کیا ہی تصویر اینے پہارے کی سنواری واہ واہ اشك شب كهر انتظار عفو أمّت ميں بہيں میں فدا جاند اور یُوں اختر شاری واہ واہ اُنگلیاں ہیں فیض پرٹُوٹے ہیں پیاسے جھوم کر 🕽 ندیاں پنحاب رحمت کی ہیں جاری واہ واہ نُور کی خیرات لینے دوڑتے ہیں مہر و ماہ اُٹھتی ہے کس شان سے گر دِ سواری واہ واہ نیم جلوے کی نہ تاب آئے قمر ساں تو سہی م اور ان تلوول کی آئینه داری واه واه نفس یہ کیاظلم ہے جب دیکھو تازہ جرم ہے 🋂 ناتواں کے سر پر اِتنا بوجھ بھاری واہ واہ

♦ ﴿ وَكُنْ عَمِلُسُ الْمَدْيِنَةُ الْعُلْمِيةُ (وَالِّسَالِي)



رونق بزم جهاں هیں عاشقان سوخته

رونقِ برمِ جہاں ہیں عاشقانِ سوختہ

کہہ رہی ہے شمع کی گویا زبانِ سوختہ

جس کو قرصِ مہر سمجھا ہے جہاں اے منعمو!

اُن کے خوان جُود سے ہے ایک نان سوختہ

ماہِ من یہ نیرِ محشر کی گرمی تا بکے

ہ آتشِ عصیاں میں خود جلتی ہے جانِ سوختہ

برقِ انگشتِ نبی حمِکی تھی اس پر ایک بار

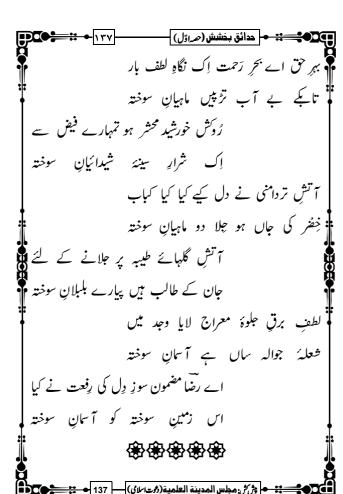
آج تک ہے سینۂ مہ میں نشانِ سوختہ

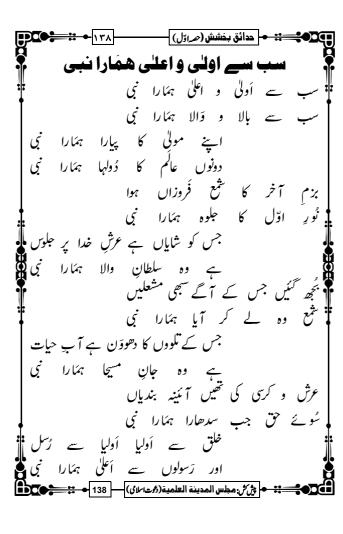
مہر عالم تاب جھکتا ہے یئے تتلیم روز

پیشِ ذرّاتِ مزارِ بیدلانِ سوخته

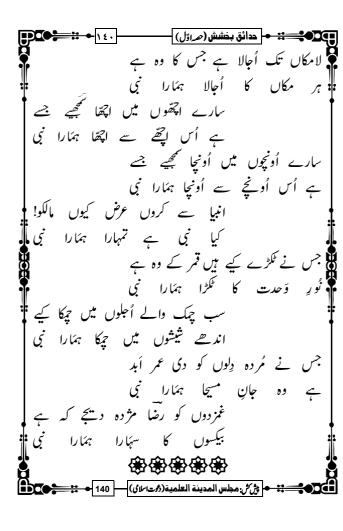
گوچہ کیسوئے جاناں سے چلے ٹھنڈی نسیم

بال و پر افشال هول مارت بلبلانِ سوخته





حدائق بخشش (صهرول) مس کھاتا ہے جس کے نمک کی قشم وه مليح دِل آرا جمّارا نبي ذِكر سب يَهيكي جب تك نه مذكور ہو نمكين حسن والا همّارا نبي جس کی دو بُوند ہیں کوثر و سلسبیل ہے وہ رحمت کا دریا ہمارا نبی جیسے سب کا خدا ایک ہے ویسے ہی ان کا اُن کا تمہارا ہمّارا نبی 🛍 قرنوں بدلی رَسولوں کی ہوتی رہی چاند بدلی کا نکلا ہمارا نبی کون دیتا ہے دینے کو منھ چاہیے دیے والا ہے سیا ہمارا نبی کیا خبر کتنے تارے کھلے حیب گئے ير نه ڈوبے نه ڈوبا ہمارا نبی مُلک کونین میں اُنبیا تاجدار: تاجداروں کا آقا ہمّارا نبی يُثْرُ ش: مجلس المدينة العلمية(زائت الالي) 🕶 😅 🗨 🗖



دل کو ان سے خدا جُدا نہ کریے

دل کو اُن سے خدا جُدا نہ کرے بے کسی لوٹ لے خدا نہ کرے

اس میں روضہ کا سجدہ ہو کہ طواف

ہوش میں جو نہ ہو وہ کیا نہ کرے

یہ وہی ہیں کہ بخش دیتے ہیں

کون ان جرمول پر سزا نہ کرے

سب طبیبوں نے دے دیا ہے جواب

آہ عیسیٰ اگر دوا نہ کرے

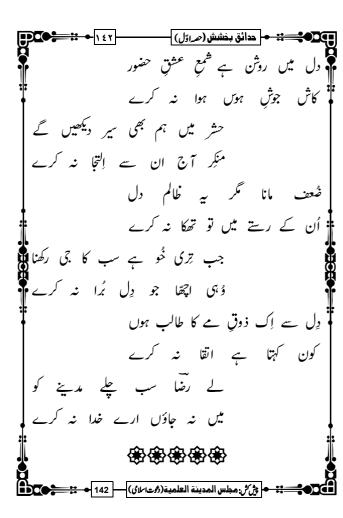
ول کہاں لے چلا حرم سے مجھے

ارے تیرا بُرا خدا نہ کرے

عذر اُمید عفو گر نه سنیل

رُوسیاہ اور کیا بہانہ کرے

💝 🚓 مجلس المدينة العلمية(دُوتاسارُي) — 141



مومن وہ ہے جواُن کی عرّ ت پیمَرے دِل سے

مومن وہ ہے جوان کی عرّبت پیمرے دِل سے تعظیم بھی کرتا ہے نجدی تو مَرے دل سے

والله وہ سُن لیں گے فریا د کو پہنچیں گے

اِتنا بھی تو ہو کوئی جو آہ کرے دل سے

بچھڑی ہے گلی کیسی بگڑی ہے بنی کیسی

پوچھو کوئی یہ صُدمہ ارمان بھرے دل سے

کیا اس کو بگرائے دہر جس پُر تُو نظر رکھے

خاک اُس کواٹھائے حشر جو تیرے گرے دل سے

بہکا ہے کہاں مجنوں لے ڈالی بنوں کی خاک

دم بھر نہ کیا خیمہ کیلی نے پُرے دل سے

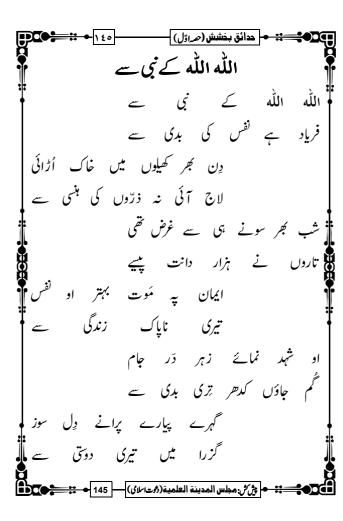
سونے کو تیا ئیں جب کچھ میل ہو یا کچھ ممیل

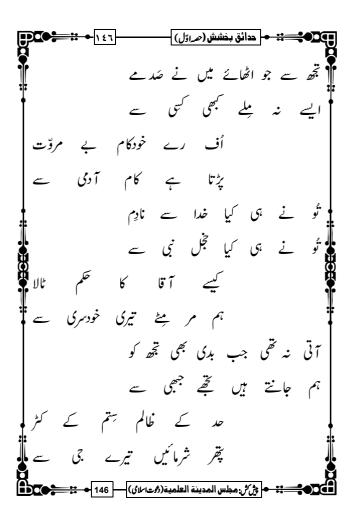
کیا کام جہنم کے وَھرے کو کھرے دل سے

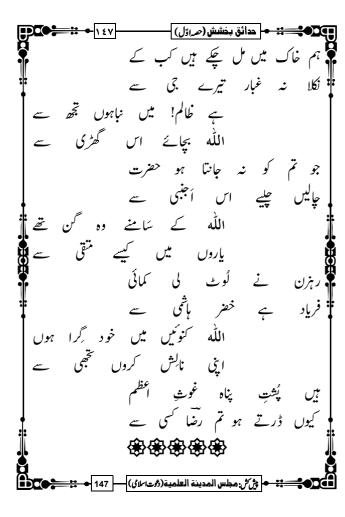
﴾ آتا ہے درِ والا یُوں ذوق طواف آنا ول جان سے صدقے ہوسر گر د پھرے دل سے اے ابرِ کرم فریاد فریاد جُلا ڈالا اس سوزش غم کو ہے ضد میرے ہرے دل سے دریا ہے چڑھا تیرا کتنی ہی اڑا ئیں خاک اً اُتریں گے کہاں مجرم اے عفو ترے دل سے کیا جانیں پیم غم میں دِل ڈُوپ گیا کیپیا [کس نہ کو گئے ار ماں اب تک نہ تر بے دل ہے

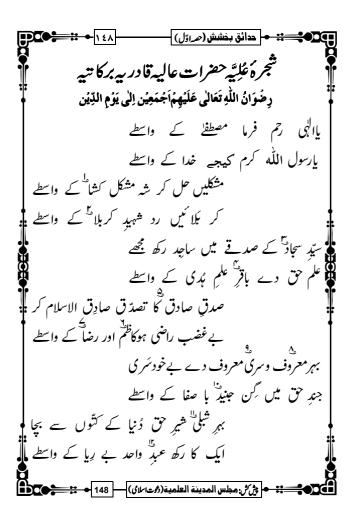
کرتا تو ہے یاد اُن کی غفلت کو ذرا روکے لِلّٰہ رَضَا دِل سے ہاں دِل سے ارے دِل سے











پوالفر^{تا}ح کا صدقہ کرغم کوفرح دے حسن وسعد بوالحن اور بوسعید سعبه زا کے واسطے قادری کر قادری رکھ قادریوں میں اُٹھا قدر عبدالقادرلا قدرت نما کے واسطے أَحُسَنَ الله لَهُمُ رِزُقًا ہے وے رزق حسن بندهٔ رزّاق یائ الاصفیا کے واسطے نُصُرٌّ ابی صَالح کا صَدقه صَالح ومنصور رکھ! د بے حیات دیں محی^{ق طا}حاں فزا کے واسطے ^ا طُورِ عِرفان و عُلو و حمد و حسنے و بہا دے علیٰ موسیٰ احس احسان احسان کے واسطے ا: یعنی مرتبه معرفت اور بلندی کا اورخو بی اور بهتری اورنورعطا کران مشائخ خمسه کے واسطىاس مين علو بمناسبت نام ياك حضرت سيّد ناعلى باور طورعرفال بمناسبت اً نام یاک حضرت سیّد موتنی اور حتنی بمناسبت نام یاک حضرت سیّدی حسّن اور احمه= , 🚅 💝 🐫 مجلس المدينة العلمية (دُوت الاي) 🗕 149

حدائق بخشش (صرارّل) — بہرِ ابراہیم ؓ مجھ یہ نارِ غم گلزار کر بھیک دے داتا بھکاری ہادشا کے واسطے خانۂ دل کو ضا دے رُوئے ایماں کو جُمال شہ ضامی مولی جمال شکالاولیا کے واسطے دے محمد اللے اور ی کر احمد کے لئے خوان فضل الله سے حصّہ گدا کے واسطے دِین و دُنیا کے مجھے برکات دے برکات سے عشق حق دے عشق عِشق انتما کے واسطے حُبِّ اہلِ بیت دے آل محمّد کے لئے کر شہید عِشق حمزہ مینیوا کے واسطے = بمناسبت نام سيدي احمداور بها بمناسبت نام ياك حضرت سيدى بهاء الملة والدّين وسر و رو رو و و قدست آسرار هم -ل " دعشقي " حضرت سيّد ناشاه بركت الله رحْمَةُ الله تعَالى عَلَيْهِ كَاتَخْلُص ہے، اور "انتما" معنی انتساب یعنی نسبت عشق رکھنے والے ۔۱۲ 🗢 🚓 مجلس المدينة العلمية (دُوت الاي) 🗕 150

◄ حدائق بخشش (صراوّل)

دل کو اچھا تن کو سقرا جان کو پُر نور کر الحقے پیارے شمسِ ڈیس بدرُ العلیٰ کے واسطے

دو جہاں میں خادم آلِ رسول الله کر حضرتِ آلِ الله کر مقتدا کے واسطے

صَدقه ان اُعیاں کا دے چھ عین عز علم وعمل عفو و عرفاں عافیت احمد رضا کے واسطے

جسے جوملا

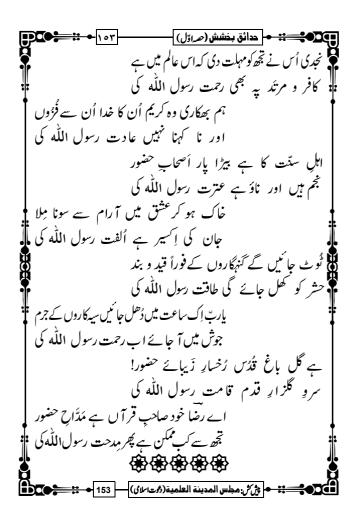
فرمانِ مصطفى صلّى الله تعالى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " إِنَّهَا أَنَّا قَاسِمْ وَ الله يعطى" لعنى الله عطاكرتا باور مين تقييم كرتا مول (صحيح بعارى، ج ١٠الحديث: ٧١،

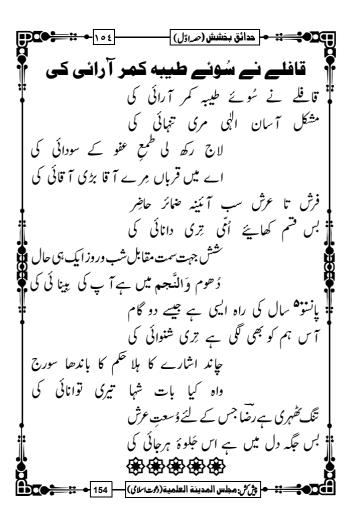
ص٣٤) اس حدیث پاک کے تحت مفتی احمد یارخان علیّه رحْمهُ اُلْحَنّان فرماتے ہیں: دین ودنیا کی ساری نعمتیں علم ، ایمان ، مال ، اولاد وغیر ہ

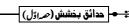
ویتا الله ہے بافے حضور صلّی الله تعالی عَلَیْهِ وَسَلّم بیں جے جوملاحضور صلّی الله تعالی عَلَیْهِ وَسَلّم کے ہاتھوں ملا کیونکہ یہاں نااللہ کی وَین میں کوئی قید ہے نہ حضور کی تقسیم میں ۔ (مراہ المناجیع ، ج ۱، ص ۱۸۷)

موا کرتاہے۔

- حدائق بخشش (صراوّل) --عرش حق ھے مسندِ رفعت رسول اللہ کی عرش حق ہے مسند رفعت رسول الله کی د بیھنی ہے حشر میں عرّت رسول اللّٰہ کی قبر میں لہرائیں گے تا حشر چشمے نُور کے جلوه فرما ہوگی جب طلعت رسول الله کی کا فروں پر تینج والا سے رگری برق غضب أبر آسا حِها گئی ہیت رسول الله کی لَا وَرَبِّ الْعَوْشِ جَس كو جو مِلا ان سے ملا 🌡 بٹتی ہے کونین میں نعمت رسول اللّٰہ کی [وہ جہنم میں گیا جو اُن سے مستعنی ہوا ے خلیل الله کو حاجت رسول الله کی سُورج أُلْتِ ياوُل مِلْتِي حاند إشارك سے ہو جاك اند ھے نجدی دیکھ لے قدرت رسول الله کی بچھ سے اور جنّت سے کیا مطلب وہانی دُور ہو ہم رسول اللّه کے جتّ رسول اللّه کی ذِکر روکے فضل کاٹے نقص کا جویاں رہے پھر کیے مر دک کہ ہوں امّت رسول اللّه کی 🕻 » يُثرُكن: مجلس المدينة العلمية(دُوت الراي)







پیش حق مُژدہ شفاعت کاسُنا تے جا ئیں گے

پیشِ حق مژدہ شفاعت کا سُناتے جائیں گے آپروتے جائیں گےہم کو ہنساتے جائیں گے

دل نکل جانے کی جاہے آہ کن آئکھوں سے وہ

ہم سے بیاسوں کے لیے دریا بہاتے جاکیں گے

کشتگانِ گرمِ محشر کو وہ جانِ مسیح

آج دامن کی ہوا دے کر چلاتے جا کیں گے

گل کھلے گا آج یہ اُن کی نسیم فیض سے '

خون روتے آئیں گے ہم مسکراتے جائیں گے

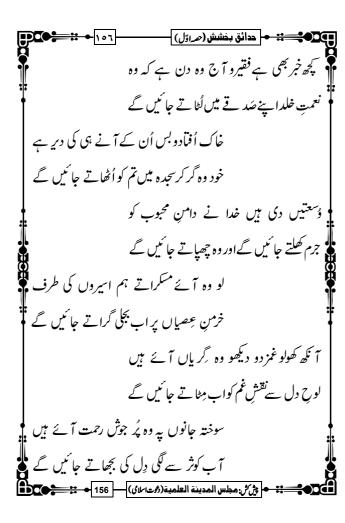
ہاں چلو حسرت زدو سُنتے ہیں وہ دن آج ہے

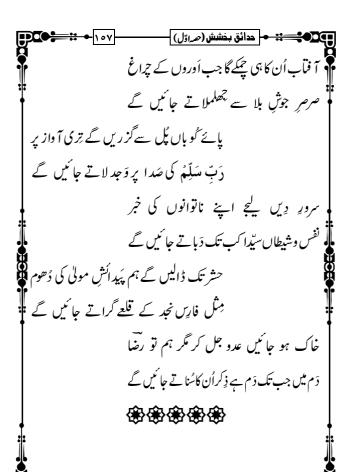
تھی خبر جس کی کہ وہ جَلوہ دِکھاتے جا ئیں گے

آج عیدِ عاشِقال ہے گر خدا حاہے کہ وہ !

ابروئے پیوستہ کا عالم دِکھاتے جائیں گے 🅊

وُثُرُ ثُرُ ومحلس المدينة العلمية(دُوت الاي) - 155





چمک تجھ سے پاتے ھیں سب پانے والے

چک تھ سے پاتے ہیں سب پانے والے مرا دِل بھی جیکا دے جیکانے والے

برستا نہیں دکھے کر اُبرِ رَحمت

بدول پر بھی برسا دے برسانے والے

مَدینہ کے خطے خدا تجھ کو رکھے ۔

منر یوں فقیروں کے تھہرانے والے

تُو زندہ ہے ِواللّٰہ تُو زندہ ہے واللّٰہ]

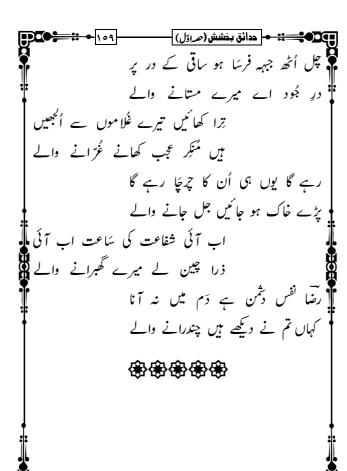
مرے چشم عالم سے حبیب جانے والے

میں مجرم ہوں آقا مجھے ساتھ لے لو

کہ رَستے میں ہیں جا بجا تھانے والے

حرم کی زَمیں اور قدم رکھ کے چلنا

ارے سر کا موقع ہے اُو جانے والے 🎚



آنکھیں رورو کے سُجانے والے

آ تکھیں رو رو کے سُجانے والے

جانے والے نہیں آنے والے

کوئی دن میں ہے سرا اوجڑ ہے

ارے او حیماؤنی حیمانے والے

ا ذبح ہوتے ہیں وطن سے بچھڑے

🕻 دلیں کیوں گاتے ہیں گانے والے

ارے بد فال بُری ہوتی ہے

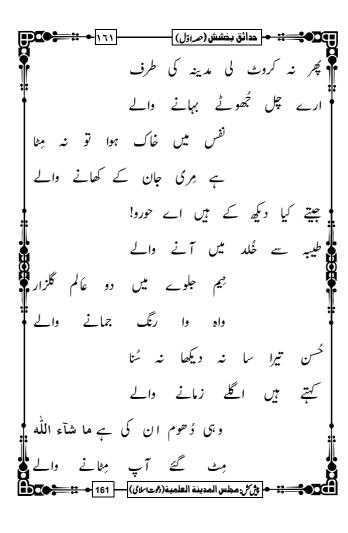
دلیں کا جنگلا سُنانے والے

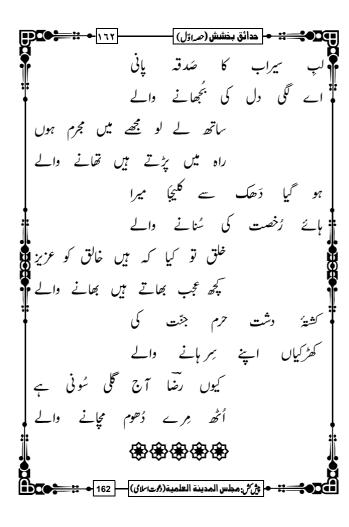
سُن لیں اَعدا میں بگڑنے کا نہیں

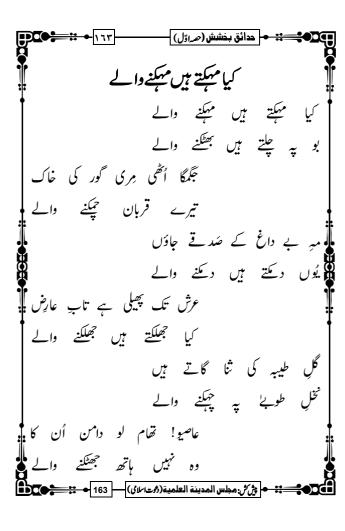
وہ سلامت ہیں بنانے والے

آ نکھیں کچھ کہتی ہیں تجھ سے پیغام

او درِ بار کے جانے والے 🕊





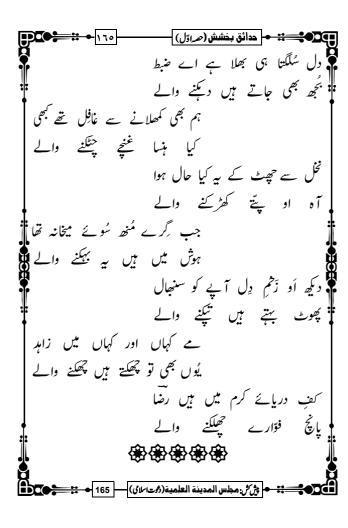


بعد ہو ہو ہو ۔ استنبو! ان سے مکد مانگے جاؤ ایڑے بکتے رہیں بکنے والے

شمّع يادِ رُخِ جاناں نہ ججھے : خاک ہو جائيں کھڑکنے والے :

> مُوت کہتی ہے کہ جلوہ ہے قریب اِک ذرا سو لیں بلکنے والے

کوئی اُن تیز رووں سے کہہ دو اِ



راہ پُرخار ھے کیا ھونا ھے

راہ پُرخار ہے کیا ہونا ہے

پاؤل انگار ہے کیا ہونا ہے

خشک ہے خون کہ دشمن ظالم

سخت خونخوار ہے کیا ہونا ہے

ہم کو پد کر وہی کرنا جس سے

دوست بیزار ہے کیا ہونا ہے

تن کی اب کون خبر لے ہے ہے

دِل کا آزار ہے کیا ہونا ہے

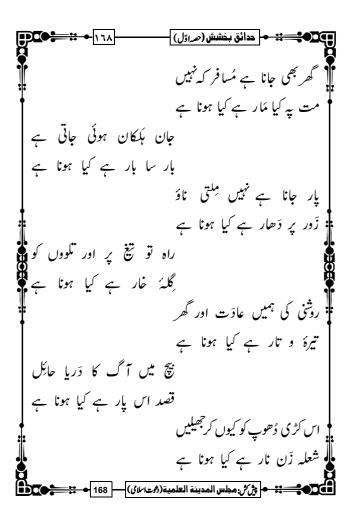
میٹھے شربت دے مسیا جب بھی

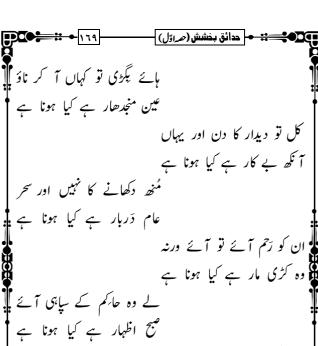
ضِد ہے اِنکار ہے کیا ہونا ہے

دل که تیار ہمارا کرتا

آپ بیار ہے کیا ہونا ہے آ

يُر كِنْ تَنْكُ قُفُس اور بُلبُل نو گرفتار ہے کیا ہونا ہے حیب کےلوگوں سے کیےجس کے گناہ وہ خبردار ہے کیا ہونا ہے ارے او مجرم بے پُروا دیکھ سر یہ تکوار ہے کیا ہونا ہے تیرے بیار کو میرے عیسیٰ غش لگا تار ہے کیا ہونا ہے نفس پُر زور کا وہ زور اور دِل زیر ہے زار ہے کیا ہونا ہے کام زِندال کے کیے اور ہمیں شوق گلزار ہے کیا ہونا ہے بائے رہے نیند مسافر تیری گوچ متیار ہے کیا ہونا ہے دُور جانا ہے رہا دِن تھوڑا راہ دُشوار ہے کیا ہونا ہے يُثْ يُرْ محلس المدينة العلمية(دُوت الراي)

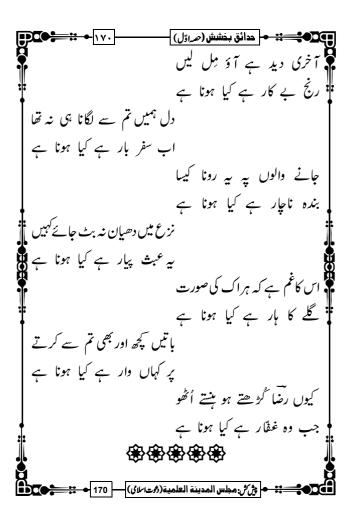




واں نہیں بات بنانے کی محال جارہ إقرار ہے كيا ہونا ہے

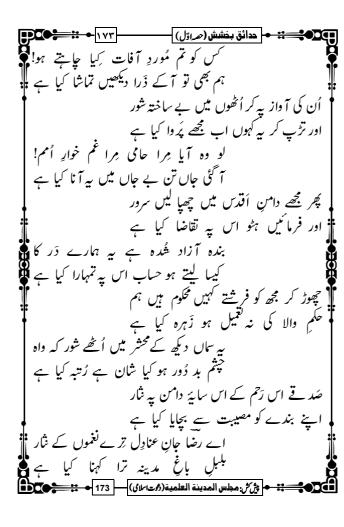
ساتھ والول نے نیبیں جھوڑ دیا

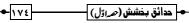
بے کسی یار ہے کیا ہونا ہے



حدائق بخشش (صراوّل) ' کِس کے جلوہ کی جھلک ھے یہ اُجالا کیا ھے ہ کِس کے جلوہ کی جھلک ہے یہ اُجالا کیا ہے ہر طرف دیدہ حیرت زدہ تکتا کیا ہے مانگ من مانتی مُنھ مانگی مُرادیں لے گا نہ یہاں''نا'' ہے نہ منگتا ہے یہ کہنا'' کیا ہے'' یند کڑوی لگے ناصح سے ترش ہو اے نفس زہرِ عِصیاں میں سِتُم گر تجھے میٹھا کیا ہے ہم ہیںاُن کے وہ ہیں تیرے تو ہوئے ہم تیرے 🌓 اس سے بڑھ کر تری شمت اُور وَسلِه کیا ہے ان کی امت میں بنایا اُٹھیں رَحمت بھیجا 🎙 : یوں نہ فرما کہ بڑا رَحم میں دعویٰ کیا ہے صدقه یبارے کی حیا کا کہ نہ لے مجھ سے حساب بخش بے یو چھے لجائے کو لجانا کیا ہے زَامِد اُن کا میں گنہ گار وہ میرے شافع اتنی نسبت مجھے کیا کم ہے تُوسمجھا کیا ہے ہے بھی ہو جو مجھے پرسش اعمال کے وقت 🖁 دوستو! کیا کہوں اُس وقت ٹمنا کیا ہے

🥊 کاش فریاد مِری سُن کے بیہ فر مانیں حضور ا بال کوئی دیکھو یہ کیا شور ہے غوغا کیا ہے کون آفت زدہ ہے کس یہ بلا ٹُوٹی ہے رکس مصیبت میں گرفتار ہے صدمہ کیا ہے اکس سے کہنا ہے کہ لِلّٰہ خبر کیے مری کیوں ہے بیتاب یہ بے چینی کا رونا کیا ہے اس کی بے چینی سے ہے خاطِر اقدس یہ ملال بے کسی کیسی ہے پُوچھو کوئی گزرا کیا ہے 🥻 یُوں ملائک کریں معروض کہ اِک مجرم ہے اس سے برسش ہے بتا تُو نے کیا کیا کیا ہے۔ سامنا قبر کا ہے وقتر اعمال ہیں پیش ڈر رہا ہے کہ خدا تھم سُناتا کیا ہے آپ سے کرتا ہے فریاد کہ یا شاہِ رُسُل بندہ بے کس ہے شہا رحم میں وقفہ کیا ہے اب کوئی دم میں گرفتار بلا ہوتا ہوں آپ آ جائیں تو کیا خوف ہے کھٹکا کیا ہے ا سن کے یہ عرض مِری بحر کرم جوش میں آئے یُوں ملائک کو ہو ارشاد ''تھہرنا کیا ہے''





سَر ورکہوں کہ ما لک ومَو لیٰ کہوں تخفیے

سرور کہوں کہ مالک و مَولیٰ کہوں تخفیہ باغِ خلیل کا گلِ زَیبا کہوں تخفیہ

حرمال نصیب ہول مجھے امیر گہ کہوں

جانِ مراد و کانِ تَمَنّا کهوں تخجیے

گزارِ قدس کا گلِ رَئَيسِ اُدا کہوں وَرمان وَرْدِ بُلبُلِ شيدا کہوں کجھے

مسيداً ہوں جھے

صبح وَطن په شامِ غریبان کو دُون شُرِف سبح

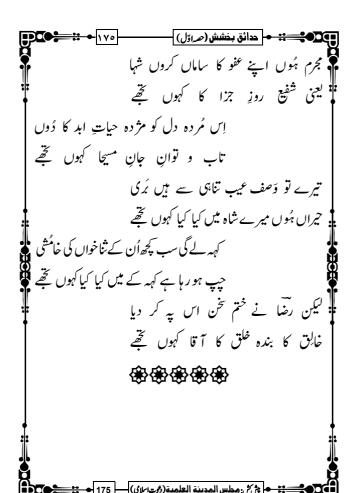
بيكس نواز گيسوول والا كهول تخقيح

الله رے تیرے جسمِ منوّر کی تابشیں

اے جانِ جال میں جانِ تحبلاً کہوں تحقیم

بے داغ لالہ یا قمر بے کلف کہوں

بے خار گلبنِ چن آرا کہوں تجھے



مُژدہ باداے عاصیو! شافع شیراً برارہے

مرْدہ باد اے عاصیو! شافع شبر اُبرار ہے

تُنْہِنیت اے مجرمو! ذاتِ خدا غَفَّار ہے

عرش سا فرشِ زمیں ہے فرشِ یا عرشِ بریں

کیا نرالی طرز کی نامِ خُدا رَفقار ہے کے

چاندشق ہو پئیر بولیں جانور سجدے کریں

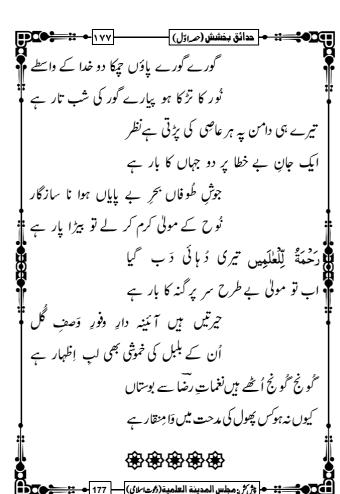
إِبَارَكَ الله مرجع عالم يهى سركار ہے

جن کوسُو ئے آ ساں پھیلا کے جل تھل بھر دیئے

صدقہ اُن ہاتھوں کا بیارے ہم کوبھی درکار ہے

لَب زُلالِ چُشمَهُ کن میں گندھے وقت خمیر

: مردے زندہ کرنا اے جال تم کو کیا دُشوار ہے



عرش کی عقل دنگ ہے چرخ میں آسان ہے

عرش کی عقل دنگ ہے چرخ میں آسان ہے جانِ مُراد اب کدھر ہائے بڑا مکان ہے

بزمِ ثنائے زُلف میں میری عروسِ فکر کو

ساری بہارِ ہشت خلد حچھوٹا ساعِ مر دان ہے

عرش پہ جائے مرغِ عقل تھک کے گراغش آگیا ۔

اور ابھی منزلوں پُرے پہلا ہی آستان ہے

عرش په تازه چھیر چھاڑ فرش میں طرفه دُ هوم دَ هام

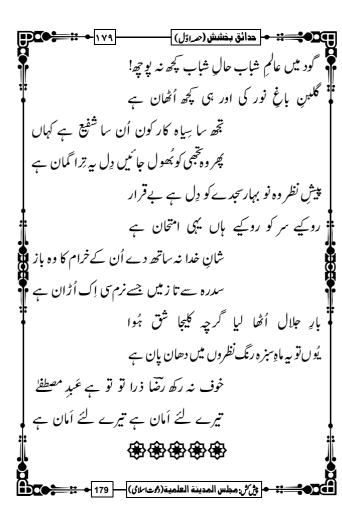
کان جِدهر لگائیے تیری ہی داستان ہے

اِک ترے رُخ کی روشنی چین ہے دو جُہان کی

انس کا اُنس اُسی سے ہے جان کی وہ ہی جان ہے

وه جونه تحق_اتو کچھ نه تھا وہ جو نه ہوں تو کچھ نه ہو_۔

جان ہیں وہ جہان کی جان ہے تو جہان ہے



اُ ٹھا دو بردہ دِ کھا دو چہرہ کہ نورِ باری حجاب میں ہے

اُٹھا دو پردہ وکھا دو چہرہ کہ تُورِ باری تجاب میں ہے زمانہ تاریک ہورہا ہے کہ مہر کب سے نقاب میں ہے

نہیں وہ ملیٹھی نگاہ والا خدا کی رحمت ہے جلوہ فرما

غضب سے اُن کے خدا بچائے جلال باری عمّاب میں ہے

جلی جلی بو سے اُس کی پیدا ہے سوزش عشقِ چیثم والا

کبابِ آہُو میں بھی نہ پایا مزہ جودل کے کباب میں ہے

اُنہیں کی بُو مایہ سمن ہے اُنہیں کا جلوہ چمن چمن ہے

اُنہیں سے گشن مہک رہے ہیں اُنہیں کی رنگت گلاب میں ہے

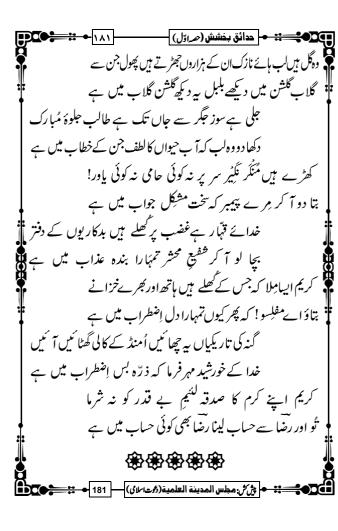
رری جلو میں ہے ماہِ طیبہ ہلال ہر مرگ و زندگی کا!

حیات جاں کارکاب میں ہے ممات اعدا کا ڈاب میں ہے

♦ ﴿ ﴾ ﴿ وَمِدِلس المدينة العلمية (وُوت الله) |-

سيه لباسانِ دار دنيا و سبر پوشانِ عرش اعلے

ہراک ہےان کے کرم کا پیاسا یہ فیض اُن کی جناب میں ہے



حدائق بخشش (صراوّل) اندھیری رات ھے غم کی گھٹا عصیاں کی کالی ھے : اندهیری رات ہے تم کی گھٹا عصیاں کی کالی ہے دل ہے کس کا اِس آفت میں آقا تُو ہی والی ہے نہ ہو مایوں آئی ہے صدا گور غریماں سے نبی اُمّت کا حامی ہے خدا بندوں کا والی ہے اُترتے جاند ڈھلتی جاندنی جو ہو سکے کر لے اندهیرا پاکھ آتا ہے یہ دو دن کی اُجالی ہے ارے رہے بھیڑ یوں کا بن ہے اور شام آ گئی سریر کہاں سویا مسافر ہائے کتنا لا اُبالی ہے اندهیرا گھر ، اکیلی حان، دَم گھٹتا، دِل اُکتا تا خدا کو یاد کریبارے وہ ساعت آنے والی ہے زمیں پیتی، کٹیلی راہ، بھاری بوجھ، گھائل یاؤں مصیبت حصلنے والے بڑا اللّٰه والی ہے نہ چُو نکا دن ہے ڈھلنے پرتری منزل ہوئی کھوٹی ارے او حانے والے نیند یہ کپ کی نکالی ہے رضا منزل توجیسی ہےوہ اِک میں کیاسبھی کو ہے تم اس کو روتے ہو یہ تو کہو یاں ہاتھ خالی ہے 🎙 مِيْنُ ش: مجلس المدينة العلمية(رئوت الاي) 🕳 😂 🕳 💽

115

گنه گاروں کو ہاتف سے نویدخوش مآلی ہے

گنہ گاروں کو ہاتف سے نوید خوش مآلی ہے مُبارک ہوشفاعت کے لئے احمد سا والی ہے

قضاحق ہے مگراس شوق کا اللّٰه والی ہے

جواُن کی راہ میں جائے وہ جان اللّٰہ والی ہے

ترا قدِّ مبارک گلینِ رحمت کی ڈالی ہے

اسے بوکرترے ربؓ نے بِنا رحمت کی ڈالی ہے

تمہاری شرم سے شانِ جلال حق ٹیکتی ہے

خمِ گردن ہلالِ آسانِ ذُوالجلالی ہے

زہےخودگم جوگم ہونے پہیدڈھونڈے کہ کیا پایا

ارے جب تک کہ پانا ہے جبھی تک ہاتھ خالی ہے

میں اِک محتاج بے وقعت گدا تیرے سگِ در کا

تری سرکار والا ہے بڑا دربار عالی ہے 🌡

حدائق بخشش (صراوّل)

رِی بخشِش پُندی، عُدر جوئی، توبہ خواہی سے عمومِ بے گناہی، جرم شانِ لا اُبالی ہے

ابو بکر و عمر عثان و حیدر جس کے بلبل ہیں تِرا سروِسہی اس گُلنُبُنِ خوبی کی ڈالی ہے

رضاقِسمت ہی گھل جائے جو گیلاں سے خطاب آئے کہ تُو اَدنیٰ سگِ دَرگاہِ خُدَّامِ مَعالیٰ ہے

ميں جب مرجاؤں.....

حضرت ثابت بنانی رضی اللهٔ تعالی عنه کہتے ہیں کہ جھ سے حضرت انس بن ما لک صحابی رضی اللهٔ تعالی عنه کئی نے بیفر ماکش کی کہ بیرسول الله صلّی الله تعالی عَلَیْه وَسَلّه کامقدس بال ہے میں جب مرجاؤں تو تم اس کومیری زبان کے بینچے رکھ دینا، چنانچے میں نے ان کی وصیت کے مطابق ان کی زبان کے بینچے رکھ دیا اور وہ اس حالت میں فرن ہوئے۔ (الاصابة مانس بن مالك بن النضر، ج ۱، ص۲۷٦)

مُوناجنگل رات اندهیری چھائی بدلی کالی ہے

ڈ سُونا جنگل رات اندھیری چھائی بدلی کالی ہے سونے والو! جاگتے رہیو چوروں کی رکھوالی ہے

آ کھے کا جل صَاف پُرالیس یاں وہ چور بلا کے ہیں تیری گھری تاکی ہے اور تُو نے نیند نکالی ہے

> یہ جو تجھ کو بلاتا ہے یہ ٹھگ ہے مار ہی رکھے گا ہائے مسافر دم میں نہ آنا مُت کیسی متوالی ہے

سَونا پاس ہے سُونا بن ہے سَونا زہر ہے اُٹھ پیارے

تُو کہتا ہے نیند ہے میٹھی تیری مت ہی زرالی ہے

أَ أَنْكُصِينَ مَلنا حَضِجُهلا بِرِنا لاَ كُلُولَ جَمَاكُي أَنْكُرُ اكُن

نام پر اُٹھنے کے لڑتا ہے اُٹھنا بھی کچھ گالی ہے

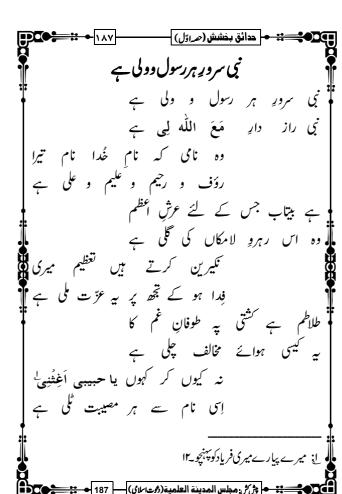
جگنو چکے پتا کھڑے مجھ تنہا کا دِل دھڑکے ڈرسمجھائے کوئی یون ہے یا اگیا بیتالی ہے

رر بھاسے دن چن ہے ، یا بادل گرجے بجل تڑیے دَھک سے کلیجا ہو جائے

📲 چُرُيُّ 🕳 جالس المدينة العلمية(رُوت الايُ) 🖊 185 🕳 🚓

بن میں گھٹا کی بھیا نگ صورت کیسی کالی کالی ہے

يا وَلِ أَمُّهَا اور تَقُوكر كَها فَي كِيجِه سنْجِلا كِيمِ اَوند هے مُنھ 🥻 مینھ نے کچسکن کر دی ہے اور دُھر تک کھائی نالی ہے ا ساتھی ساتھی کہہ کے بکاروں ساتھی ہوتو جواب آئے پھر جھنجھلا کر سر دے پٹکوں کیل رے مولی والی ہے پھر پھر کر ہر جانب دیکھوں کوئی آس نہ یاس کہیں ہاں اِکٹُوٹی آس نے ہارے جی سے رَفاقت یالی ہے تم تو جا ندعرب کے ہو پیارےتم تو عجم کے سُورج ہو ویکھو مجھ ہے کس پر شب نے کیسی آفت ڈالی ہے دُنیا کو تُو کیا جانے یہ بس کی گانٹھ ہے حرافیہ صورت دیکھو ظالم کی تو کیسی بھولی بھالی ہے ! شہد دکھائے زہر یلائے، قاتل، ڈائن، شوہرکش اس مردار یہ کیا للجایا وُنیا دیکھی بھالی ہے وہ تو نہایت سستا سودا بھے رہے ہیں جنت کا ہم مفلِس کیا مول چکا ئیں اپنا ہاتھ ہی خالی ہے مولی تیرے عفو و کرم ہوں میرے گواہ صفائی کے ورنہ رضا سے چور یہ تیری ڈِگری تو اِقبالی ہے ♦ ﴿ وَمَا اللَّهُ اللَّالَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّا الل اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال



صا ہے مجھے صرصر دشت طیبہ ا اِس سے کلی میرے دِل کی کھلی ہے ترے حاروں ہمرم ہیں یک جان یک دِل ابوبکر فاروق عثان علی ہے خدا نے کیا تجھ کو آگاہ سب سے دو عالم میں جو کچھ خفی و جلی ہے کروں عرض کیا جھھ سے اے عالم البّر کہ تجھ یر مری حالتِ دِل مُھلی ہے فرمائيے روزِ محشر یہ تیری رِہائی کی چٹھی مِلی ہے جو مقصد زبارت کا بر آئے پھر تو نہ کچھ قصد کیجے یہ قصدِ دِلی ہے ترے در کا دَربال ہے جبریل اعظم برا مدح خوال ہر نبی و ولی ہے شفاعت کرے حشر میں جو رضا کی سِوا تیرے ^کس کو یہ قُدرت م^{ہل}ی ہے^و يُرُيُّ رُمحلس المدينة العلمية(رُوت الاي)

نه عرشِ المين نه إنّى ذَاهِبٌ مِن ميهماني ب

نهٔ عرشِ ایمن نه اِنِی ذَاهِبُ مِین یهمانی به ناطف اُدُن یا اَحُمَد مُن نصیب لَنُ تَرَانِی کے نصیب لَنُ تَرَانِی کے نصیب لَنُ تَرَانِی کے نصیب لَنُ تَرَانِی کے نصیب لَنُ تَرَانِی کُلُن کَ

نصیب دوستال گراُن کے دَر پر مُوت آنی ہے خدا یُوں ہی کرے پھر تو ہمیشہ زِندگانی ہے

> اُسی دَر پر تڑیتے ہیں مچلتے ہیں پلکتے ہیں اُکھا جاتا نہیں کیا خوب اپنی ناتوانی ہے

ہر اِک دیوار و دَر پر مہر نے کی ہے جبیں سائی نگارِ مسجد اُقدس میں کب سونے کا یانی ہے

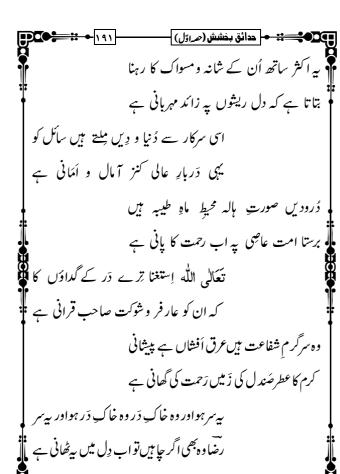
اہِ موکی عَلَیْہِ الصَّلَوةُ وَالسَّلام نے فرمایا تھا: ''اتِّی ذَاهِبٌ اِلٰی رَبِّی سَیَهْ دِیْنِ '' میں اپنے رب کے پاس جاؤں گاوہ تجھے راہ دکھائے گا۔

٢: حديث من جربء وَوَجَلَّ فَ جَمار عمولَى صَلَى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَالِهِ وَسَلَّم تَعَالَى عَلَيْهِ وَالِهِ وَسَلَّم تَعَالَى عَلَيْهِ وَالِهِ وَسَلَّم تَعِلَى صَلَى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَالِهِ وَسَلَّم تَعِلَى اللهُ عَلَيْ الْبُرِيَّةِ " پاس آ اس احمدا پاس آ اسے بہتر ١٦ ا

سن موکاء کیٹیو الصّلوۃُ وَالسَّلام نے کو وطور پرخواہش کی دیدا اِالٰہی کی جَکم ہوا: ''کن تَرکزنی'' تم ہر گز ججھے نہ دیکھو گے۔ یعنی دنیا میں دیدار الٰہی کی تاب کسی کونہیں، یہ مرتبهُ اعلیٰ مصرف سیّدالانبیاء صَلَّی اللهُ تعَالی عَلَیْهِ وَالِهِ وَسَلَّم کے لیے ہے۔

ف سيرا الأمبي عضلى الله تعالى غليه واله وسَلَم لے بيے ہے۔ • پژس مجلس المدینة العلمیة (وُتاسلان) —

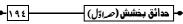
ترے منگتا کی خاموثی شفاعت خواہ ہے اُس کی زبان نے زبانی ترجمان خسہ حانی ہے کھلے کیا رازِ محبوب و محبّ مشانِ غفلت پر شراب قَدُ رَأَى الْحَقّ زيبِ جام مَنُ رَانِي ب جہاں کی خاکرونی نے چن آرا کیا تجھ کو صاہم نے بھی اُن گلیوں کی کچھ دِن خاک چھانی ہے شہا کیا ذات تیری حق نما ہے فردِ امکاں میں ا کہ تچھ سے کوئی اوّل ہے نہ تیرا کوئی ثانی ہے 🥻 کہاں اس کو شک جان جناں میں زَر کی نقاشی إرم کے طائر رنگ پریدہ کی نشانی ہے ذِيَابٌ فِي ثِيَاب^ل لب يه كلمه دِل ميں گسّاخی سلام اسلام ملحد کو کہ تسلیم زبانی ہے ا : رسول الله صَلَّى الله تُعَالى عَلَيْه وَاله وَسَلَّه فرمات يَان "من رانبي فقد راى الحق" جسے میرا دیدار ہوا اسے دیدار حق ہوا۔ اً ئ حَديث ميں فرمايا: آخرز مانے ميں كچھلوگ ہوں گے"ذِيـَابٌ فِنْي ثِيبَابٌ كِيرُ ہے ، یہنے بھیڑیے یعنی انسانی صورت اور بھیڑیے کی سیرت ۱۲ پڑے مطس المدینة العلمیة(روت ایرای)



♦ ﴿ وَاللَّهُ عَلَيْهِ الْمَدْيِنَةُ الْعَلَمِيةُ (وُلَّتَ اللَّهُ)

سنتے ہیں کہ محشر میں صرف اُن کی رسائی ہے ا سنتے ہیں کہ محشر میں صرف اُن کی رَسائی ہے گراُن کی رَسائی ہے او جب تو بن آئی ہے میلا ہے کہ رحمت نے اُمید بندھائی ہے کیا بات تری مجرم کیا بات بنائی ہے س نے صف محشر میں لککار دیا ہم کو اے بے کسوں کے آقا اب تیری دُہائی ہے یُوں تو سب اُنہیں کا ہے پُر دل کی اگر پوچھو ا یہ تُوٹے ہوئے دِل ہی خاص اُن کی کمائی ہے ا زائر گئے بھی کب کے دِن ڈھلنے یہ ہے بیارے اُٹھ میرے اکیلے چل کیا دیر لگائی ہے بازار عمل میں تو سودا نہ بنا اینا سرکار کرم تجھ میں عیبی کی سمائی ہے گرتے ہووں کومژ دہ سحدے میں گرےمولی رو رو کے شفاعت کی تمہید اُٹھائی ہے اے دل یہ سلگنا کیا جلنا ہے تو جل بھی اُٹھ 🖁 وَم کھٹنے لگا ظالِم کیا وُھونی رَمائی ہے 🕊

مجرم کو نه شرماؤ احباب کفن ڈھک دو أ منھ د كيھ كے كيا ہو گا بردے ميں بھلائى ہے اب آپ ہی سنجالیں تو کام اپنے سنجل جائیں ہم نے تو کمائی سب کھیلوں میں گنوائی ہے اے عشق بڑے صدقے حلنے سے چُھٹے سُستے جو آگ بھیا دے گی وہ آگ لگائی ہے حرص و ہوپ بد سے دل تُو بھی سِتُم کر لے تُو ہی نہیں ہے گانہ دُنیا ہی یُرائی ہے ا ہم دِل جلے ہیں کس کے ہٹ فتنوں کے برکالے کیوں پُھونک دُوں اِک اُف سے کیا آگ لگائی ہے طیبہ نہ سہی افضل مگتہ ہی بڑا زاہد ہم عشق کے بندے ہیں کیوں بات بڑھائی ہے مُطَلَع مِين بيه شَك كيا تَهَا واللَّه رَضَا واللَّه صرف أن كى رَسائى بصرف أن كى رَسائى ب پُرُّ ش: مجلس المدينة العلمية(دُوت الای)



حرز جال ذِ كرِ شفاعت تيجي

حرز جال ذِکرِ شفاعت کیجے نار سے بیخے کی صورت کیجے

اُن کے نقشِ پا پہ غیرت کیجیے

آنکھ سے حچپ کر زیارت کیجیے

اُن کے حسنِ با ملاحت پر نثار

شيرهٔ جال کی حلاوت سيجيے

اُن کے در پر جیسے ہو مٹ جائے

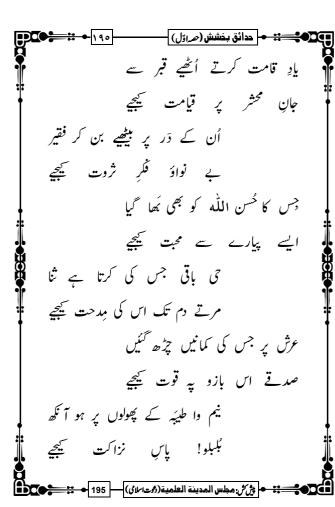
ناتوانو! کچھ تو ہمّت کیجھے

پيم ديج پنجبُ ديو لعين

مصطفے کے کبل پیہ طاقت کیجیے

ڈُوب کر یادِ لبِ شاداب میں

آبِ کوژ کی سباحت کیجیے

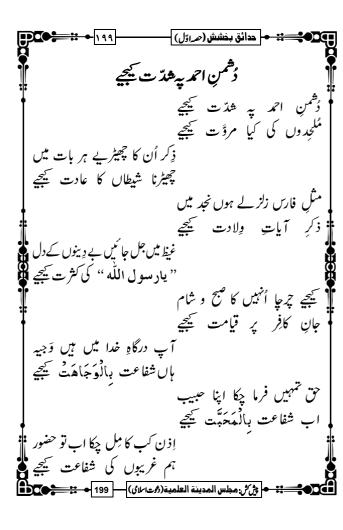


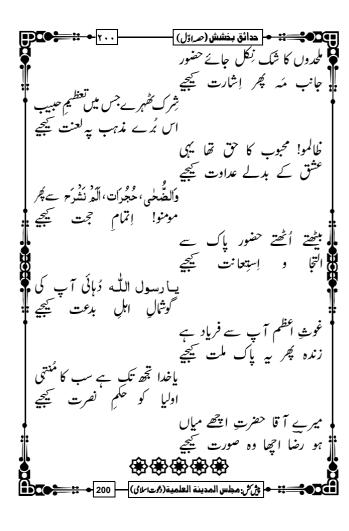
حدائق بخشش (صهرول) سر سے گرتا ہے ابھی بار گناہ خم ذرا فرق إرادت سيحج آ نکھ تو اُٹھتی نہیں کیا دیں جواب ہم یہ بے برسش ہی رحمت کیجیے عذر بدتر از گنه کا ذِکر کیا بے سبب ہم پر عنایت کیجیے نعرہ کیجے بارسول اللّٰه کا مفلسو! سامانِ دولت كيجيے ہم تمہارے ہو کے کس کے پاس جائیں صَدقه شنرادول كا رحمت كيحي مَنُ رَانِي قَدُ رَأَى الْحَق جو کے کیا بیاں اس کی حقیقت کیجے عالم علم دو عالم بین حضور آپ سے کیا عرض حاجت سیجیے

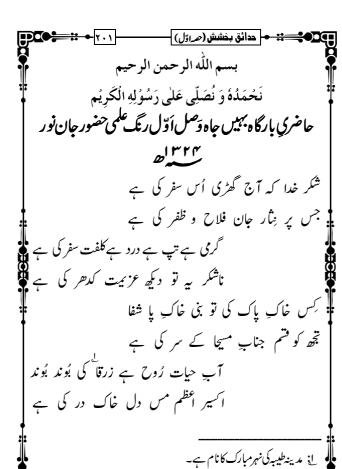
بش ش مجلس المدينة العلمية (رئوت اللاي)

حدائق بخشش (صراوّل) → ∺ 🛨 آپ سلطانِ جہاں ہم بے نوا باد ہم کو وقت نعمت کیجیے تجھ سے کیا کیا اے مرے طیبہ کے جاند ظلمت غم کی شکایت کیجیے دَر بدر ک تک پھریں خشہ خراب طيبه ميں مذن عنايت كيجے ہر برس وہ قافلوں کی دُھوم دھام آه سُنے اور غفلت کیجے پھر ملیٹ کر مُنھ نہ اُس جانب کیا چے ہے اور دعوائے اُلفت کیجیے اُقربا حُبِّ وَطن بے ہمتی آہ کس کس کی شکایت کیجے اب تو آقا مُنھ وکھانے کا نہیں رکس طرح رَفع ندامت کیجیے

🗕 حدائق بخشش (صہروّل) اینے ہاتھوں خود لٹا بیٹھے ہیں گھر کس په دعوائے بضاعت کیجے کس سے کہتے کیا کیا کیا ہو گیا خود ہی اینے پُر ملامت کیجیے عرض کا بھی اب تو مُنھ پڑتا نہیں كيا علاج دَردِ فرقت كيجي اپنی اِک ملیٹھی نظر کے شہد سے حارهٔ زہر مصیبت کیجے دے خدا ہمت کہ بیہ جان حزیں آپ پر وارین وہ صورت کیجے آپ ہم سے بڑھ کے ہم یر مہربال ہم کریں جرم آپ رحمت سیجیے جو نه بُھولا ہم غریبوں کو رضا یاد اُس کی اینی عادَت کیجے عِيُّ صُ: مجلس المدينة العلمية(دُوَّت الراي) 🗕 198

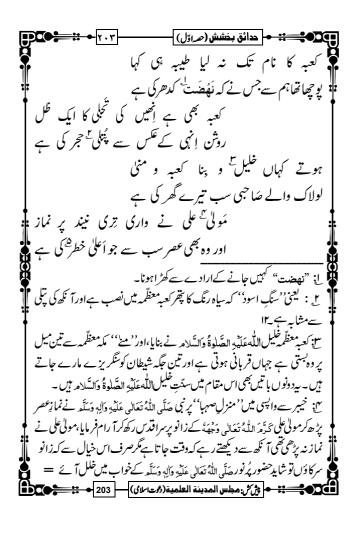




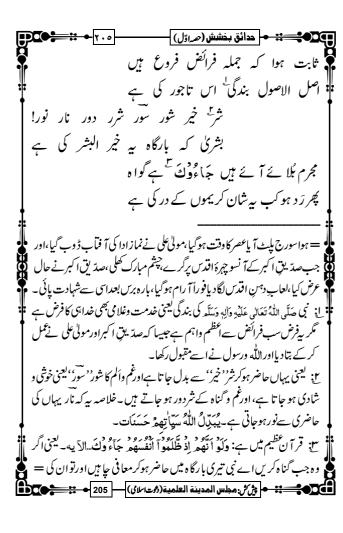


يُّ ش: مجلس المدينة العلمية(رُّات الال)

- حدائق بخشش (صراوّل) 🥻 ہم کوتو اینے سائے میں آ رام ہی سے لائے ا جیلے بہانے والوں کو یہ راہ ڈر کی ہے لنتے ہیں مارے جاتے ہیں یُوں ہی سُنا کے ہر بار دی وہ امن کہ غیرت حضر کی ہے وہ دیکھو جگمگاتی ہے شب اور قمر ابھی پہرول نہیں کہ بُست و چُہارُم صفر کی ہے مَا هِ مَد ينه ايني تَجَلَّى عَطَا كُرْكِ! یہ ڈھلتی جاندنی تو پہر دو پہر کی ہے مَنْ ۚ زَارَ تُرْبَتِي وَجَبَتُ لَهُ شَفَا عَتِيْ اُن یر درود جن سے نوید اِن بُشر کی ہے اس کے طفیل جج بھی خدا نے کرا دیے اصلِ مُراد حاضری اس یاک در کی ہے إ: حديث مين فرمايا ب: " مَنْ ذَارَ قَبْرِي وَجَبَتْ لَهُ شَفَاعَتِي "جومير عزار <u>.</u> یاک کی زیارت کرے اس کے لئے میری شفاعت واجب ہوجائے ۔۱۲ 🗢 چُرُيُّ ثر: مجلس المدينة العلمية(رُوتاسلام) 🖊 202 🕳 😁



صدیق بلکہ غار میں جان اس کیہ دے کیے اور حفظِ جال تو جان فروضِ غرر علی ہے ہاں تو نے ان کو جان انھیں پھیر دی نماز یر وہ تو کر چکے تھے جو کرنی بشر کی ہے = جنبش نه کی یهان تک که آفتاب غروب موگیا۔ 🚉 ''خطر'' بمعنیٰ شرف،نمازِ عصر''صلوٰۃ وسطیٰ' ہے کہ سب نمازوں سے افضل واعلیٰ لى يا: اس كااشاره نيند كي طرف ہے ليني صدّيق اكبرد بنيرَ الله تعَالٰي عَنْه نے عَارِثُور إ 🛭 میں حضورا قدس صَلّی اللهُ تَعَالٰی عَلَیْهِ وَالِهِ وَسَلَّه کی نیندیرا بنی جان قربان کردی که غایرثور 🚹 کے سوراخ میں اینے کپڑے بھاڑ کھاڑ کر بند کر دیے ایک سوراخ باقی رہااس میں يا وَل كَا الْكُوشُهَار كَهُ دِيا اور حضورا قدس صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَالِهِ وَسَلَّمَه كو بلايا حضور نے ان کے زانو پر سرافدس رکھ کرآ رام فرمایا۔اس غارمیں ایک سانپ مشاق زیارتِ اقدس رہتا تھا، اپناسرصد یق کے یاؤں پرملا، انھوں نے اس خیال سے کہ جان جائے محبوب کی نیند میں خلل نہ آئے یاؤں نہ ہٹایا، آخراس نے یاؤں میں کاٹ لیا، ہرسال وہ زہر عود کرتا، آخراسی سے شہادت یائی۔ ۲; ''نُغُر ر'' بالضم جمع اغر بمعنی روثن تر ، یعنی جان کا رکھناسب فرضوں سے زیادہ اہم ہے،صد تق نے خواب اقدس کے مقابل اس کا بھی خیال نہ کیا۔



بد ہیں گر اُنہیں کے ہیں باغی نہیں ہیں ہم نجدی نہ آئے اس کو یہ منزل خطر کی ہے تف نجدیت نه کفر نه اسلام سب په حرف کافر ادھر کی ہے نہ اُدھر کی اُدھر کی ہے حاکم کیم داد و دَوا دیں یہ کچھ نہ دیں مَر دُود یہ مُراد کِس آیت، خبر کی ہے شكل بشر مين نورِ اللي اگر نه هو! کیا قدر اُس خمیرۂ مَا و مَدَر کی ہے شفاعت جا ہے تو ضرور الله کوتوبة بول کرنے والامہر بان یا ئیں ۔ تو قرآن عظیم خود گنہگاروں کواینے حبیب کے دربار میں بلا رہا ہے اور کر یموں کی پیشان نہیں کہ اینے دریر بلا کررد کردیں۔ ا. : حکاممُستَغِیث کوداد دیتے ہیں، حکیم مریض کودوا دیتے ہیں، وہانی بھی ان باتوں كومات بين مكر حضورا قدس صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَالِهِ وَسَلَّم كَي نُسبت اعتقادر كهت به له حضور کچھ دیتے نہیں ،اگر غیر خدا سے مانگنا شرک ہے تو حاکم وکیم سے دادیا دوا کا مانگنا کیوں نہ شرک ہوا،اورا گر واسطہ عطائے خدا جان کر اُن سے مانگنا شرک نہیں تو نبی صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَالِهِ وَسَلَّم عِن مَا لَكُنا كيول شرك موا، بينا ياك فرق كون س آيت

يُشْرُش: مجلس المدينة العلمية(دُوت الاي)

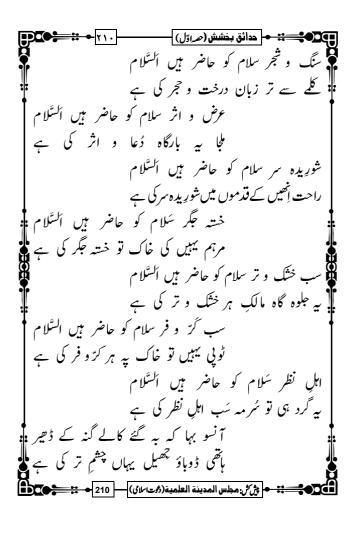
وحدیث میں ہے

ٹورِ اِلٰہ کیا ہے محبت حبیب کی جس دل میں بیہ نہ ہو وہ جگہ خوک وخر کی ہے ذِكر خدا جو أن سے جدا جاہو نجدیو! وَاللّٰهِ ذِكر حق نہيں گنجي سَقرك كي ہے بے اُن کے واسطہ کے خدا کچھ عطا کرے حاشا غلط غلط بیہ ہو*ں بے بھر^{یا} کی ہے* تقصود یہ ہیں آدم و نوح و خلیل سے تخم کرم میں ساری کرامت ثمر کی ہے ا: ہنود کے جوگی اور یہودونصار کی کے راہب بھی اینے زعم میں یادِ خدا کرتے ہیں مگر محمہ مصطفيٰ صلَّى اللهُ تعَالَى عَلَيْهِ وَالهِ وَسَلَّهِ سِهِ اللَّهِ بُوكِرِلْهِذَا جَهِمْمِي مُوحَ ١٢ ع: ائمهُ دین تصریح فرماتے ہیں کہ دنیا میں اور آخرت میں، ظاہر میں اور باطن میں، جسم اورروح میں جونعت جو برکت اور جوخو بی رو زِ از ل سے ابدا لآباد تک جے ملی اور ملتى ہےاور ملے گی اس سب میں واسطہ وقاسم محمد رسول الله صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَالِهِ وَسَلَّم ہیں،حضور کے ہاتھ سے ملی اور ملتی ہےاور ملے گی،خودحضورا قدس صَلَّی اللهُ تعَالٰی عَلَیْهِ ، وَالِهِ وَسَلَّمَهِ فَرِماتَ بَيْنِ: إِنَّكُما أَنَا قَالِهِ ﴿ وَاللَّهُ ۗ الْمُعْطِي ۗ وَبِيحِ والاخدابِ اور بانتُخ والامين اس كامفصّل بيان مصنّف كرساله" سُلْطَنَةُ الْمُصْطَفَى فِي مَلَكُوتِ ا مُحَلِّ الْوَراي"م*ين ہے۔* يُرُّىُ : محلس المدينة العلمية(دُوت الراي)

اُن کی نبوت ٰ اُن کی اُبوت ہے سب کو عام 🎖 اُمّ البشر عروس انہیں کے پسر کی ہے ظاہر ^{ہے} میں میرے کیول حقیقت میں میر کے کُل اس گل کی یاد میں یہ صَدا بوالبشر کی ہے پہلے میں ان کی یاد کہ یائے جلا نماز یہ کہتی ہے اذان جو پچھلے پہر کی ہے [ٰ نے علماء فرماتے ہیں نبی کریم صَلَّى اللّٰهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَالِهِ وَسَلَّمهِ ثَمَامِ عالم کے پدرِ معنوی ہیں ِ ا كىسب كچھائھيں كےنورسے بيدا ہوا،اس كئے حضور صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَالِهِ وَسَلَّمُ كَا إ نام ماك' ابوالا رواح'' بي توحضرت آ دم عَلَيْهِ الصَّلوةُ وَالسَّلامِ الرَّرجي صورت مين حضور صَلِّی اللّٰهُ تَعَالٰی عَلَیْهِ وَالِهِ وَسَلَّه کے باپ ہیں مگر حقیقت میں وہ بھی حضور کے بیٹے ' میں تو ''ام البشر'' لینی حضرت حواحضور صَلّی اللهُ تَعَالی عَلَیْهِ وَالِهِ وَسَلَّمُ ہی کے پسر''آ دم'' كي عروس مين -عَلَيْهِمُ الصَّلُوةُ وَالسَّلام-ع: آ وم جب حضور صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَإِلهِ وَسَلَّم كُويا وكرت تويول كهتي: " يَا البني ۔ و درگا وابی معنی"اے ظاہر میں میرے بیٹے اور حقیقت میں میرے باپ۔ سے; دونو کَ حرم شریف میں تجیّد کے وقت سے مؤ ذن مناروں پر جا کرحضورا قدس سَلّی اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَأَلِهِ وَسَلَّه يرصلوه وسلام بآ وازبلندعرض كرتي ريت بين تونماز صبح عن پہلےحضورصَلّی اللّٰهُ تَعَالٰی عَلَیْہِ وَالِہِ وَسَلَّمہ کی یادہوتی ہےجس سےنماز حِلا یاتی ہےجیسے

پش کش: مجلس المدینة العلمیة(دوت اسلای)

حدائق بخشش (صراوّل) 🥻 دُنیا مزار حشر جہاں ہیں غفور کہیں ہر منزل اینے حاند کی منزل غفر^ا کی ہے اُن پر دُرود جن کو حجر تک کرس سلام ان یر سلام جن کو تحیّت شجر کی ہے اُن پر درود جن کو کس بے کساں کہیں اُن پر سلام جن کو خبر بے خبر کی ہے جن و بشر سلام کو حاضر ہیں اکسگلام یہ بارگاہ مالک جن و بشر کی ہے سمس و قمر سَلام کو حاضر ہیں اَلسَّلام نُونی اِنہیں کی جوت سے سمس وقمر کی ہے سب بح و بر سلام کو حاضر ہیں اکسّلام تملیک اِنہیں کے نام تو ہر بح و بر کی ہے ا: " خفور" بھی حضورا قدس صلَّى اللهُ تعالى عكيه واليه وسَلَّمه كانام ياك ہے جس كى طرف ہ توریت میں اشارہ ہے۔ ^۱ا کا جے ندگی ۲۸ منزلوں سے پندرہویں منزل کا نام ہے۔ پژ⁄ژن مجلس المدینة العلمیة(دارسالی)



حدائق بخشش (صراوّل)

تیری فضا خلیفہ اَحکامِ ذی الجلال تیری رضا حلیف قضا و قدر کی ہے یہ یاری ٹیماری کیاری ترے خانہ باغ کی

نیہ پیورن پیورف یورن روئے عامہ ہوں ک سرداس کی آب و تاب سے آتش سقر کی ہے

جنت^ع میں آکے نار میں جاتا نہیں کوئی

شکرِ خدا نوید نجات و ظفر کی ہے

ا: قضابتکم،خلیفه: نائب،حلیف: وه دوست جن میں ہمیشه دوسی رکھنے کا حلف ہوگیا ا ...

ع: قبرِ انورومنبرِ اطهر کے ﷺ میں جوز مین ہےاس کی نسبت ارشادفر مایا کہ روضة سد در روستان کر پر سرکر کر میں جوز میں ہے کہ میں اسلام کا میں کا میں

مِّنْ ریاض الْجِنَّةِ جنت کی کیار یوں میں سے ایک کیار کی ہے۔ ۱۲

سن: الله اوررسول كرم برجروسه كرك ايك مدلّل تمنا ہے لين سيح حديث سے البت الله اوررسول كرم سے تمتا جوں الله ورسول خص اپنے كرم سے تمتا جوں البت ہے كہ يہاں جددى يہاں نمازيں برصنی نصيب كيس توب حمد الله تعالى جنت ميں واخل موئے اور جنت ميں جاكر پھركوئى نار ميں نہيں جاتا تو اميد ہے كماب ہم نار كامنحه نه له تعالى ب

مومن ہوں مومنوں یہ رؤٹ رقیم ہو 🧖 سائل ہوں سائلوں کو خوشی لَا نَ<u>ھَا کی</u> ہے ^ہ

> دامن کا واسطہ مجھے اُس دھوپ سے بیا مجھ کو تو شاق جاڑوں میں اِس دویہر کی ہے

ماں دونوں بھائی بیٹے بھیتیج عزیز دوست سب تجھ کوسونے مِلک ہی سب تیرے گھر کی ہے

جن جن مُرادوں کے لئے اُحیاب نے کہا

پیش خبیر کیا مجھے حاجت خبر کی ہے

فضل خدا سے غیب شہادت ہوا اِنھیں اس پر شہادت آیت و وحی^ت و اُثر کی ہے ^ا

ن يهلي مصرعه مين آيت "بالمؤمنيد، رء وفي رحيد "كي طرف تليي تقي ، يهال ا "وَ أَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهُرُ" كَاطرف اشاره بِ يَعِيٰ سأَلُ كُونَة جِعْرُك ـ " لَا نَهُرُ " ك بيه معنى كه جهر كنانهيں ہر كلمهُ ثلاثي حلقى العين مثل شعرونهر وبصروز برتسكين وتحريكِ عين دونول مطرد ہیں۔۱۲

٢: وحى سے مراد بدليل مقابله وحى غير ملواحاديث نبى صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَاللهِ وَسَلَّم اوراثرا قوال صحابه رَضِيَ الله تَعَالَى عَنْهُم -

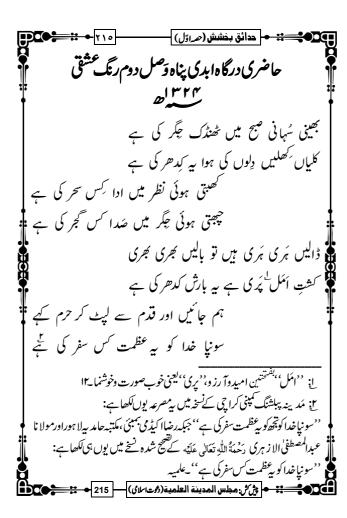
- حدائق بخشش (صراوّل) 🥊 کہنا نہ کہنے والے تھے جب سے تو اطلاع^ک 🖁 مولیٰ کو قول و قائل و ہر خشک و تر کی ہے اُن پر کتاب اُتری بَیانًا ^ک لِّکُلّ شَیْء تفصیل جس میں مَا عَبَرِ وَ مَا غَبَر کی ہے آگے رہی عطا وہ بقدر طلب تو کیا عادت یہاں اُمید سے بھی بیشتر کی ہے یے مانگے دینے والے کی نعمت میں غرق ہیں ، مانگے سے جو ملے کسے فہم اس قدر کی ہے ا لَ: حديث مين برسول الله صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَالِهِ وَسَلَّمَهُ فَرِماتِ مَبِنِ: " إِنَّ اللَّهُ قَدُهُ ﴿ رَفَعَ لِيَ الدُّنْيَا فَأَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهَا وَإِلَى مَاهُو كَائِنٌ فِيْهَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ كَأَنَّمَا أَنْظُرُ إلى كَفِّهُ هٰذِهِ "بِشِك الله تعالى نے ميرے سامنے دنيااٹھالى تو ميں تمام دنيا كواور جو کچھاس میں قیامت تک ہونے والا ہےسب کواپیادیکھیا ہوں جبیبااینی اس ہتھیلی کو ۔۱۲ ٢: اشاره به آيكريمة تزَّلْنا عَلَيْك الْكِتْبَ تِبْيلًا لِّكُلَّ شَيْءٍ "مَ فَتْم راتارا قرآن ہر چنز کاروشن بیان۔ س: "مَاعَبُر" جُوكُر ركيا، اور" مَاغَبُر "جوباقى ربا، اشاره بحديث" فيه نبّاً مد، قَبْلِكُمْ وَ خَبِرٌ مَنْ بِعَدِيكُمْ وْ" قُرآن مِيلِهُمْ سِيانُكُولِ اورتم سے بچھلول سب كے

پژگر: مجلس المدینة العلمیة(دوت الای)

احوال کی خبر ہے۔

🥻 اُحماب اس سے بڑھ کے تو شاید نہ یا نیں عرض ناکردہ عرض عرض یہ طرزِ دگر کی ہے دندال کا نعت خوال ہول نہ یایاب ہوگی آ ب ندی گلے گلے مرے آب گہر کی ہے وشتِ حرم میں رہنے دے صیّاد اگر تھے مٹی عزیز بلبل ہے بال و ہر کی ہے یارتِ رضا نہ احمد یارینہ کی ہو کے جائے ۔ یہ بارگاہ تیرے حبیب اَبُر^ع کی ہے ا توفق دے کہ آگے نہ پیدا ہو خوئے بر تدیل کر جو خصلت پر پیشتر کی ہے آ کیچھ سُنا دے عشق کے بولوں میں اے رضا مشاق طبع لذت سوز جگر کی ہے 像像像像 ا: ''یارینهٔ'کعنی جبیباسال گزشتهٔ اشاره بمصرعهٔ''من جمال احمه یارینه که بودم مستم به ٢; بفتحتين ورائے مشدّ دہ نکوتر اورسب سے زیادہ احسان کرنے والا ۱۲۔

• چُرُيُّن: مجلس المدينة العلمية(دُوتاساري) — 214 → 😁



🥻 ہم گردِ کعبہ وپھر تے تھے کل تک اور آج وہ ہم یر نثار^ا ہے یہ إرادت كدهر كی ہے کالک جبیں کی سحدہ در سے جھٹراؤ گے مجھ کو بھی لے چلو یہ تمنّا حجر کی ہے ڈُوبا ہوا ہے شوق میں زمزم اور آئکھ سے جھالے برس رہے ہیں بید حسرت کدھر کی ہے برسا کہ جانے والوں یہ گوہر کروں نثار ' اپرِ کرم سے عرض یہ میزاب زر^ع کی ہے آ غوش شوق کھو لے ہے جن کے لئے حطیم ^{سے} وہ پھر کے دیکھتے نہیں یہ دُھن کدھر کی ہے ا: بار ہا ثابت ہوا کہ کعبہ معظّمہ نے مقبولان بارگا وعزت گدایان سرکاررسالت کے گردطواف کیاہے،حدیث میں ہے مسلمانوں کی حرمَت اللّٰہ کے نز دیک کعبہ عظمہ کی <u>ہے</u>: کعبہ معظمہ کی دیوارشالی برحطیم کی طرف جوخالص سونے کا برنالہ لگاہے اُسے ' میزاب زر کہتے ہیں۔ سع: زمانهٔ جاہلیت میں قریش نے بنائے کعبہ عظّمہ کی تجدید کی تھی کی خرج کے باعث= 🗢 ﴿ثُرُ ثَنْ: مجلس المدينة العلمية(رُوت الارُي) 🕳 😂 🗖

حدائق بخشش (صهرول) ہاں ہاں رہِ مَدینہ ہے غافِل ذرا تو جاگ 🥻 اُو یاؤں رکھنے والے یہ جا چیثم و سر کی ہے اُ وَارول قدم قدم یہ کہ ہر دَم ہے جانِ نو یہ راہ جال فزا مرے مولی کے در کی ہے گھڑ ماں گئی ہیں برسوں کہ یہ سُب گھڑی کی پھر ی مرمر کے پھر بہ سِل مِرے سینے سے سر کی ہے۔ لَهُ اللَّهُ أَكْبَر! اینے قدم اور بیخاکِ یاک صرت ملائکہ کو جہاں وضع سرکی ہے معراج کا سال ہے کہاں پہنچے زائرو! ا ٹرس سے اُونچی ٹرسی اسی یاک گھر کی ہے = چندگز زمین ثال کی طرف جھوڑ کر دیواریں اٹھادیں وہ زمین اصل میں کعبہ معظمہ ہی کی ہےاس کے گردتو سی شکل پر کمرتک بلندایک دیوار تھننج دی گئی ہےاور دونوں طرف سے جانے کی راہ رکھی ہےاں ٹکڑے کوحطیم کہتے ہیں یہ بالکل آغوش کی شکل برہے۔ ان " سُب" بضم سين وسكون بائي موحده ، زبان مندى مين بمعنى نيك وسعيد، : '' سُب گھڑی ''ساعت سعید۔

يُرُصُ: مجلس المدينة العلمية(دُوت الاي)

عشاقِ رَوضه مل سجدہ میں سُوئے حرم جُھکے ا اللَّه حانتا ہے کہ نتیت کدھر کی ہے ۲; اس شعر کے دومعنی ہیں ایک ظاہری یعنی عاشقانِ روضہ کا اپنا جی تو چاہتا تھا کہ روضہً اطہر کی طرف سجدہ کاحکم ہومگر شرع مطہر نے اس سے منع فر مایا اور کعبہ معظمہ قبلہ قرار پایا تو بتعمیل حکم کعبہ ہی کی طرف سجدہ میں جھکے مگر دل کی خواہش سے خدا کوخبر ہے تواس وقت گویاان کی وہ حالت ہے جو کا مہینے بیت المقدس کی طرف حکم ہجود ہونے میں مسلمانوں کی حالت تھی کہ بعمیل حکم بیت المقدس کی طرف سجدہ کرتے ، اوردل میں خواہش یہی تھی کہ مکہ معظمہ قبلہ کردیا جائے ،قال اللهُ تعَالٰہِ:"فَلَنُولِيّنَكَ ﴿ إِ قِبْلَةً تَدُونُهَا" ال تقدير يرنيت بمعنى رغبت وخواهش ہے۔ دوسر مے معنی دقیق کہ عاشقان روضه کاسجده اگرچه صورتاً سوئے حرم ہے مگر نیت کا حال خدا جانتا ہے کہ وہ ا لسى وفت اس كے محبوب صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَإِلِهِ وَسَلَّم سے جدانہ ہوئے ،وہ جانتے ہیں کہ ج کعبہ بھی ہےاٹھیں کی تخلی کاایک ظل کعبہ بھی انھیں کے نور سے بنااتھیں کے جلوہ نے کعبہ کو کعبہ بنا دیا،توحقیقت كعبه وه جلوهُ محمد بيه ہيے جواس ميں تحبّی فرماہے، وہی روح قبلہ اوراسي كی طرف هيقةً تجدہ ہے۔ اتنایا درہے کہ تقیقتِ محمد میں اماری شریعت میں "مسجود الیھا " ہے اور ا کلی شریعتوں میں سجد ، تعظیمی کی"مسجو د لھا ''تھی ، ملا ککہ ویعقوب وا بنائے يعقوب عَلَيْهِمُ الصَّلَوةُ وَالسَّلامه نه اسَّى توسجِده كياءآ دم ويوسف عَلَيْهِمَا الصَّلوةُ وَالسَّلام يُثْرُحُ رُمحلس المدينة العلمية(رُوت الراي)

بیرگھر^{لے} بیددر ہےاس کا جو گھر در سے ماک ہے **۔** مژ دہ ہو بے گھرو کہ صلا اٹھے گھر کی ہے

محبوب ربّ عرش ہے اس سبز قبّہ میں پہلو میں جلوہ گاہ عتیق^ع و عمر کی ہے

جھائے علی ملائکہ ہیں لگاتار ہے درود! بدلے ہیں پہرے بدلی میں بارش ڈرر کی ہے

الی: یعنی روضہ برنور بخلی الٰہی کا گھر عطائے الٰہی کا درواز ہ ہے کہ اللّٰہ ء ۔زوجـل کے ظلِ ا ا وّل واتم والمل وخليفة مُطلق وقاسم هرنعمت صلّى اللهُ تعَالى عَلَيْهِ وَإِلهِ وَسَلَّمَهِ إِسَ مِين تشريف

ا ٢; ' 'عتيق'' بمعني آ زادوكريم وسين نام سيّد ناصدّيق اكبرديني الله تعَالَي عَنْه -سخ: مزاریرانواریرستر بزارفرشته بروقت حاضرره کرصلوٰة وسلام عرض کرتے رہتے ہیں، ستر ہزار ملبح آتے ہیں عصر تک رہتے ہیں، عصر کے وقت یہ بدل دیے جاتے ہیں،ستر ہزار دوسرے آتے ہیں وہ صبح تک رہتے ہیں یوں ہی قیامت تک بدلی ہوگی ، اور جوایک بارآئے دوبارہ نہ آئیں گے کہ منظوران سب ملائکہ کو یہاں کی حاضری سے مشرف فرمانا ہے اگر بہتبدیل نہ ہوتے تو کروڑ وں محروم رہ جاتے۔ بدلی یہاں جمعنی تبدیل ہےاوراس سے بطور إیہام معنی ابروسحاب کی طرف اشارہ کیااوراس بدلی میں 🖟 دُرر تعنی موتیوں کی ہارش ہتائی جس سے مرادلگا تار درود شریف ہے۔

سعدین کا قران ہے پہلوئے ماہ میں جھرمٹ کے ہیں تارے تحبی قمر کی ہے ستّر ہزار صبح ہیں سُتّر ہزار شام یُوں بندگی زُلف و رُخ آ تھوں پہر کی ہے جو ایک بار آئے دوبارہ نہ آئیں گے رُخصَت ہی بارگاہ سے بس اس قدر کی ہے تڑیا کریں بدل کے پھر آنا کہاں نصیب بے حکم کب مجال پرندے کو پر کی ہے اے وائے بے کسی تمثّا کہ اب اُمید دن کے کو نہ شام کی ہے نہ شب کو سحر کی ہے ان: ''سعدین'' دوسیاره سعیدز هره ومشتری اور''قران' مکسر قاف،ان کاایک درجه دودقیقهٔ فلک میں جمع ہونا، یہاں سعد بن سےمُر ادصدّ بق وفاروق ہیں دَضہَ الله تَعَالٰہِ عَنْهِما اور ماه وقمررسول اللَّه صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَإِلِهِ وَسَلَّمَ اورتارِ بِوبِي ستّر بزار ملائكه كه مزارانور پر چھائے ہوئے رہتے ہیں۔۱۲ ۲: جوشام کوحاضر ہونے والے تھے اُن کودن جرشام کی امید گی تھی کہشام ہواور ہم حاضر ہوں، جومبح کوحاضر ہونے والے تھےاتھیں شب بھرمبح کی آس بندھی ہوئی تھی ' كهميج ہواور ہم حاضر ہوں جوايك بار حاضر ہو چكے ہیں انھیں نہدن کو ولیی شام کی امید ہےنہ شب کوولیل صبح کی کہ دوبارہ آنانہ ہوگا۔ ♦ ﴿ صُرِحُ مَجلس المدينة العلمية (ووت الاي)

یہ بدلیاں نہ ہوں تو کروروں کی آس حائے 🧖 اور بارگاہ مرحمت عام تر کی ہے معصوموں کو ہے عمر میں صرف ایکبار بار عاصی ریڑے رہیں تو صُلا عمر کھر کی ہے زِنده رئیں تو حاضری بارگہ نصیب مر جائیں تو حیاتِ اُبد عیش گھر کی ہے مفلِس اورایسے در سے پھرے بے عنی ہوئے جاندی ہراک طرح تو یہاں گدیہ گر کی ہے جاناں یہ تکیہ خاک نہالی ہے دل نہال ہاں بے نواؤ خوب یہ صُورت گزر کی ہے 🕊 من چتر و تخت سایهٔ دیوار و خاک در شاہوں کو کب نصیب یہ دَ تھج کُرّ و فر کی ہے اس یاک کو میں خاک بسر سربخاک ہیں مستھے ہیں کچھ یہی جو حقیقت بس^ک کی ہے و ن ''بس'' بمعنی گزر،خوب بسر ہوتی ہے یعنی خوب گزرتی ہے۔ ۱۲

🛫 🚓 عبر مجلس المدينة العلمية(دُوت الاي) 🗕 221

کیوں تاجدارو! خواب میں دیکھی کبھی یہ شے جو آج جھولیوں میں گدایان در کی ہے حارو کشوں کمیں چرے لکھے ہیں ملؤک کے وہ مجھی کہاں نصیب فقط نام کھر کی ہے طبیبے میں مر کے ٹھنڈے چلے جاؤ آ ٹکھیں بند سیدهی سڑک بہ شہر شفاعت نگر کی ہے عاصی بھی ہیں جہیتے ہیہ طیبہ ہے زاہدو! ا مکہ نہیں کہ حالج جہاں خیر و شر کی ہے شانِ جمال طبیب جاناں ہے نفع محض! وُسعت جلال مكته میں سود و ضرر کی ہے ا; ''حارُوكش''مخفف حاروب كش، دونو ن سركارون مين سلطان روم اعزالله نصده وغیرہ سلاطین اسلام کے چیرے جاروب کشوں میں لکھے ہیں۔سرکاروں سےاس کی تنخواہ باتے ہیںان کا نائب رہتااور یہ خدمت بحالا تاہے۔ ٢: حديث مين فرمايا: "مَن اسْتَطَاعَ مِنْكُمْ إِنْ يَمُوْتَ بِالْمَدِينَةِ فَلْيَهُ ثُبِ بِهَا فَإِنَّيْ رِدُ ہُو کہ اور درود ہو۔ ایک ایک تم میں جس سے ہو *سکے کہ مدینے میں مر*ے تو مدینہ ہی میں مرنا کہ جواس میں مرے گامیں اس کی شفاعت کروں گا۔۱۲ پُرُسُ: مجلس المدينة العلمية(دُوت الال)

کعبہ ہے بے شک انجمن آرا ڈکھن مگر 🎗 ساری ئیمار ڈولھنوں میں ڈولھا کے گھر کی ہے ا کعبہ وُلھن ہے تربت اَطیر نئی وُلھن یہ رشکِ آفتاب وہ غیرت قمر کی ہے دونوں بنیں سجیلی اُنیلی بنی مگر جو یی کے ماس ہے وہ سہا گن کنور^ل کی ہے سرسبز^ع وَصل ہیے ہے سیہ بوش ہجر وہ جیکی دو پٹول سے ہے جو حالت جگر کی ہے مًا و شُما^ع تو كيا كه خليل جليل كو کل دیکھنا کہ اُن سے تمنّا نظر کی ہے ' اینا شرف دُعا سے ہے باقی رہا قبول یہ جانیں ان کے ہاتھ میں تنجی اثر کی ہے ان د منور 'بزبان هندی معنی امیر ،سر دار ،خوب صورت حسین ـ الن روضة اطهريرغلاف سنرب اوركعبه معظمه برسياه ١٦١ س: محے حدیث میں فرمایا کہ روز قیامت تمام خلائق میری طرف نیاز مند ہوگی یہاں تك كمليل الله ابرابيم عكيه الصَّاوةُ والتَّسْلِيم - ١١ يُرُّ كُلُّ : محلس المدينة العلمية(رُوت الراي)

حدائق بخشش (صراوّل)

جو چاہے ان سے مانگ کہ دونوں جہاں کی خیر

زر ناخریدہ ایک کنیر اُن کے گھر کی ہے

رُومی غلام دن حبثی باندیاں شبیں گِنتی کنیز زادوں میں شام و سحر کی ہے

اتنا عجب باندی جنت یہ کس کئے

دیکھانہیں کہ بھیک بیکس اونچے گھر کی ہے

عرشِ بریں پہ کیوں نہ ہو فردوس کا دماغ اُری ہوئی شہیہہ زرے بام و در کی ہے

ا: جنت ساتوں آ سانوں سے اوپر ہے جس کی حجیت عرش معلّی ہے بعض گدایانِ بارگاہ اگر تعجب کریں کہ ہم جیسے بیت و بے مقدار اور اتنی بلندعطا تو جواب بتایا ہے کہ یہ تمہارے استحقاق ولیافت کی بناء پرنہیں بلکہ دینے والے کی رحمت وعطا ہے دیکھتے

نہیں کہ بھیک کیسےاونچ گھر کی ہے تواس کی اتن بلندی کیا عجب ہے۔ ۱۲

وہ خلد جس میں اُترے گی اَبرار^ا کی برات 🖈 اُدنیٰ نچھاور اس مِر بے دُولھا کے سر کی ہے۔ عنبرك زمين عبير ہوا مثل تر غمار! ادنیٰ سی بیہ شاخت تری رہ گزر کی ہے سركار مم گنوارول مين طرزِ أدّب كهال ہم کو تو بس تمیز یہی بھیک بھر کی ہے مانگیں گے مانگے جائیں گے مُنھ مانگی یائیں گے سرکار میں نہ''لا'' ہے عنہ حاجت''اگر'' کی ہے ل: أبراركام رتبهُ تقربین سے بہت كم ہے يہاں تك كه "حسنات الابرارسيأت المقديين" پھرمقربين ميں بھي درجات بے ثار ہيں اور آھيں بھي اعلىٰ اور اعلیٰ سے اعلیٰ جو در ج ملیں گے وہ بھی سب حضور ہی کا تصدی ہے، اس کئے اسے ادنی نچھاور کہا ورنه جنت میں تجھاد ٹی نہیں ہے ا کے نعنی جس راہ سے حضور گزر فرمائیں وہاں کی زمین عنبر ہو جاتی ہے ہوا عمیر بن جاتی ہےاورغبارمشک تر ہوجا تاہے۔ سے: سائل کو نہ ملنے کی دوصورتیں ہوتی ہیں: ایک بہ کہ جس سے ما نگاوہ سرے سے ا نکار کردے بیتو"لا"ہوا یعنی نہیں، دوسرے بیر کہ شرط پر ٹالے کہا گر ہمارے پاس ہوا ۔ تو دیں گے یاا کرتم نے فلاں کام کیا تو دیں گے اِن کی سرکار میں بید ونوں باتیں نہیں تو ضرورہمیں امید ہے کہ جوہم مانلیں گے یا ئیں گے۔ ◄ چُرُسُ: مجلس المدينة العلمية(دُوت الاي)

حدائق بخشش (حمراوّل) اُف بے حیائیاں کہ یہ منھ اور بڑے حضور ہاں تُو کریم ہے بڑی خو دَرگزر کی ہے تجھ سے چھاؤں مُنھ تو کروں کس کے سامنے کیا اور بھی کسی سے توقع نظر کی ہے جاؤں کہاں رکاروں کے کس کا منہ تکوں کیا برسش اور رکا بھی سگ بے ہنر کی ہے بابِ عطا تو یہ ہے جو بہکا اِدھر اُدھر کیسی خرابی اس نگھرے دَر بدر کی ہے آباد ایک دَر ہے بڑا اور ترکے سوا جو ہارگاہ دیکھیے غیرت کھنڈر کی ہے ا لب وا ہیں آئیکھیں بند ہیں پھیلی ہیں جھولیاں کتنے مزے کی بھک ترے ماک دَر کی ہے ن اولیاء کرام کی بارگا ہیں بھی حضور ہی کی بارگاہ ہیں،حضور ہی کی گفش برداری سے وہ : اولیاء ہوئے اور واسطہ و وسیلہ بے حتیٰ کہا نبیاء بھی حضور ہی کے شیلی اور عطائے فیض 🌓 میں حضور ہی کے نائب ہیں۔عَلَیْهو ٌ الصَّلوةُ وَالسَّلامِ۔ پُرُسُ: مجلس المدينة العلمية(دوساسای)

گیرا اندهیریوں نے دُہائی ہے جاند کی تنہا ہوں کالی رات ہے منزل خطر کی ہے قسمت میں لاکھ پچ ہوں سو بل ہزار کج یہ ساری متھی اِک تِری سیھی نظر کی ہے الیی بندهی نصیب کھلے مشکلیں کھلیں دونوں جہاں میں وُھوم تہہاری کمر کی ہے جنت نہ دیں، نہ دیں ، تری رویت ہوخیر سے اس گل کے آ گے کس کو ہوس برگ و بر کی ہے شربت نہ دیں، نہ دیں، تو کرے بات لطف سے یہ شہد ہو تو پھر کسے یُروا شکر کی ہے میں خانہ زاد کہنہ ہوں صورت لکھی ہوئی بندول کنیرول میں مرے مادَر پدر کی ہے یا; بظاہرایک مکرانسانی کیصنعت ہے جنت سے گویا ہے رغبتی ظاہر کی مگراس شرط پر كه حضورا قدس صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَالِهِ وَسَلَّم كَل رويت خير سے مواور يقييناً معلوم ہے كه جسے حضور کی رویت خیر سے ہوگی جنت اس کے قدموں سے کئی ہوتی ہے پھرمحال ہے کیاہے جنت بنددیں،علاوہ بریںعشاق ہرگز اپنے محبوب کے سواگل دہلبل،شہدو ا شیر کی طرف توجهیں کرتے ۔۱۲ پژرش: مجلس المدینة العلمیة(روت الای)

حدائق بخشش (صراوّل)

منگتا کا ہاتھ اُٹھتے ہی داتا کی دَین تھی دُوری قبول وعرض میں بس ہاتھ بھر کی ہے ہ

سکی وہ دیکھ بادِ شفاعت کہ دے ہوا سیہ آبرو رضا ترے دامانِ تر کی ہے

روشی بخش چېره

حضرت سيدنا أسيد بن أبى اناس رَضِي اللهُ تَعَالَى عَنَهُ فرمات مِين اللهُ تعالَى عَنهُ فرمات مِين الله تعالَى عَلَيْهِ وَسَلَّه عِين الله تعالَى عَلَيْهِ وَسَلَّه في الله تعالَى عَلَيْه وَسِين برا بنا وست پُر انوار پيمر ديا، اس كى برّ كت بينظا بر بهوئى كه ميں جب بھى كى اندهرے هر ميں واضل موتاوہ هر روشن موجاتا۔

(الخصائِصُ الكُبُرى ، ج ٢ ، ص ٢ ٤ و تاريخ دمشق، ج ٢ ٢ ، ص ٢١)

ا: کسی کے دامن کوخشک کرنے کے لئے ہوا دیتے ہیں۔اور تر دامنی استعارہ ہے گناہ کے سے بعنی تیرے دامن تر کوہوا دینے کے لئے وہ دیکے شفاعت کی نسیم جلی۔ والحد مللہ۔

مراس المدينة العلمية(دُوت الاي) — 228 🕶 🚅 💽

معراج نظم نذركدا بحضور سلطان الانبيا عَلَيْه الْفَصْلُ الصَّلَوْ وَالثَّنَا

وَرَتَهِنيت شادى أسرا

وہ سرورِ کشورِ رسالت جو عرش پر جلوہ گر ہوئے تھے نئے زرالے طرب کے سامال عرب کے مہمان کے لئے تھے

بہار ہے شادیاں مبارک چمن کو آبادیاں مبارک

مَلک فلک اپنی اپنی لے میں یہ گھر عناول کا بولتے تھے

و ہاں فلک پریہاں زمیں میں رَبِی تھی شادی کچی تھی دُھومیں

۔ اُدھر سے اُنوار بنتے آتے اِدھر سے نفحات اُٹھ رہے تھے

یہ چُھوٹ بڑتی تھی اُن کے رُخ کی کہ عرش تک چاندنی تھی چھٹکی

وہ رات کیا جگرگا رہی تھی جگہ جگہ نصِّب آئنے تھے

نٹی وُلھن کی بھین میں کعبہ نکھر کے سنورا سنور کے پنکھرا

حجر کے صدقے کمر کے اِک تِل میں رنگ لاکھوں بناؤ کے تھے

پش ش: مجلس المدينة العلمية(روت الاو)

نظرمیں دُولھا کے پیارےجلوے حیاہےمحراب سر جھکائے

ساہ پردے کے مُنھ پر آنچل تحلّی ذات بحت سے تھے '

حدائق بخشش (صرارّل) 🥻 خوثی کے بادل اُمنڈ کے آئے دِلوں کے طاؤس رنگ لائے : وہ نغمهُ نعت کا سُماں تھا حرم کو خود وَجد آرہے تھے یہ جُھو ما میزاب زَر کا جُھوم کہ آ رہا کان پُر ڈِھلک کر پُھو ہار برسی تو موتی جھڑ کر خطیم کی گود میں بھرے تھے ا ڈلصن کی خوشبو سے مست کیڑے نسیم گستاخ آنچلوں سے غلاف مشکیں جو اُڑ رہا تھا غزال نافے بسا رہے تھے يهاڙيوں کا وه حُنُن تزئيں وه أو نجي ڇوڻي وه نازو تمکييں!! صابے سبزہ میں لہریں آتیں دُویٹے دَھانی کینے ہوئے تھے 🕻 نہا کے نہروں نے وہ چیکتا لباس آبِ رَواں کا یہنا کے موجیں چیٹریاں تھیں وَ ھارلچکا حیاب تاباں کے تھل گئے تھے يرانا ير داغ مُلكِّيا تها أنها ديا فرش حاندني كا ہوم تارِ نگہ سے کوسوں قدم قدم فرش بادلے تھے غبار بن کر نثار جائیں کہاں اب اُس رَه گزر کو پائیں ہارے دل حور یوں کی آئکھیں فرشتوں کے بر جہاں بچھے تھے خدا ہی دے صبر جانِ برغم دِکھاؤں کیوں کر تجھے وہ عالم ، جُب اُن کوجھرمٹ میں لے کے قدسی جناں کا دُولھا بنارہے تھے ♦ ﴿ كُنْ مجلس المدينة العلمية(دُوت اللاق)

- حدائق بخشش (صراوّل) 💆 اُتار کر اُن کے رُخ کا صَدقہ یہ نور کا بٹ رہا تھا باڑا ت که چاند سورج مچل مچل کر جبیں کی خیرات مانگتے تھے و ہی تو اب تک چھلک رہا ہے و ہی تو جو بن ٹیک رہا ہے۔ نہانے میں جو گراتھا پانی کٹورے تاروں نے بھر لیے تھے بچا جوتلووں کا اُن کے دَھووَن بنا وہ جنت کا رنگ و رَوْن جنھوں نے دُولھا کی یائی اُترن وہ پھول گلزارِنور کے تھے خبر یہ تحویل مہر کی تھی کہ رُت سُہَا نی گھڑی پھرے گی وہاں کی بوشاک زیب تن کی یہاں کا جوڑا بڑھا چکے تھے تحلّی حق کا سہرا سر پر صلوٰۃ و تشکیم کی نچھاؤر ّ دو روبہ قدسی پُرے جما کر کھڑے سلامی کے واسطے تھے جوہم بھی واں ہوتے خاکے گلثن لیٹ کے قدموں سے لیتے اُترن مگر کریں کیا نصیب میں تو یہ نامُرادی کے دِن لکھے تھے ابھی نہآئے تھے پشت زیں تک کہئر ہوئی مغفرت کی شِلِّک صَدا شفاعت نے دی مُبارک! گناہ مستانہ جھومتے تھے عجب نه تھا رخش کا چمکنا غزال دَم خوردَه سا بھڑ کنا شعاعیں کبے اُڑا رہی تھیں تڑیتے آ تکھوں یہ صاعقے تھے 🕊 پُرُسُ: مجلس المدينة العلمية(رُوتاسارُ)

جوم اُمید ہے گھٹاؤ مُرادیں دے کر انھیں ہٹاؤ ا اُدَب کی پاگیں لیے بڑھاؤ ملائکہ میں یہ مُلْغُلمے تھے اُٹھی جو گرد رہ مُنوَّر وہ نور برسا کہ راستے بھر گھرے تھے بادل بھرے تھے جل تھل اُمُنڈ کے جنگل اُبل رہے تھے سِتُم کیا کیسی مُت کٹی تھی قمر! وہ خاک اُن کے رَہ گزر کی أُلْهَا نه لاما كه ملتے ملتے به داغ سب ديكھا مٹے تھے براق کے نقش سم کےصدقے وہ گل کھلائے کہ سارے رَستے : مهکتے گلبن کہتے گلشن برے بھرے لہلہا رہے تھے 🕻 نمازِ اقتضی میں تھا یہی برت عیاں ہوں معنی اوَّل آخر [كه دَست بسة ہيں پیچھے حاضر جوسلطنت آ گے كر گئے تھے یہ اُن کی آمد کا دَبدیہ تھا نکھار ہر شے کا ہو رہا تھا نجوم و افلاک جام و مِینا اُجالتے تھے کھنگالتے تھے نقاب اُلٹے وہ مہر انور جلال رُخسار گرمیوں پر فلک کو ہیت سے تب چڑھی تھی تیکتے انجم کے آبلے تھے یہ جوشش نور کا اُثر تھاکہ آپ گوہر کمر کم تھا صفائے رہ سے پھسل پیسل کرستارے قدموں پیلوٹتے تھے 🅊 ♦ ﴿ عُنْ صُرْ: مجلس المدينة العلمية(رُوت اللي)

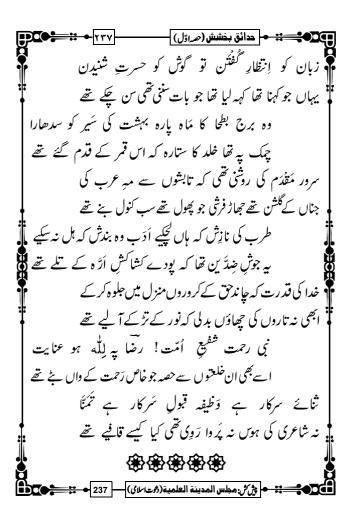
حدائق بخشش (صراوّل) 🕻 بڑھا بیرلہرا کے بحر وَ حدت کہ دُھل گیا نام ریگ کثرت : فلک کے ٹیلوں کی کیا حقیقت یہ عرش و کرسی دو بُلبُلج تھے وہ ظِلِ رَحمت وہ رُخ کے جلوے کہ تارے چھیتے نہ کھلنے یاتے سنہری زَرْ بَفْت اُودِی اَطلس بیتھان سب دُھوپ چھاؤں کے تھے چلاوہ سرو پُرُمَال خرامال نہ رُک سکا سدرہ سے بھی دَامال یلک جھپکتی رہی وہ کب کےسب این وآ ں سے گزر چکے تھے جھلکسی اِک قد سیول برآئی ہوا بھی دامن کی پھرنہ یائی سواری دُولھا کی دُور پینچی برات میں ہوش ہی گئے تھے ا م تھکے تھے رُوْحُ الاَمِیں کے بازُو جھٹا وہ دامن کہاں وہ پہلو و کاب جھوٹی اُمید ٹوئی نگاہِ حسرت کے وَلولے تھے رَوْشِ کی گرمی کوجس نے سوچا دِ ماغ سے اِک بھبو کا پھُوٹا خرد کے جنگل میں چھول جیکا وہر وہر پیڑ جل رہے تھے جلو میں جومرغ عقل اُڑے تھے عجب برے حالوں گرتے پڑتے وہ سدرہ ہی پر رَبِ تھے تھک کرچڑھا تھا دَم تیور آ گئے تھے قوی تھے مرغان و ہم کے پُر اُڑے تو اُڑنے کواور دَم بھر اُٹھائی سینے کی الیم ٹھوکر کہ خونِ اُندیشہ تھوکتے تھے ج **♦ پُرُسُ:** مجلس المدينة العلمية(ر*وُتاسان*)

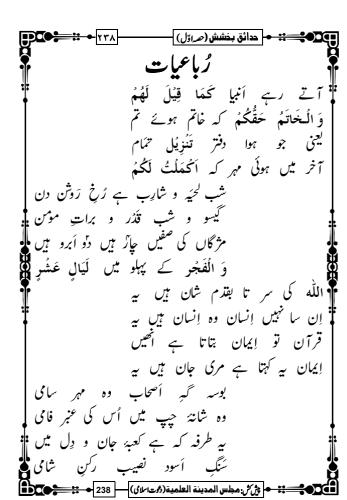
حدائق بخشش (صراوّل) سنا بداننے میں عرش حق نے کہ لے مبارک ہوں تاج والے وہی قدم خیر سے پھر آئے جو پہلے تاج شرف بڑے تھے یہ س کے بے خود ریار اُٹھا نثار جاؤں کہاں ہیں آقا پھران کے تلووں کا یاؤں بوسہ یہ میری آئکھوں کے دِن پھرے تھے جھکا تھا مجرے کوعرش اُعلیٰ گرے تھے سجدے میں بزم بالا ہ ہے آئیسیں قدموں سے مکل رہاتھا وہ گرد قربان ہورہے تھے ضائیں کچھوش پر بہآئیں کہ ساری قندیلیں جھلملائیں حضورِ خورشید کیا حمکتے چراغ منھ اپنا دیکھتے تھے یهی سُمَال تھا کہ پُیکِ رحمت خبر یہ لایا کہ چلیے حضرت تہاری خاطر کشادہ ہیں جو کلیم پر بند راستے تھے بڑھ اے محمد قریں ہو احمد قریب آسرور مُمَجَّد نار جاؤں یہ کیا ندائھی بیہ کیا سُمَاں تھا یہ کیا مزے تھے تَبَارَکَ الله شان تیری تحجی کو زیبا ہے بے نیازی کہیں تووہ جوشِ اَنُ تَرَانِی کہیں تقاضے وِصال کے تھے ◄ چُرُ كُن: مجلس المدينة العلمية(دُوت الال)

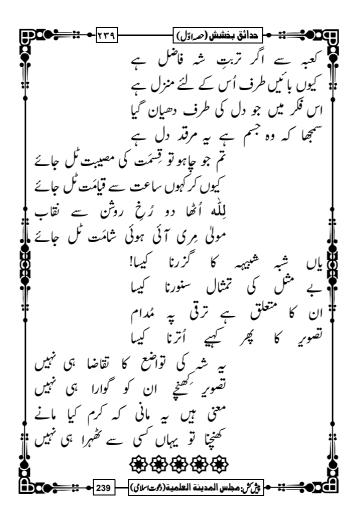
حدائق بخشش (صمراوّل) خردہے کہد و کہ ہر جھکا لے گمال ہے گزرے گزرنے والے یڑے ہیں ہاںخود چہُت کولالے کسے بتائے کدھر گئے تھے گ سُراغ اَن ومتیٰ کہاں تھا نشان کیف و إلیٰ کہاں تھا نہ کوئی راہی نہ کوئی ساتھی نہ سنگ منزل نہ مرحلے تھے أدهر سے پہم تقاضے آنا إدهر تھا مشكل قدّم برطانا جلال وہیت کا سامنا تھا جمال و رحمت اُبھارتے تھے بڑھے تو لیکن بھجکتے ڈرتے حیا سے جھکتے ادب سے رکتے ا جوقربانھیں کی رَوِش پہر کھتے تولا کھوں منزل کے فاصلے تھے ا بر ان كا برُهنا تو نام كو تها حقيقةً فِعل تها أدهر كا تَنَوُّلُونِ مِينِ ترقی أفزا وَنَي تَدَكُّ كَ سلسلے تھے ہوا نہ آخر کہ ایک بجرا تکمُوَّج بح ہُو میں اُبھرا دَنیٰ کی گودی میں ان کو لے کر فنا کے کنگراُٹھا دیے تھے کے ملے گھاٹ کا کنارا کدھر سے گزرا کہاں اُتارا ﴿ بھرا جو مثل نظر طرارا وہ اپنی آئکھوں سے خود جھیے تھے 🕊

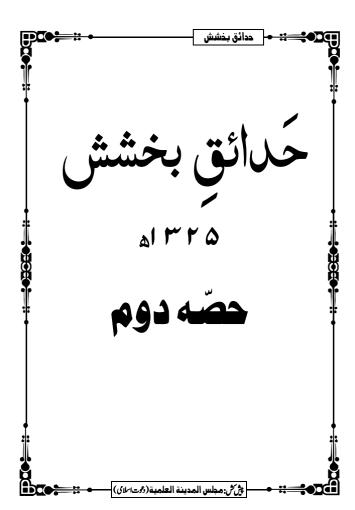
😽 ﴿ عُرُسُ: مجلس المدينة العلمية(دُّات الالي) 🚤 235

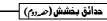
حدائق بخشش (صراوّل) 🥻 اُٹھے جوقصر دنیٰ کے بردے کوئی خبر دے تو کیا خبر دے ؛ وہاں تو جاہی نہیں دُوئی کی نہ کہہ کہ وہ بھی نہ تھے ارے تھے وه ماغ کچھ ایبا رنگ لاما که غنچه وگل کا فرق اُٹھاما گرہ میں کلیوں کی باغ پھولے گلوں کے تکم لگے ہوئے تھے محیط و مرکز میں فرق مشکل رہے نہ فاصِل خطوط واصِل کمانیں جیرت میں سر جھکائے عجیب خپکر میں دائرے تھے تحاب اٹھنے میں لاکھوں بردے ہرا یک بردے میں لاکھوں جلوے : عجب گھڑی تھی کہ وصل وفرقت جنم کے بچھڑے گلے ملے تھے 🕻 زبانیں سوکھی دکھا کے موجیں تڑپ رہی تھیں کہ یانی یائیں [بھنور کو بیضعف تشنگی تھا کہ حلقے آئکھوں میں پڑ گئے تھے وہی ہے اوّل وہی ہے آخر وہی ہے باطن وہی ہے ظاہر اُسی کے جلوبے اُسی سے ملنے اُسی سے اُس کی طرف گئے تھے کمان امکال کے جھوٹے نقطوتم اوّل آخر کے پھیر میں ہو محیط کی حیال سے تو یوچھو کدھر سے آئے کدھر گئے تھے ادھر سے تھیں نذرشہ نمازیں ادھر سے انعام خسروی میں : سلام و رحمت کے ہار گندھ کر گلوئے پر نور میں پڑے تھے 🌓 **→** \$\$\frac{\tau}{\tau} : مجلس المدينة العلمية(الاحتاء الله)











بسُمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْم

اَلَا يَـاَيُّهَا السَّاقِيُ اَدِرُ كَاسًا وَّ نَاوِلُهَا

الَّا يَانَيُّهَا السَّاقِي اَدِدُ كُأْسًا وَّ نَاوِلُهَا كُولُهَا كُولُهَا كُولُها كُولُها مُعْلَبًا

کل بارید حُبِّ شِیْخِ خجدی کر وہا_{بکیہ}

کہ عشق آساں نمود اوّل و کے اُفقاد مُشکّلِها

وہابی گرچہ اِخفا می گئد بغضِ نبی کیکن نہاں کے ماند آل رازے کؤو سازند محفِلها

تُومُّب گاه مُلكِ هند إقامَت رائمي شايد

بُرُس فریاد می دارَد که بَر بَندید مُحمِلها

و صَلائے مُحلِسُم در گوش آمد بین بیا بشِنُو

مِّرُس مُتانه می گوید که بربندید محمِلها

مُكَرِ داں رُو اُز سمحفل رہِ اَرباب سنّت رَو

کہمالِک بے خبر نبؤد زِ راہ و رسم منزلہا

درایں جُلُوت بیا از راہِ خُلُوت تا خُدا مالی

مَتْ مَا تَلْقَ مَن تَهُولِي دَعِ السُّنيا وَ أَمْهِلْهَا

لِم تُربائَت اے دُودِ جِراغِ محفلِ مَوْلِد

زِ تابِ جَعْدِ مُشَكِيئِت چه خوں اُفتاد در دِلْها ا

عريق بحرِ عشقِ احمديم أز فرحتِ مُولِد عُجا دائند حال ما سبساران ساجِلْها

رضاء مست جام عشق ساغر باز می خواہد الَّا يَأَيُّهَا السَّاقِي اَدِرْ كَأْسًا وَّ نَاوِلُهَا



صبح طیبہ میں ھوئی بٹتا ھے باڑا نور کا

صبح طیبہ میں ہوئی بٹتا ہے باڑا نور کا صدقہ لینے نور کا آیا ہے تارا نور کا

باغ طيبه ميں سهانا پھول پھولا نور كا

مستِ بو ہیں بلبلیں بڑھتی ہیں کلمہ نور کا

یارہویں کے چاند کا مجرا ہے سجدہ نور کا

بارہ بُرجوں سے جھکا ایک اِک سِتارہ نور کا

ان کے قُصْرِ قَدُر سے خُلُد ایک کمرہ نور کا

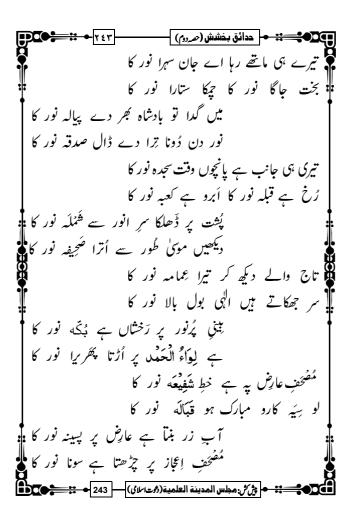
سِدْرَه پائیں باغ میں نھا سا پودا نور کا

عرش بھی فردوس بھی اس شاہِ والا نور کا

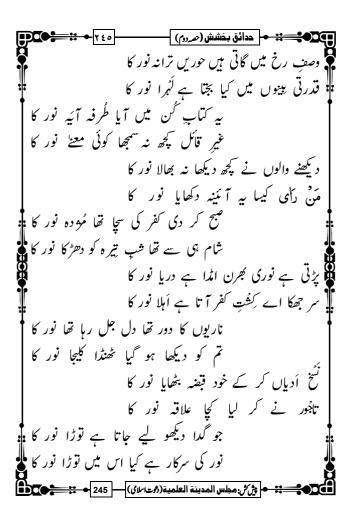
یہ مُثَمَّن بُرج وہ مُشکُوئے اَعلیٰ نور کا

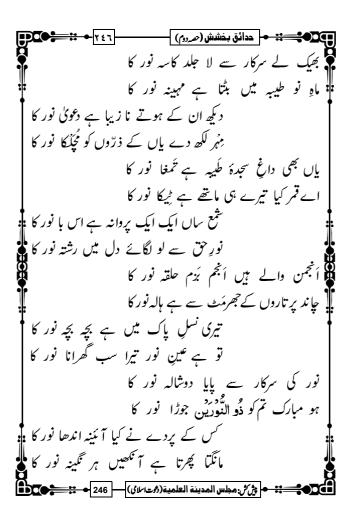
آئی بدعت چھائی ظلمت رنگ بدلا نور کا

ماہِ سُنّت مِہْرِ طُلُعت لے لے بدلا نور کا 🅊



چ کرتا ہے فدا ہونے کو کُمُعَہ نور کا گردِ سر پھرنے کو بنتا ہے عمامہ نور کا ہیبت عارض سے تھر" اتا ہے شعلہ نور کا فشِ یا برگر کے بن جاتا ہے گیھا نور کا تشمع دل مِشكوة تن سينه زُجاجِه نور كا تیری صورت کے لئے آیا ہے سُورہ نور کا مُیل سے کس درجہ ستھرا ہے وہ پُتلا نور کا 🗜 ہے گلے میں آج تک کورا ہی ٹرتا نور کا 🕷 ا تیرے آگے خاک پر جھکتا ہے ماتھا نور کا نور نے یایا ترے سجدے سے سیما نور کا تو ہے سامیہ نور کا ہر عُضُو گلڑا نور کا سابیہ کا سابیہ نہ ہوتا ہے نہ سابیہ نور کا کیا بُنا نام خدا اُسرا کا دولہا نور کا سریه سهرا نور کا بُر میں هُهانه نور کا بزم وَحُدُت میں مزا ہو گا دوبالا نور کا یا ملنے شمع طور سے جاتا ہے اِگا نور کا 🕊 يُرُسُ: مجلس المدينة العلمية(رئوت الاي) 🚤 🚅 🗨





🖠 اب کہاں وہ تابشیں کیسا وہ تڑکا نور کا مِبُر نے حیب کر کیا خاصا دُھندُ لُکا نور کا تم مُقابِل تھے تو پہروں چاند بڑھتا نور کا تم سے حصیت کر منھ نکل آیا ذرا سا نور کا قبر انور کہیے یا قصرِ مُعلَّ نور کا چُرُخ أَطْنُس يا كُونَى ساده سا قُبِّه نور كا آ نکھ مِل سکتی نہیں در پر ہے پہرا نور کا تاب ہے بے حکم پُر مارے برندہ نور کا 🖁 نَزع میں لوٹے گا خاکِ در یہ شیدا نور کا ا مُر کے اوڑھے گی عُروسِ جاں دوپٹا نور کا تابِ مِهرِ حشر سے چونکے نہ کُشتہ نور کا بوندہاں رحمت کی دینے آئیں چھیٹٹا نور کا وضع واضع میں تری صورت ہے معنی نور کا يوں مُجازاً حامين جس كو كهه ديں كلمه نور كا أنبیا اُجزا ہیں تو بالکل ہے جملہ نور کا اس علاقے سے ہے اُن پر نام سیا نور کا 🕊 هِيُّ شُ: مجلس المدينة العلمية(دُوت الالى) 🗕 😅

یہ جو مہر و منہ یہ ہے اِطلاق آتا نور کا بھیک تیرے نام کی ہے اِستِعارہ نور کا سُرمُلیں آئکھیں کریم حق کے وہ مُشکییں غُزال ہے فضائے لامکاں تک جن کا رَمنا نور کا تائے شن گرم سے کھل جائیں گے دل کے گنول نو بہاریں لائے گا گرمی کا جھلکا نور کا ذر ے مہر قدس تک تیرے توسط سے کیے : حدّ اُوسَط نے کہا صُغریٰ کو گبریٰ نور کا! 🕻 سبزهٔ گردوں جھکا تھا بہر یا بوس بُراق [پھر نہ سیدھا ہو سکا کھایا وہ کوڑا نور کا تاب سم سے چوندھیا کر جا ندائھیں قدموں پھرا ہنس کے بجلی نے کہا دیکھا چھلاوا نور کا دید نقش شم کو نکلی سات پُردوں سے نگاہ پُتلیاں بولیں چلو آیا تماشا نور کا عکسِ سم نے جاند سُورج کو لگائے جار جاند : یر گیا سیم و زرِ گردوں په سکه نور کا يُثْرُ ثن: مجلس المدينة العلمية(دُلات الالى) 🚤 😅 🗖

ایک سینہ تک مُشابہ اک وہاں سے پاؤں تک مُسنِ سِبطَین ان کے جاموں میں ہے نیما نور کا

ن کی ان کے بیاد در اور کی ہے ہیں اور کی ہے ہیں در صاف شکلِ پاک ہے دونوں کے ملنے سے عیاں خط تُواَم میں لکھا ہے یہ دلو وَرقہ نور کا

، ک گیسو ۵ زنهن ی ابرو آنگھیں ع ص

کھیلغض اُن کا ہے چہرہ نور کا

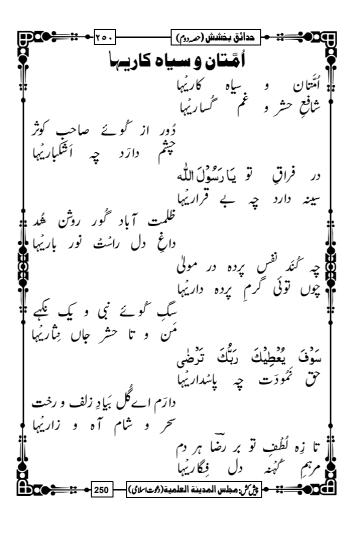
اے رضا یہ احمدِ نوری کا قیضِ نور ہے ا لا ہوگئ میری غزل بڑھ کر قصیدہ نور کا

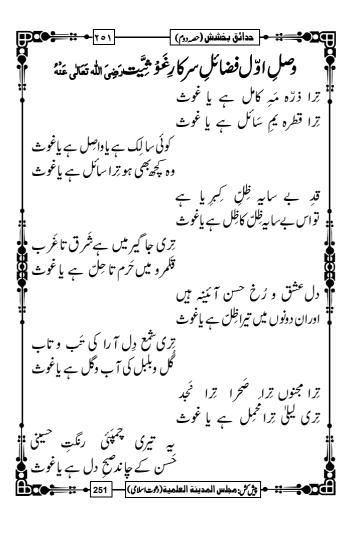
多多多多

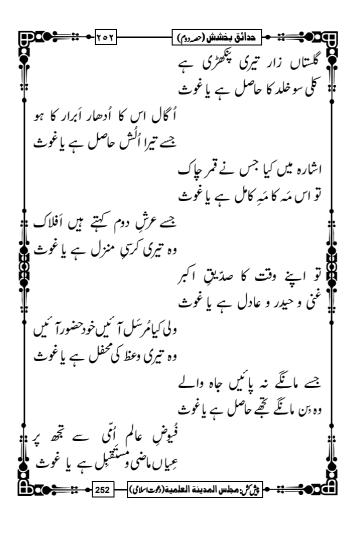
د بواريروش موجائيں

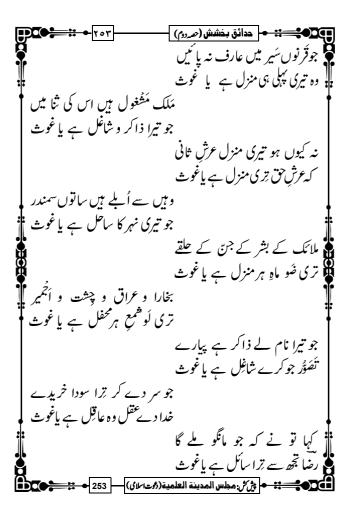
" شِفاء تَرْيف" میں ہے: جب رحمتِ عالم ، تُومِسم صَلَّى اللهُ تعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّم مُسكرات تَح قودرود بواردوثن ہوجاتے۔

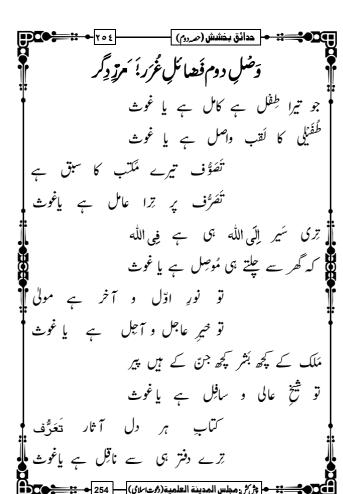
(اَلشِّفا ، ج ١٠ ص ٢١)





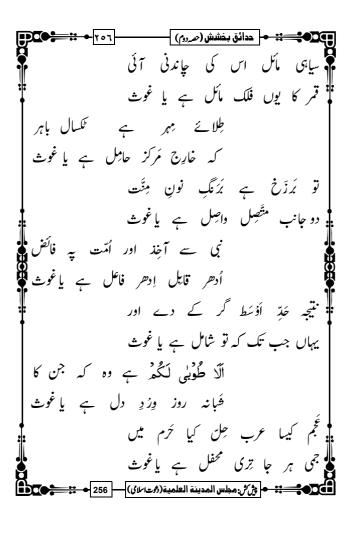


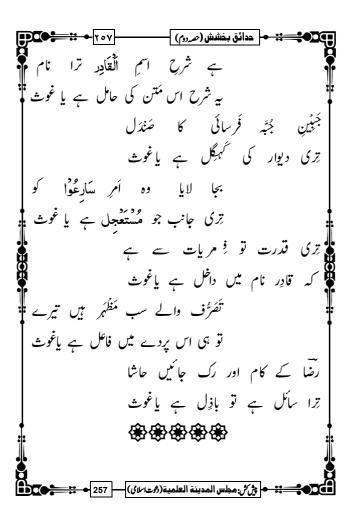




🕳 حدائق بخشش (حمهروم) 🚤 و نُتوح الغيب اگر روش نه فرمائ فتوحات و فُصوص آفِل ہے یا غوث ترا مَنْسُوب ہے مَرفُوع اس جا اِضافت رَفع کی عامل ہے یاغوث رترے کامی مشقت سے بری ہیں 🌡 کہ بُرتر نُصب سے فاعل ہے یا غوث اُحد سے احمد اور احمد سے تجھ کو گن اور سب گن مگن حاصل ہے یا غوث ! بری عزت بری رِفعت برا فضل بِفضله افضل و فاضل ہے یا غوث ترے جلوے کے آگے منطَقَہ سے

ا: مَه و خور پر خط باطل ہے یاغوث م

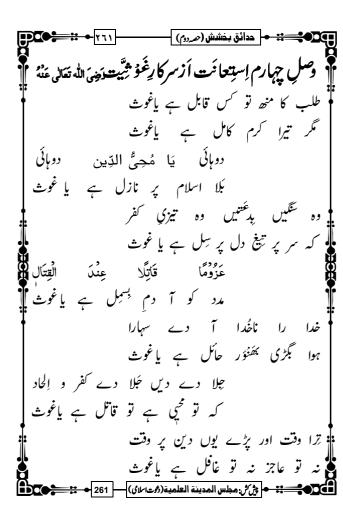




وصلِ سوم تفضيلِ حضور ورَغم برعَدُّومَ قهو ر بدل یا فرد جو کامل ہے یاغوث ر بن ای در سے مستکمول ہے یا غوث جو تیری یاد سے ذاہل ہے یاغوث وہ ذِكرُ الله سے غافل ہے ياغوث أَنَا السَّيَّافِ سے جاہل ہے یا غوث جو تیرے فضل پر صائل ہے یا غوث سخن بین اَصفیا تو بدن ہیں اُولیا تو دل ہے یاغوث اگر وہ جسم عرفاں ہیں تو تو آنکھ اگر وہ آنکھ ہیں تو تِل ہے یا غوث اُلُوْبِيَّت نُبُوَّت كے سوا تمام أفضال كا قابل ہے ياغوث نبی کے قدموں پر ہے بُرِ نُبُقَّت کہ ختم اس راہ میں حائل ہے یاغوث اُلُوٰہِیَّت ہی احمد نے نہ یائی نُبُوَّتِ ہی سے تو عاطِل ہے یا غوث ا

ہوئی پھر تابعیّت بس آگے قادِری منزل ہے یاغوث ہزاروں تابعی سے تو ڈزوں ہے وہ طبقہ مُجُمَلًا فاضل ہے یا غوث و شهرستانِ عرفان رہا سمیدان ۔ . . بڑا رَمنا بڑی محفل ہے یاغوث سہروردی ہر اِک تیری طرف ماکل ہے یا غوث يرى چڙيال ہيں تيرا دانہ پانی 🖁 ا برا میله بری محفل ہے یاغوث ا انھیں تو قادری بیعت ہے تخبرید وہ ہاں خاطی جو مستبدیا ہے یا غوث قمر پر جیسے خور کا یوں بڑا قرض سب اہلِ نور پر فاضل ہے یا غوث غلط گردَم تو واہب ہے نہ مُقرِض تری بخشِش ترا نائل ہے یاغوث 🕊 يُرُّ ٪ ومجلس المدينة العلمية(دُوت الاي)

💆 کوئی کیا جانے تیرے سر کا رتبہ کہ تکوا تاج اہل دل ہے یاغوث ۔ مُشایخ میں کسی کی تجھ پہ تَفْضِیل بحکم اُولیا باطل ہے یا غوث جہال دشوار ہو وہم مُساوات بہ جرأت کس قدر ہائل ہے یا غوث ترے خُدّام کے آگے ہے اِک بات جو اور اقطاب کو مشکل ہے یا غوث اُسے إدبار جو مُبدُير ہے تجھ سے وہ ذِی اِقبال جو مُقبِل ہے یا غوث خدا کے در سے ہے مُ مؤد و تُخَدُّول جو تیرا تارک و خاذِل ہے یاغوث و مانی رافضی کی ستم كوري کہ ہندو تک بڑا قائل ہے یاغوث وه كيا جانے گا فصلِ مُرتَضَىٰ جو تیرے فضل کا جاہل ہے یاغوث رتنا کے سامنے کی تاب کس میں فلک وار اس پہ تیرا ظِل ہے یا غوث



رہی ہاں شامتِ اعمال بیہ بھی جو تو جاہے ابھی زائل ہے یاغوث غُيُورا! ايني غيرت كا تَصَدُّق وہی کر جو ترے قابل ہے یاغوث خدا را مرہم خاکِ قدم دے جگر زخمی ہے دل گھائل ہے یاغوث نہ دیکھوں شکل مشکل تیرے آگے کوئی مشکل سی ہے مشکل ہے یا غوث وه گیرا رشة نثرکِ خُفی پھنسا زُنّار میں یہ دل ہے یاغوث کیے ترسا و گُٹر اُقطاب و اُبدال یہ محض اسلام کا سائل ہے یا غوث تو قُوَّت دے میں تہا کام بسار بدن کمزور دل کاہل ہے یاغوث ي عدو بد دين مذهب والے حاسد 🖢 تو ہی تنہا کا زورِ دل ہے یاغوث پش ش مجلس المدينة العلمية (دوساساري)

حسد سے ان کے سینے یاک کر دے 🥊 کہ بدتر دِق سے بھی بہ سِل ہے یا غوث ﷺ غذائے دِق یہی خوں اُستخواں گوشت یہ آتش دین کی آکل ہے یاغوث دیا مجھ کو انھیں محروم چھوڑا مرا کیا جرم حق فاصل ہے یا غوث خدا سے لیں لڑائی وہ ہے مُعطی نبی قاسم ہے تو مُوصِل ہے یا غوث ُ ، وقَرِ عطا نَیں مقتدِد غَفَّر کی ہیں عُبُث بندوں کے دل میں غلل ہے یا غوث ترے بابا کا پھر تیرا کرم ہے یہ منھ ورنہ کسی قابل ہے یا غوث بحُرُن والے برا جھالا تو جھالا ترا چھینٹا مرا غاسِل ہے یاغوث ا شنا مُقْصود ہے عَرضِ غَرض کیا غرض کا آپ نو کافِل ہے یاغوث رضاً کا خاتمہ بالخیر ہو گا بڑی رحمت اگر شامل ہے یاغوث 🖁 يُثْرُثُ : محلس المدينة العلمية(دُوت الراي)

کعبہ کے بدرالدجیٰ تم یہ کروروں درود

کعبہ کے بکر الڈ جی تم پہ کروروں درود (الف) طیبہ کے شمس الفحی تم پہ کروروں درود شافع روز جزا تم پہ کروروں درود

وافع جمله بلا تم په کرورول درود

جان و دلِ اُصفیا تُم په کروروں 'درود آب و گِلِ اُنبیا تم په کروروں درود

لانیں تو یہ دُوسرا دَوسُرا جس کو ملا گوشک عرش و دَنی تم یہ کروروں درود

اور کوئی غیب کیا تم سے نبہاں ہو بھلا

جب نہ خدا ہی چھپا تم پہ کروروں درود طُوْر کی جو شمع تھا جاند تھا سائعیر کا

ئیر فارال ہوا تم پر کرورول درود انگیر فارال ہوا تم پر کرورول درود

دل کرو ٹھنڈا مرا وہ کٹِ پا چاند سا سینہ یہ رکھ دو ذراتم یہ کروروں درود

ذات ہوئی اِنتخاب وَصف ہوئے لاجواب نام ہوا مُصطَفظ تم یہ کروروں درود

غايئت وعِلّت سبب بهر جهال ثم هوسب تم سے بنا تم بنا تم یہ کروروں درود تم سے جہال کی حیات تم سے جہال کا مُبات اصل سے ہے ظِل بندھاتم پیکروروں درود مُغز ہوتم اور پُوست اور ہیں ہاہر کے دوست تم ہو دَرُونِ سُراتم یہ کروروں درود كيابين جوبيحد بين كوث تم تو هوغُنيث اورغوث (ث) حصینٹے میں ہو گا بھلاتم یہ کروروں درود تم ہو حفیظ ومُغیث کیا ہے وہ رسمن خبیث تم ہوتو پھرخوف کیاتم یہ کروروں درود وہ شپِ معراج راج وہ صفِ محشر کا تاج کوئی بھی ایبا ہواتم پہ کروروں درود ود كُ الْمَرَاحُ الْفُلَاحُ رُحْتُ فَرَاحُ الْمَرَاحُ و د يعود الهنئاتم په کرورول درود عُدُ لِيعُودُ الهنئاتم په کرورول درود ن زصاا کیڈمی جمبئی والے نسخے میں" فوجت "ہے جبکہ مکتبہ حامد بدلا ہوراور مدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی کے نشخ میں" کوخت "ہے۔علمیہ مِيُّ شُ: مجلس المدينة العلمية(رُوّت الارّ) -

جان و جہانِ مسے داد کہ دل ہے بُرِتِ ک (7) نبضیں چھٹیں دم چلاتم یہ کروروں درود اُف وہ رہِ سَنگلاخ آہ میہ پا شاخ شاخ اے مِرےمشکل کُشاتم یہ کروروں درود تم سے کھلا بابِ جُودِتم سے ہسب کاؤجُو د (د) تم سے ہے سب کی بقاتم یہ کروروں درود خشہ ہوں اورتم مُعاذیستہ ہوں اورتم مُلاذ (ز) آگے جو شُہ کی رضاتم یہ کروروں درود ر ا ﷺ ا ﷺ گرچہ ہیں بے حد قصورتم ہو عَفُوّ وغَفُور (ر) بخش دو بُرم و خطاتم یه کرورول درود مِہُر خدا نورنور دل ہے سِیّہ دن ہے دُور شب میں کرو حیاندنا تم یه کروروں درود تم ہوشہبد و بُصیر اور میں گئه پر دلیر ڪول دو چشم حياتم په کروروں درود چھینٹ تمہاری سحر حچھوٹ تمہاری قمر دل میں رچا دو ضِیا تم یہ کروروں درود پُرُ کُر: مجلس المدینة العلمیة(دُوت الای)

تم سے خدا کاظہوراُس سے تمہارا ظہور

لِهُ ہے بیروہ إنْ ہواتم پهروروں درود

بے ہنر و بے تمیز کس کو ہوئے ہیں عزیز (ز) ایک تمہارے سواتم یہ کروروں درود

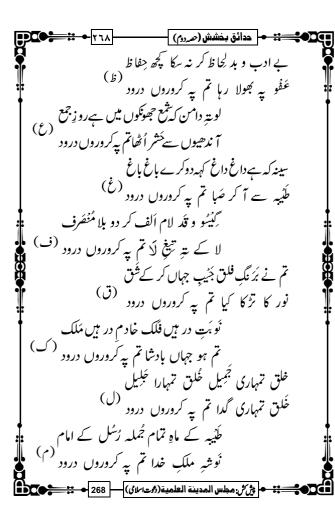
آسہے کوئی نہ پاس ایک تہماری ہے آس (س) بس ہے یہی آسراتم یہ کروروں درود

طارمِ اعلیٰ کا عرش جس گفِ پا کا ہے فرش آئکھول یہ رکھ دو ذراتم یہ کروروں درود

کہنے کو ہیں عام وخاص ایک تہمہیں ہوخُلاص بند سے کر دو رہا تم یہ کروروں درود

تم ہو شِفائے مَرض خُلقِ خدا خود غَرض خُلق کی حاجت بھی کیاتم پیکروروں درود

آہ وہ راہِ صِراط بندوں کی کتنی بِساط (ط) اُلْمَد د اے رہنما تم یہ کروروں درود



حدائق بخشش (صهروم) تم سے جہاں کا نظام تم یہ کروروں سلام تم یه کرورول مُناتم یه کرورول درود تم هو جُواد و كريم تم هو رَوُف و رَحيم بھیک ہو داتا عطاتم یہ کروروں درود خُلق کے حاکم ہوتم رزق کے قاسم ہوتم تم سے ملا جو ملاتم یہ کروروں درود نافع و دافع هوتم شافع و رافع هوتم تم ہے بس اُفزوں خداتم پیرکروروں درود شافی و نافی هوتم کافی و وافی هوتم درد کو کر دو دوا تم یه کرورول درود ما ئيں نہ جب تک غلام خُلد ہے سب برحرام ملک تو ہے آ پ کا تم یہ کروروں درود مُظُهُرِ حق ہو تمہیں مُظْهِرِ حق ہو تمہیں تم میں ہے ظاہر خداتم یہ کروروں درود زوردو نارسال تکبهگه بے کسال بادشه ماؤراتم یه کرورول درود * ﷺ مجلس المدينة العلمية(دُوَّت الاي) **2**69 **-**

برسے کرم کی بھرن پھولیں نغم کے چمن الیمی حلا دو ہوا تم یہ کروروں درود اک طرفائعدائے دیںا بکے طرف حاسدیں '' بندہ ہے تنہا شہا تم یہ کروروں درود کیوں کہوں بیکس ہوں میں کیوں کہوں ہے بس ہوں میں تم ہو میں تم پر فدا تم یہ کروروں درود گندے تک مین مہنکے ہوں کوڑی کے تین کون ہمیں یالتا تم یہ کروروں درود ماٹ نہ در کے کہیں گھاٹ نہ گھر کے کہیں ایسے تہہیں یالنا تم یہ کروروں درود

ايسول کونعمت کھلا ؤ دودھ کے ثمر بت پلاؤ (و) ایسول کو ایسی غذاتم یه کرورول درود

 ا; رضا اکیڈ می جمبئی والے نسخے میں پہشعرموجود نہیں جبکہ مکتبہ حامد بدلا ہوراور مدینہ پباشنگ ممپنی کراجی کے نسخ میں مذکور ہے۔علمیہ

گرنے کو ہوں روک لوغُو طہ لگے ہاتھ دو ایسول بر الیی عطائم یه کرورول درود اینے خطا وارول کو اینے ہی دامن میں لو کون کرنے یہ بھلا تم یہ کروروں درود کرکے تمہارے گناہ مانلیں تمہاری بناہ تم کہو دامن میں آتم یہ کروروں درود (ه) کر دو عُدُوّ کو تباہ حاسدوں کو رُو بُراہ اہلِ وِلا کا بھلاتم یہ کروروں درود ہم نے خطامیں نہ کی تم نے عطامیں نہ کی کوئی کمی سُرُ وَرا تم یہ کروروں درود (ی) کام فضب کے کیاں پہ ہے سرکارسے بندول کو چشم رضاتم یه کرورول درود (_) آنكھ عطا تيجيے اس ميں ضيا ديجيے جلوه قریب آگیا تم یه کروروں درود کام وہ لے کیجیےتم کو جو راضی کرے ٹھیک ہو نام رضاتم یہ کروروں درود **像像像像** وُرُصُ مجلس المدينة العلمية(دُوت الاي)

ز عَكُست ماهِ تابان آفريدند

زِ عکست ماهِ تابال آفرِ یدُند ز بُوئے تو گلستاں آ فریدند

نه از بهر تو صرف إيمانيائند كه خود بهر تو ايمال آ فريدند

صَارامَست از بُويَت بَهرسو يُنال أفْال وخيزال آفريدند

ہزاراں باغ وبُستاں آ فریدند

و زال مُهرسلیمان آفریدند قمر را بهر قربان آفریدند

زُلال آبِ حیواں آ فریدند

نه خودمتل تو حانان آ فریدند

جُبِيئِت آئنه سال آفريدند تُرا شمع هُبستال آفريدند

عجب قُرص ونمكدان آ فريدند

زِ حسنَت تا بہارِ تازہ گل کرد رضایئت راغز ل خوان آ فریدند

برائے جَلُو ہُ یک گلبُن ناز

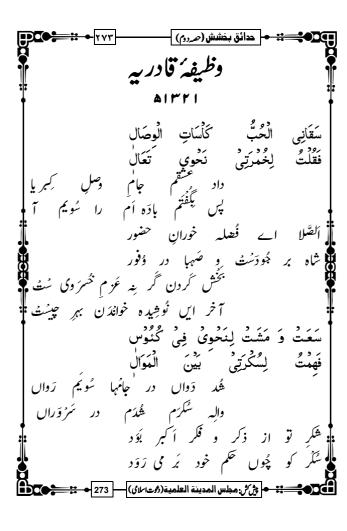
ز مِیُر تو مِثالے بُرگرفُتُندُ

چُواَ نَكُشت توشُد جُولاں دِهِ بَرُ ق

زِلُعلِ نُوشِ حُنُدِ جِانَقُزا يَت نه غير كبريا جان آفريئے

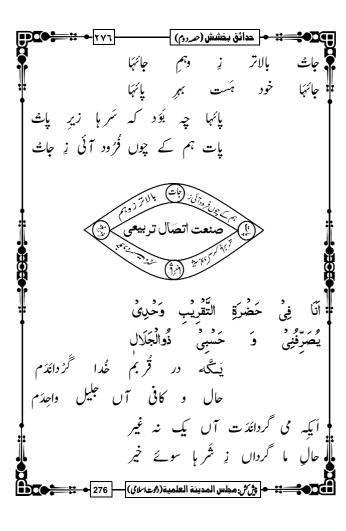
يئ نظارهُ محبوبِ لا مُوت

بنا كُردَند تا قُصرِ رِسالت زِمِهُر و چُرخ بهر خوان جُو دَت



سوئے ئے ہر بوئے ہے مُر دال رَوال بادَه خود سُويُت بَيائے سُر دَوال 🖫 لِسَأْئِرِ الْأَقْطَابِ لُمُّوا و ادخلوا انتم رجالي و ادخلوا انتم كن الله من ا جُمله دَرآ ئيد تال مُردانِ من جمع خواندِی تا قُوِی دِلها شُؤند ہم نِ عُونِ حالِ خود دادِی گمند ورنه تا بامِ حضورِ تو حَاشَ لِلله تاب و يارائے كه بُود 🏿 ر وهرد ر درود ردود وود د و هموا و اشربوا انتم جنودي فَسَاقِي الْقَوْمِ بِالْوَافِيْ مَلَال بَمّت آرید و خُورید اے ساقیم دادَه لَبالَب از کرم شکرِ حق جامِ تو لیریز نے ست ہر كباكب را كپكيدن دَريَّ سُتُ وشُ ش مجلس المدينة العلمية(دوت اللي)

تا بَما هم آيدُ إِنْشَاءَ الْعَظِيْم آل نصِيبُ الْأَرْض مِنْ كَاسَ الْكَرِيْمِ أَ شَربتمُ فَضَلَتِي مِن بَعْدِ سُكُرى وَ لَانِلْتُمْ عُلُوّى وَ إِيَّصَال مُن شُدُم سُرشار و سُورَم می چشید رَخت تا تُرب و عُلُوَّم کے گشید و مُن گدائ مُهان و مُن گدائ روئے آئم گو کہ خواہم قطرہ لائے يَلُّكِ جودٍ شَهم گُفتہ ملائے ا ے طلب لا نشِئوی ایں جا نہ لائے مَقَامُكُمُ الْعُلَى جَمْعًا وَ لَكِنْ مَقَامِهُ فَوْقَكُم مَازَالَ عَالِي جاے تاں بالا و لے جایم بُوڈ فُوق تاں از روزِ اوّل تا اَبَد 🚅 📆 ثن: مجلس المدينة العلمية(دُوت الاي) 🚤 😅



تاجِ قُر بش شادماں بر سر پنہ رُ دُوِّ الله تُربِ خود ما را بِده ا أنَّا الْبَازِيُّ أَشْهَبْ كُلُّ شَيْخٍ وَ مَنْ ذَا فِي الرَّجَالِ أُعْطِيَ مِثَال بازِ أشهب ما و شيخال چول حُمام كِيُسُتُ در مُر دال كه چول مُن بافُتُ كام حَبَّـذا شهبانِ طَيرِستانِ قُدُس اے شکارِ پنجہ آت مُرغانِ قُدس شادماں بر قُمری گوتر پؤن گُه لگه بر خُسُنَة چُغدے ہم لَکُن خِلْعَةً بِطِرَازِ عَزْمٍ بتيْجَانِ الْكَمَالُ خلعتم با خوش نگارِ عَزم داد بر سُرم صُد تاجِ دارائی نِهاد رَب اين خِلْعَتِ مُمايون تا نُشُور ُ حُلَّه پُوشا يك نظر بر مُشت عُوْر تاج را از فرق خود مِعراج دِه بر سُرم از خاکِ راہَتُ تاج بنہ ا وَ ٱطْلَعَنِيْ عَلَى سِرٍّ قَدِيْمٍ وَ قُلَدَنِي وَ أَعْطِانِي سُؤَالِي آ گُهُمُ فُرِمُود بر رازِ قديم عُهْده داد و جُمله كامُم آل كريم عُهد از تو ما زِ تو بَظِلِّ نعمت و ہم نازِ تو يَلَّك وَخْ وَخْ زمانِ خُرَى سُتْ سوئے ما شُد شُحنہ حالا تُرس كيسُتُ وَ وَلَّانِي عَلَى الْأَفْطَابِ جَمْعًا فَحُكُمِيْ نَافِنٌ فِي كُلِّ حَالٍ واليم گردَه بر أقطاب جهال پس بَهر حال سُتُ حكم من رَوال از ثُریا تا ثُرُے اُمُرُت امیر کج رُوے بے حکم را در حکم گیر پژگر: مجلس المدینة العلمیة(دوت الای)

حدائق بخشش (صهروم) — پیش ازاں کافتکہ سوئے آتش ناز 🕈 نرم نرم از دست كُطُفَت داست ساز ررد درد و " د د فلو القيت سِرَى فِي بحَارِ لَصَارَ الْكُلُّ غَوْرًا فِي الزَّوَالَ رازِ خود کر اَفُکُنم اندر بَحَار جمله هم گردَد فرو رَفت بَغار نفس و شيطال نُزعِ جال گُور و نُشُور نامه خواندُن بر سرِ خنجر عُبور ناخدایا هفت دریا در رجم دست گیر اے کم نِ رازَت کم زَنم 🌡 وَ لَوْ ٱلْقَيْتُ سِرِّي فِي جِبَالٍ لَهُ كُتُ وَ اخْتَفَتُ بَيْنَ الرَّمَالُ رازم ار جلوه دیم گردود جبال یاره یاره گشته پنهال در رمال اے نے رازت کوہ کاہ و کاہ کوہ 🖔 کاہ ہے جال راست سبّ راہ کوہ پش ش: مجلس المدينة العلمية(روت الای)

حداثق بخشش (حمروم) =∷ • ۲∧⋅ طاعثتم كاه أست جُرمم كوه وار کوه را کاه و بیروَر کاه زار! وَ لُو الْقَيْتُ سِرَى فُوقَ نَارٍ لَخَمَلَتُ وَ انْطَفَتُ مِنْ سِرِّ حَالِيًّ پُرْتُو راز اَفُكِنَم گر بر اَثْیر سرد و خامُش گردَدُ از رازَم سُرمِیر نَيِّرا من نارِ جرمِ أفروختم ہم دلِ زارَم دَرِنَشْ سُوختم زارِ من از زور با خود نُوش كُن نارِ من از نور خود خاموش کن وَ لُو الْقَيْتُ سِرَّى فَوْقَ مَيْتٍ لَقَامَ بِقُدْرَةِ الْمُولَى تَعَالِي رازِ خود بر مرده گر اَهُگنم زنده برخيز بإذنِ اے نگاہئت زندہ ساز مُردَبا پیشَت در دل اَفسُرُ دَ ہا پژ⁄ش: مجلس المدینة العلمیة(روت الای)

شهد بار جلوه کن! ایں کبائت قم بفرما مرده ام را زنده کن وودي رد وودي شهور او دهور وَ مَا مِنْهَا و تَنْقَضِي إلَّا أتَالِي نیست شہرے نیست دَہرے را مُرُ ور تا نیاید بر دَرَم پیش از ظُهور اے درِ تو مرجع ہر دَہر و شہر بُنْدُ گائت را چه تُرس از دستِ دہر ہر مہ عُمرم کُن از مِہرُت خير محصا من نه بينُم ﷺ وَ تُخْبِرنِي بِهَا يَأْتِي وَ تَجْرَى و تعلِمنِي فَأَقْصِر عَن جَدَالِي جمله گویکه با من از حال و صفت از حدالم دست کوته بایدُت أَوْحَشَ الله زيبَد اين شه را جلال 🆠 عرض بیکی درِ او ماه و سال وُرُصُ مجلس المدينة العلمية(دُوت الاي)

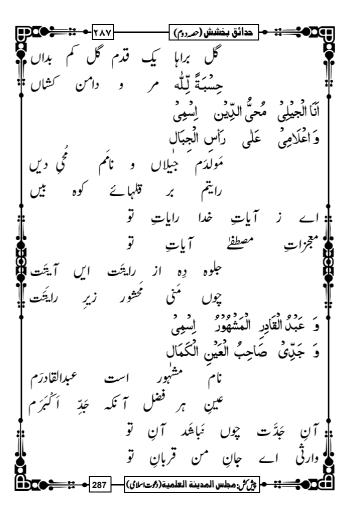
دَر جِدالش کے ٹلجا یابی امال 🧖 خود کنیز أو زمیں بندہ زماں ا مُريدِي هِمْ وَ طِبُو َ اشْطَحُ وَغَنَّ وَ افْعَلُ مَا تَشَآءُ فَالْإِسْمُ عَالَ بنده ام خوش می سرا بیباک و مست ہر چہ خواہی کن کہ نسبت برتر است ایں شخن را بندہ باید بندہ گو بندہ کن اے بادشاہ بندہ جُو شاد و یا ځوبال رَود جانم زِ تن 🖁 بر مُريْدِي هِمْ وَ طِبُو الشَّطَحُ وَغَن ا مُرِيْدِينُ لَا تَخَفُ اللَّهُ رَبِّي عَطَانِي رفْعَةً نِلْتُ الْمَنَال رب من حق بنده از ترسے منال رِفعتم آمد رَسيدم تا مَنَال اے تُرا الله رب محبوب أب 🌡 طُرفه مَر بوبی و محبوبی عُجب وُرُصُ مجلس المدينة العلمية(دُوت الاي)

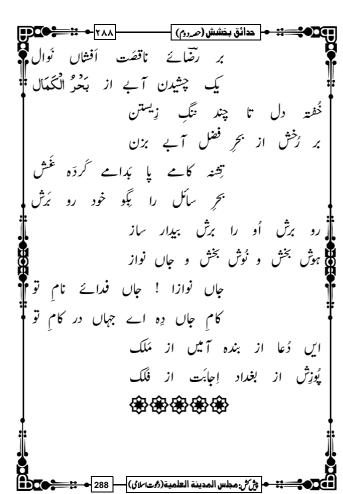
رب و اُب یا گت خمود از رَیب و عیب از دِلْم برگش شها هر عیب و ریب! مُرِيْدِي لَا تَخَفُ وَاشِ فَإِنِّي عَرُوهُ قَاتِلٌ عِنْدُ الْقِتَالَ بنده ام ترسے مدار از بدسگال سخت عَزم و قاتِلُم وقتِ قال شکر حق با بندگال شه را سرَسْت خانه زادیم زِ اَبّ و مادرَسُت بنده أت را دشمنال دائند نحس عَزُومًا قَاتَلًا فرياد طَبُوْلِي فِي السَّمَاءِ وَ الْأَرْضِ دُقَّتُ وَ شَاؤُسُ السَّعَادةِ قَدُ بَدَالِيْ نُوبَتُم در خُضری و غَبرا شد نقیب مُوکَمُ رب این شه را مبارک دیر باز و تخت و بخت و تاج و باج و ساز و ناز پژرگر: مجلس المدینة العلمیة(دوت الای)

بادشاہا شکرِ سلطانی خویش یک نگاہے بر گدائے سینہ ریش بلادُ اللهِ مُلكِى بحب وَ وَقُتِي قَبْلَ قَلْبِي قَدْ صَفَالِي ماك حق مُلكَم تهِ فرمانِ من ماك من شهر من شهر من شهر من شهر من بَلَادُ اللَّهِ مُلْكِي تَحْتَ حُكْمِي وقتِ من شد صاف پیش از جانِ من : بأركَ الله وسعت سُلطان تو فشرق تا غُرب آن تو قربان تو تيره وقتے خيره بختے سينہ ريش بر در آمد دِه زکوةِ وقتِ خویشٍ ۗ ۗ نَظَرْتُ إِلَى بِلَادِ اللهِ جَمْعًا كَخُرْدَلَةٍ عَلَى حُكُم اتَّصَال ذ والجلال در نگاهم جمله مُلکِ دانهٔ کُردل سال بَحُکُم إتصال إ وَه كه تو مي بني و ما در گناه 🛚 آه آه از ځوري ما آه آه پژرش: مجلس المدینة العلمیة(روت اسال)

چیثم دِه تا زیں بلاہا وار بھیم رُوئِ تو جينيم و بر يا جال ربيم 🖟 وَ كُلُّ وَلِيِّ لَّهُ قَدَمٌ وَّ إِنِّي عَلَى قَدَمِ النَّبِيِّ بَدُرِ الْكَمَال هر ٔ ولی اُرا یک قدم دادَند و ما بر قَدُمُهائے تو بگامِ مصطفط خيف بر خُطُواتِ ديو ً آئيم ما گام بر گام سکے ما را مُبیں دست دہ بُرکش سوئے راہ مبیں] دَرُسَتُ الْعِلْمُ حَتَّى صِرْتُ قَطَّبًا وَ نِلْتُ السَّعْدَ مِنْ مَّوْلَى الْمَوَالِي وَ نِلْتُ السَّعْدَ مِنْ مَّوْلَى الْمَوَالِي وَ نِلْتُ السَّعْدَ مِنْ مَوْلَى الْمَوَالِي گرد مولائے مُوالی سعيد بو سعيد سعد دين السعد چُرخت بندہ اے سعبہ زمیں پژرگر: مجلس المدینة العلمیة(دوت الای)

نے ہمیں سُغدی کہ شاہا سُعد کن سُعد کن ناسعد ما را سعد کن رِجَالِي فِي هَوَاجِرهِمْ صِيَامٌ وَ فِي ظُلْمِ اللَّيَالِي كَالُلَالِ در تَمُوزِ روز حبيثم روزه دار در شب تیره چو گوہر نور بار کارِ مُردانُت صیام ست و قیام كام ما در خوردِ بام و خوابِ شام مُرد کن یا خاکِ راہَت کن شُتاب ایں بہائم را چنال گو کن تُراب أَنَّا الْحَسَنِيُ وَ الْمِخْدَءُ مَقَامِيُ وَ الْمِخْدَءُ مَقَامِيُ وَ الْمِخْدَءُ مَقَامِيُ وَ الْمِخْدَالِ وَ الْمَخْدَالِ السَّجَالِ از حسن 'نسل من و مخدع مقام یائے من بر گردن جملہ کرام يَ سُرُ وَرا ما تهم بُراه أُفْتَادَه أَيم لا بائمالَت را سَرے بنہادہ اَیم پِرُيُرُ مجلس المدينة العلمية(دُوت الاي)





تَرُنَّم عَندلیبِ قلم برشا خسار مدرِح اکرم حضور پیرومر شدِ برتن علیه رضوان الحق

خوشا دِلے کہ دِہندُش ولائے آلِ رسول خوشا سُرے کہ کُٹندُش فدائے آلِ رسول

گناہ بندہ بِبَخْش اے خدائے آلِ رسول

برائے آلِ رسول از برائے آلِ رسول

مِرَار دُرجِ سُعادت برآرد از صَد في

بہائے ہر گبر بے بہائے آلِ رسول

سِیّه سَپید نه هُد گر رشید مِصرَش داد

سیہ سپید کہ سازَد عطائے آلِ رسول

إذا رُوُّا ذُكِرَ الله معائنه بني

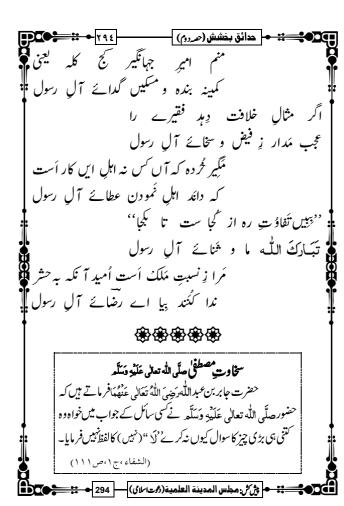
أُ مَن و خدائے من آنسُت ادائے آلِ رسول

حدائق بخشش(صروم) ← 💝 😅 🕶 خبر دِبَد ز تگ لا إله إلَّا الله 🎗 فنائے آل رسول و بقائے آل رسول بزار مِهر پرُد در موائے او جو مُبا بُرُوْزَنِے کہ دَرَخشد ضائے آل رسول نصيب پُست نشينال بلنديست ال حا تواضع ست رُرِّ مُرتقائے آل رسول : برآ به چرخ برین و ببین ستانهٔ او گرا یہ خاک و بیا بر سائے آل رسول قبائے شہ بگلیم سیاہ خود نخرد سیہ گلیم نباشکہ گدائے آلِ رسول ہیں دوائے تلخ مخور شهد نوش و مژده نیوش با مریض بدارُ الثفائے آل رسول ہمیں نہ از سر افسر کہ ہم زِ سر برخاست نشست ہر کہ بفرقش ہمائے آل رسول بُسِر و طعنهٔ سختی زند بعارضِ گل 🛂 بَسنگ صخره و ز دگر صَبائے آل رسول **\$ ♦ ♦ ♦ و المدينة العلمية(واسالاي)**

حدائق بخشش (صروم) 🗕 💝 🚅 دِمدِ ز باغ منے غنچہ ہائے زر یہ گرہ 🧣 دم سوال حیا و غنائے آل رسول ز چرخ کانِ زرِ شرقی، مغربی آرند بدرد مس بمس کیمائے آل رسول بُرس بصلصله اش آنچه گفت راهی را ہماں بسلسلہ آرد ورائے آل رسول یر رسول دال شوی از نام او نمی بینی دو حرف معرفه در ابتدائے آل رسول بخدمتش نخرد ماج و تاج رنگ و فرنگ سپید بخت سیاہ سرائے آلِ رسول ﷺ اگر شب است و خطر سخت و ره نمی دانی بَيند حِيثم و بِيا بر قفائے آل رسول زِ سر نہند کلاہ غرور مُدَّعِبال بحلوهٔ مدد اے کفشِ یائے آل رسول إلى بزار جامهُ سالوس را كتاني دِه 🖁 بتاب اے مہ جیب قبائے آل رسول 📲 🚅 😁 💝 💸 مجلس المدينة العلمية(دُوت الراي)

حدائق بخشش (صهروم) — مُرو بمیکده کانجا سیاه کارانند 🅻 بیا بخانقبہ نورزائے آل رسول! فسق و فجور هُرّادان بیا بانجمنُ إنقائے آل رسول مُرو بَدامَّكِ اين دروغ بافال سي بیا بحبلوہ گھ دِلکشائے آل رسول ا ازال بانجمنِ یاک سَبز پوشال رفت 🥻 کہ سبر بود دراں بزم جائے آل رسول شکست شیشه تبجر و بری بشیشه هنوز 🕽 زِ دل نمی رود آں جلوہ ہائے آلِ رسول 🏿 شهیدِ عشق نمیرد که جال بجانال داد تو مُردی ایکہ جدائی زِ یائے آل رسول بگو که وائے من و وائے مردہ ماندنِ من مَنال ہُرزہ کہ ہمیہات وائے آل رسول کہ می برد زِ مریضانِ تلخ کام نیاز بعہد شہد فروشِ بقائے آلِ رسول پُرُسُ: مجلس المدينة العلمية(دوساسای)

حدائق بخشش (حصروم) صًا سلام اسيرانِ بسته بال رسال 🥻 بطائران ہوا و فضائے آل رسول 🏗 خطا مگن دلکا؟ برده ایست دوری نیست بگوش می خورد اکنوں صدائے آل رسول مگو که دیده گری و غبار دیده بخند بكارِ تُست كنول توتيائے آلِ رسول مَپِيچ در غم عيّارگانِ ذنب شعار اً اگر ادب مُكُنَد از برائے آل رسول ہر آ نکہ کِلُث گُند نکث بہر نفس وَیسُت 🏿 غنی ست حضرت چَرخ اِغْتِلائے آل رسول 🎚 سیاس کن که بیاس و سیاسِ بدمنشان نباز و ناز عُدارد ثنائے آل رسول نه سگ بَشور و نه شُیّر بُخامَشی کابد زِ قدرِ بدر و ضيائے ذُكائے آل رسول تواضع شير مسكيل نواز را نازَم 👢 کہ ہمچو بندہ کند ہوں یائے آل رسول **→ چُرُكُن.** مجلس المدينة العلمية(ر*وُت الاي*)



مصطفّے جان رحمت یہ لاکھوں سلام

مصطفے جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام شمع بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام

مِمِرِ پُرُخِ نبوت په روثن درود گا :

گُلِ باغِ رِسالت په لاکھوں سلام

شہریارِ اِرَم تاخدارِ حرم نوبہارِ شفاعت یہ لاکھوں سلام

شبِ اُسریٰ کے دولہا پہ دائم درود

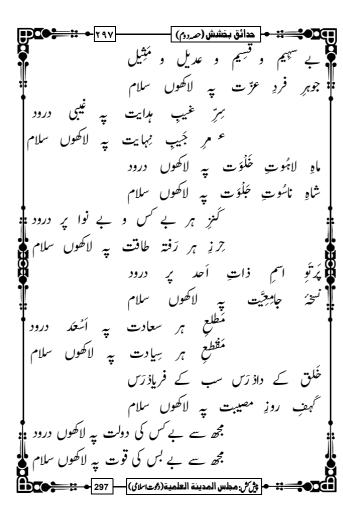
عرش کی زیب و زینت په عرشی درود فرش کی طِیْب و نُزبَت په لاکھوں سلام

۔ نورِ عَین لَطافَت یہ اَلْطَف درود

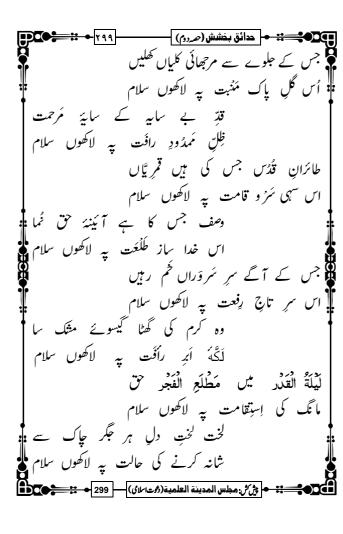
يُثْرُثُ : محلس المدينة العلمية(دُوت الراي)

زيب و زَينِ نَظافُت په لاڪھوں سلام

مغزِ رازِ جَكُم يَــكُّه تازِ فضيلت په لاکھوں سلام نقطهٔ سِرِّ وَحدت بيہ يكتا درود مرکزِ دورِ کثرت یہ لاکھوں سلام صاحب رَجعتِ سمس و شُقُّ القمر نائب وستِ قدرت يه لا کھول سلام جس کے زیر لوا آدم و من سوا اس سُزائے سیادت یہ لاکھوں سلام عرش تا فرش ہے جس کے زیر نگیں اس کی قاہر ریاست یہ لاکھوں سلام اصلِ ہر بُود و بَهرُود تخم وُجُود قاسم كنز نعمت يه لاكھول سلام فتح بابِ نبوت پہ بے حد درود ختم دورِ رسالت پہ لاکھوں سلام شَرْقِ انوارِ قدرت په نوری درود فُثُقِ اَزَهَارِ تُربت په لاڪون سلام يُرُّ ﴾ : مجلس المدينة العلمية(دُوت الراي)



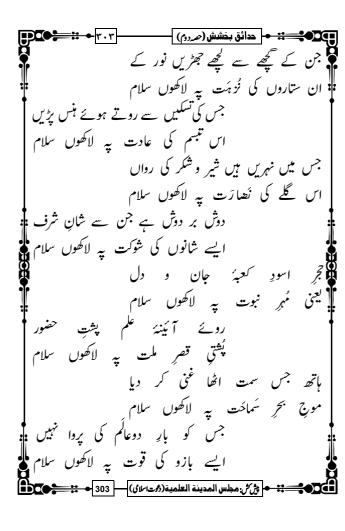
شمع بزم دَنٰی هُو میں گم گن اَنا ا شُرُحِ مَتنِ ہُوِیّت یہ لاکھوں سلام إنتهائے دوئی ابتدائے جمع تفریق و کثرت پیه لاکھوں سلام كثرتِ بعدِ قِلّت يه اكثر درود عرِّتِ بعدِ ذِلّت پِ للكھول سلام ربّ اعلیٰ کی نعمت یہ اعلیٰ درود 🗜 حق تعالی کی مِنَّت یہ لاکھوں سلام ہم غریبوں کے آتا یہ بے حد درود ہم نقیروں کی ثروَت یہ لاکھوں سلام فُرحتِ جانِ مومن پہ بے حد درود غُيظِ قلبِ ضَلالت بيه لاكھوں سلام سبب مُنتہائے طلب عِلَّتِ جمله علت بيه لاكھوں سلام . مُصدرِ مُظْهَرِیَّت پی مُظْهَرِ مُصْدُرِيَّت يہ لاکھوں سلام ا يُرُّ كُن: مجلس المدينة العلمية(دُوت الراي)



🥊 دور و نزدیک کے سننے والے وہ کان كان لُعلِ كُرامت يه لاكھوں سلام چشمهٔ مهر میں موج نورِ جُلال اس رگ ہاشِمیّت یہ لاکھوں سلام جس کے ماتھے شفاعت کا سیرا رہا اس جُبِينِ سُعادت يه لاڪھوں سلام جن کے سجدے کو محرابِ کعبہ جھکی ان بھُووں کی لُطافت یہ لاکھوں سلام ظُلَّهُ قُصِ رحمت يه لا كھول سلام اَشکباری مُردگاں یہ برسے درود سِلكِ دُرِّ شفاعت يه لاكھوں سلام قُدُ رَأى مُقصدِ ما طغي زُرِّسِ باغِ قدرت يه لاڪول سلام جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آگیا اس نگاہِ عِنایَت یہ لاکھوں سلام! يُرُّ ٪ ومجلس المدينة العلمية(دُوت اللاي)

آنیجی آنھوں کی شرم و حیا پر درود ا اونچی بینی کی رفعت پیه لاکھوں سلام جن کے آگے چراغ قمر چھلملائے ان عذارول کی طلعت یه لاکھوں سلام اُن کے خُد کی سُہُولت یہ بے حد درود ان کے قد کی رَشاقت یہ لاکھوں سلام جس سے تاریک دل جگمگانے گے اس جیک والی رنگت یه لاکھوں سلام جاند سے منھ یہ تاباں دَرَخشاں درود نمک آگیں صُباحُتِ یہ لاکھوں سلام شبنم باغِ حق لعنی رُخ کا عرق اس کی سچی بُرُاقَت یہ لاکھوں سلام خط کی گردِ دَبّن وہ دل آرا پھین سنرهٔ نهرِ رحمت بيه لاکھوں سلام رِيشِ خوش مُعْتَدِل مرہم رِيشِ دل إ ہالئہ ماہِ نگدرت یہ لاکھوں سلام! يُرُسُ: مجلس المدينة العلمية(رئوت الاي) → 301 →

تیلی تیلی گلِ قُدُس کی پتیاں ا أن لبول كي نُزاكت بيه لا كھوں سلام وہ وَہن جس کی ہر بات وَحِي خدا چشمهٔ علم و حکمت بیه لاکھوں سلام جس کے یائی سے شاداب جان و جنال اس دَہن کی طُراوَت یہ لاکھوں سلام جس سے کھاری کنویں شیرہ جاں بنے اس زُلال حَلاوَت یہ لاکھوں سلام وه زبال جس کو سب کن کی تنجی کہیں اس کی نافذ حکومت یه لاکھوں سلام 🎚 اس کی پیاری فصاحت یہ بیحد درود اس کی دِکش بلاغت یہ لاکھوں سلام اس کی باتوں کی لذت پہ لاکھوں درود اس کے خطبے کی میبت یہ لاکھوں سلام وہ دعا جس کا جوبئن بہارِ قبول کا اس تسیم إجابُت په لاکھوں سلام! يُرُكُن: مجلس المدينة العلمية(دُوت الاي) → 302 →



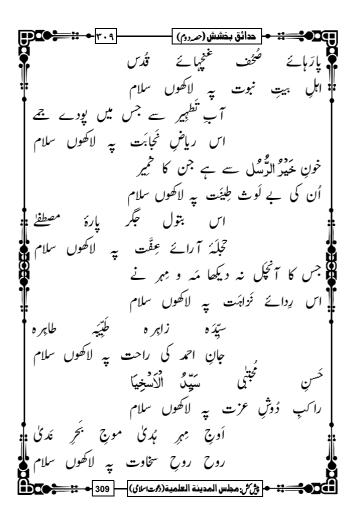
حدائق بخشش (صهروم) کعبہُ دین و ایمال کے دونوں سُتوں ساعِد يُنِ رسالت بيه لا كھوں سلام جس کے ہر خط میں ہے موج نور کرم اس گفتِ بحرِ ہمت یہ لاکھوں سلام نور کے چشمے لہرائیں دریا بہیں انگلیوں کی کرامت یہ لاکھوں سلام عید مشکل گشائی کے چکے ہلال ناخنوں کی بشارت یہ لاکھوں سلام رفع ذکرِ جَلالت یہ اُرفع درود ' شُرح صدرِ صدارت بيه لا كھوں سلام دل سمجھ سے ورا ہے گر یوں کہوں غنچيُر رازِ وَحدت په لاڪھوں سلام کل جہاں ملک اور جُو کی روٹی غذا اس شکم کی قناعت یہ لاکھوں سلام جو که عزمِ شفاعت په تھنچ کر بندهی : اس کمر کی حمایت پیه لاکھوں سلام!

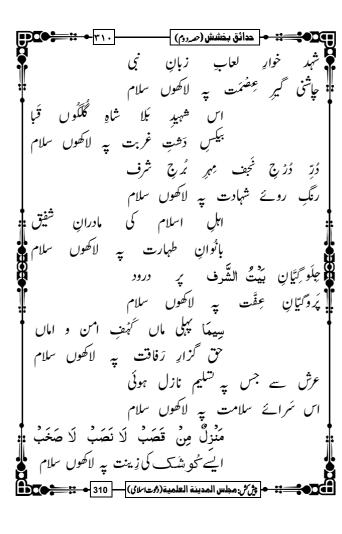
🤦 اُنبیا نه کریں زانو اُن کے حضور : زانووں کی وَجاہت یہ لاکھوں سلام ساق اصل قدم شاخ نُخل كرم همع راهِ إصابت به لاكھول سلام کھائی قرآں نے خاکِ گُزر کی قشم اس گفِ یا کی حرمت پیہ لاکھوں سلام جس سہانی گھڑی جیکا طیبہ کا جاند 🗜 اس دل أفروز ساعت بيه لا کھوں سلام یہلے سجدہ یہ روزِ اُزل سے درود يادگاري امت يه لاکھوں سلام زَرْع شاداب و ہر ضَرْع پُرشِیر سے برُ كاتِ رضاعت بيہ لاكھوں سلام بھائیوں کے لئے ترک پستاں کریں دودھ پیتوں کی نصِفت یہ لاکھوں سلام مُهدِ والا کی قسمت په صَد ہا درود بُرجِ ماہِ رسالت یہ لاکھوں سلام 🌡 يُرُّ كُنْ: مجلس المدينة العلمية(رُوت الاي) ─ 305 • •

الله الله وه بجيني كي پهمبن! اس خدا بھاتی صورت پہ لاکھوں سلام الطّحة بولول كي نُشُو و نُما ير درود کھلتے غنچوں کی مکہت یہ لاکھوں سلام پیدانتی پر ہمیشہ درود کھیلئے سے گراہت یہ لاکھوں سلام اِعْتِلائے جِبِلَّت پہ عالی اِعتِدال طَوِيَّت بيہ لاکھوں سلام بے بناوٹ ادا یر ہزاروں درود بے تکگف مُلاحت پہ لاکھوں سلام جھینی بھینی مہک پر مہکتی درود بیاری پیاری نفاست به لاکھوں سلام میٹھی میٹھی عبارت پہ شیریں درود اچھی اچھی اشارت یہ لاکھوں سلام سیدهی سیدهی رَوِش بر کروروں درود 🗜 سادی سادی طبیعت بیه لاکھوں سلام 🕊 يُثُ ثن: مجلس المدينة العلمية(دُوت الاي)

🥻 روزِ گرم و شبِ تیره و تار میں ا كوه و صُحرا كى خُلُوت يه لاكھوں سلام جس کے گیرے میں ہیں انبیا و مُلک اس جہانگیر بعثت یہ لاکھوں سلام اندھے شیشے حملاحمل د کنے لگے جلوه ريزي دعوت په لاکھوں سلام لُطفِ بیداریِ شب پہ بے حد درود :: عالم خواب راحت يه لاكھول سلام 🗖 ځندُهٔ صبح عِشرت په نوری درود رگریئے ابر رحمت یہ لاکھوں سلام نرمي خوئے لِيئَتْ په دائم درود گرمی شانِ سُطُوت یه لاکھوں سلام جس کے آگے تھنچی گردنیں حھک گئیں اس خدا داد شوکت یه لاکھوں سلام کس کو دیکھا یہ موسیٰ سے یو چھے کوئی ہ ہ تکھوں والوں کی ہمت پیہ لاکھوں سلام 🚓 🎢 : مجلس المدينة العلمية (دُوت الاي) 🗕 307

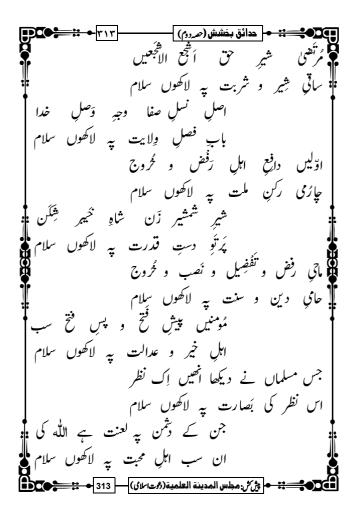
🙎 گردِ مَه دست اَنجُم میں رَخشاں ہلال بدر کی دفع ظلمت په لاکھوں سلام تکبیر سے تھرتھراتی جُنبِشِ حَبيشِ نفرت يه لاكھول سلام نُعر ہائے دِلیرال سے بُن گونجتے غُرِّشِ كُوسِ جرأت يه لاكھوں سلام وہ چقاحیاق خنجر سے آتی صدا 🗜 مصطفے تیری صولت یہ لاکھوں سلام 🕻 اُن کے آگے وہ حمزہ کی جانبازیاں شير غُرّانِ سُطُوَت بيه لاكھوں سلام اً کغرض اُن کے ہر مُو یہ لاکھوں درود ان کی ہر خُو و خُصلت یہ لاکھوں سلام ان کے ہر نام و نبیت یہ نامی درود اُن کے ہر وقت و حالت پیہ لاکھوں سلام ان کے مولیٰ کی اُن پر کروروں درود : اُن کے اُصحاب و عِترت یہ لاکھوں سلام 🌉 🏂 🖰 مجلس المدينة العلمية (رئرت الاي) 🕳 😅 🗖





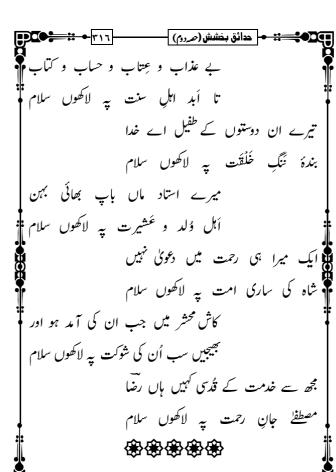
تنتِ صدِّيق آرامِ جانِ نبي الا ال حريم براءَت بيه لا کھوں سلام یعنی ہے سورہ نور جن کی گواہ ان کی پُرنور صورت پیہ لاکھوں سلام جن میں رُوح القُدُس بے اجازت نہ جا نیں أن سُرادِق كي عِصْمَت يه لا كھوں سلام فتمع تابان کاشانهٔ مفتی حیار ملت په لاکھوں سلام 🎾 جال نثارانِ بدر و اُحد پر درود لل حق گزاران بیعت یه لاکھوں سلام وه دسول جن کو جنت کا مُرد ده ملا اس مبارک جماعت پیه لاکھوں سلام خاص ال سابقِ سَيرِ قربِ خدا أوْ عَدِ كَامِلِيَّت يه لا كھوں سلام مصطفا ساية عِرِّ و نازِ خلافت يه لاکھوں سلام پڑ کر: مجلس المدینة العلمية(دُوت الای) 🗕 😋

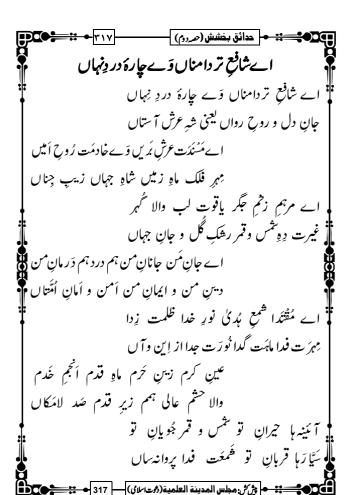
لِعِنَى أَسُ أَفْضَلُ الْخَلْقُ بَعْدَ الرَّسُلِ عَنِي أَسُ أَفْضَلُ الْخَلْقُ بَعْدَ الرَّسُل الم ورو المحرت په لاڪھوں سلام أَصُدُق الصَّادِقِين سَيِّدُ الْمُتَّقِيب چشم و گوش وزارت په لاکھوں سلام وہ عمر جس کے اُعدا یہ شیدا سقر اس خدا دوست حضرت په لاکھوں سلام فارقِ حق و باطل امامُ البُديٰ شيغ مُسْلُولِ شدت يه لا کھوں سلام 🗖 ترجمانِ نبی ہُمزبانِ نبی جانِ شانِ عدالت يه لا کھول سلام زاہد مسجد احمدی پر درود دولتِ حبيشٍ عُسرت په لاکھول سلام ڈر منثور قرآں کی سلک بھی زَوجِ دو نورِ عِفَّت په لاکھول سلام قميص بكرى لعنی عثان صاحبِ عُلَّه يوشِ شہادت يه لاڪھوں سلام يُّنُ ش: مجلس المدينة العلمية(دُوت الراي)



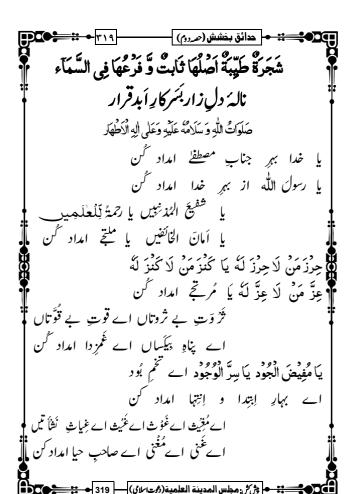
الآب ساقِيانِ شرابِ طَهور اللهُ زَينِ اہلِ عبادت يه لاكھوں سلام اور جتنے ہیں شنرادے اس شاہ کے ان سب اہل مُكافّت يد لاكھوں سلام اُن کی بالا شرافت یه اعلیٰ درود ان کی والا سِیادت په لاکھوں سلام شافعی مالک احمد امام حار باغِ امامت یہ لاکھوں سلام طریقت په کامل درود 🏿 کاملانِ حاملانِ شريعت په لاکھول سلام غوثِ اعظم امامُ التُّقٰهِ وَ النُّقْهِ جلوه شان قدرت يه لا کھول سلام قُطب أبدال و إرشاد و رُشدُ الرَّشاد مُحي ؑ دين و ملت په لاڪھول سلام مردِ خيلِ طريقت په بے حد درود : فُر دِ اہلِ حقیقت یہ لاکھوں سلام يُثِي ش: مجلس المدينة العلمية(روح: اللاي)

- حدائق بخشش (صروم) 🥻 جس کی منبر ہوئی گردن اُولیا اس قدم کی کرامت یه لاکھوں سلام شاهِ برکات و برکاتِ نوبہارِ طریقت یہ لاکھوں سلام محمد امامُ الرشيد گُلِ رَوْضِ رياضت پيه لاڪھوں سلام حضرتِ حمزه شير خدا و رسول زينتِ قادريت يه لاڪھول سلام ا نام و کام و تن و جان و حال و مُقال سب میں اچھے کی صورت یہ لاکھوں سلام نورِ جاں عِسر مجموعہ آل رسول میرے آقائے نعمت یہ لاکھوں سلام زیبِ سجاده سجّاد نوری نهاد احمد نور طِيئت به لاکھوں سلام يُرُّ عُنْ محلس المدينة العلمية(رُوت) الأي)





گل مست شُداز بوئے توبلبل فدائے روئے تو سُنْبُل بِثَارِ مُوئِے تو طوطی بَیادَت نَعْمه خواں 🎎 بادِ صا جُوبان تو باغ خدا از آن تو بالا بلا گردان تو شاخ چمن سُرُو چُماں ليقوب كربائت شده ابوب حيرانت شده صالحُحُدِ ی خوانت شدہ اے یکّه تاز لامکاں خِضرَ سُت گُويالِ الْعَطْشِ مُوسىٰ بَايُمَن كُشْته غَشْ ليقوب شُد بينائكيش دَرُ يادَت اح جانِ جهال در بجرِ توسوزال دِلم ياره جگر از رخج وغم { صد داغ سینه از اَلم و زِحیتم دریائے روال کا ببر خدا مرجم بنه از کارِ مَن بِکُشا گره فريادرس دادے يده دَسْت بُما أفادگال مولا زِیا اُفتادہ اُم دارَم شہا چشم کرم مِبْرِ عرب ماهِ عجم رَخْم بحالِ بَندگال شکر بده گو یک شخن ملنخ اُست برمُن جانِ من بارِ نقاب از رُخ فِكن بهر رضائے حُستہ جاں **备备备备**



نعمتِ بے محسنتا اے مِنَّتِ بے مُنْتَعَى رَحَمْتا بِي زَحَمْتا عين عطا امداد كن رَّ رَوْ وَ وَوَ رَوْ وَ الْهُدَى بَدُرُ النَّاجِي شَمْسُ الشَّحٰي سَمِّ الشَّحْي اے رُخت آ بینه زات خدا امداد کن اے گذایئت جن واٹس وحور وغلمان ومکک وَے فِدایک عرش وفرش اَرض وسَما امداد کن اے قریثی ہاشمی طیبی تہامی اُبطی عِرّ بيتُ الله و عَذْرا و قُبا امداد كن ياطَبِيْبَ الرُّوحِ يا طِيْبَ الْفُتُوحِ السلامِيةِ عِلْمَ مُظْهَرٍ سُبُّوح ياك از عَيبها امداد كن اے عطایا ش اے خطابیش اے کُوکیش اے کریم اے سرایا رافیت رب العلی امداد کن اے سُرورِ جانِ عملیں اے یئے اُمتِ خویں ا امراد کن شادی ما امداد کن ; مجلس المدينة العلمية(دُ*وت الاي*)

حدائق بخشش (صروم) 🛑 💝 💳 اے بہیںعطرے نِهِ اعلیٰجُونَهُ عُطَّارِ قُدُسِ اے مہیں ڈرے نہ ڈرج اِصطَفا امداد کن ا اے کہ عالم جملہ دادَنُدُت مگر عیب و تُصور سُرُ ور بے نقص شاہ بے خطا امداد کن بندهٔ مولی و مولائے تمامی بندگان اے زِ عالم بیش و بیش از تو خدا امداد کن اے علیم اے عالم اے علاً مِ اُعلم اے علم عِلْم تُو مُنْفَى زِ عَرضِ مُدَّعًا امداد كن اے بدَستِ تو عِنانِ کُن مَکن کُن لا تکُن وَے بحکمَت عرش و ما شخت الثَّر کی امداد کن آ سنّدا قلتُ البُدى جَلبُ النّدىٰ سَلبُ الرَّدىٰ غمز دا غمر الرّ دا ألحد ك امداد كن ا نرضاا کیڈمی جمبئی والے نسخ میں میر مصرعہ بول ہے: "غمر دا غمر الردا الحد.... امداد کن" جبكه مكتبه حامديه لا مور، مدينه پبلشنگ كميني كراچي اورمولا ناعبدالمصطفیٰ الاز هريءَ لئيهِ وَحُمَةُ اللَّهِ الْقَوى كَصِيحِ شره نسخ (مطبوعه ٢٩ ١١ه) مين يول ب: ''غمزِ دا غمرالردا الحدے امداد کن'' ۔علمیہ 🌉 🕶 📢 🗘 مجلس المدينة العلمية (وُت الاي) 🗕 321

سَرُ وَرا! تُهُثُ الُورِيٰ تَن را دوا جاں را شِفا 🎧

اے نسیم دامنت عیسیٰ لِقا امداد کن ا

ابے برائے ہر دل مُغَشُوش و چشم پُرغمار خاک گویت کیمها و تُوتِها امداد کن

جان جال جان جہاں جان جہاں را جان جال

بلكه حانبها خاك نغلينت شها امداد كن

مَنْ عَلَيْهَا فَأَنْ آ قَا آنِجِهِ بَرُرُوحَ زَمِينَ سُتُ ور تو فانی در تو گم بر تو فدا امداد کن

كُلُّ شَى هَالِكٌ إِلَّا وَجُهَهُ اے آں كہ ظُلْق ا

در تو مُسْتَهُلك تو در ذات خدا امداد كن

سُہل کارے باشکرت تُسْہیل ہرمُشکلُ از آ نکہ ہرچہ خواہی می گنکہ فوراً تُرا امداد کن

دار ہاں ازمَن مَرا بےمَن سوئے خودخواں مَرا

مُدَّعا بَخْشا دِلے بے مدّعا امداد کن



حدائق بخشش (صهروم)

فَغانِ جانِ مُلَين برآستانِ والأَمْكينِ أسدالله المرتضى

كرَّمَ اللهُ وَجُهَهُ

مُرَّفَعٰیٰ شیرِ خدا مُرحَب کُشا نُحیر کُشا سُرُوَرا لشکر کشا مشکل کُشا امداد کن

حُيُدَرًا ٱلْرُوَرِ وَرا ضِرْعًامٍ مِأْلُ مُؤْنَمُوا

شهرِ عِرفال را دَرا روشن دُرا إمداد كُن

مر حروبات من المراقع المراقع

. پہلوانِ حق امیرِ لا فئتے إمداد کن

اے خدا را تینی و اے اُندام احمد را سِیر

يا على يا بُوالحن يا بُوالْعُلُطِ إمداد كن

یا یکُوالله یا قوی یا زورِ بازُوے نبی

مُن زِ پا اُفَادَم اے رستِ خدا إمداد كن

اے نِگارِ راز دارِ قَصْرِ الله اِنْتِجَ اے بہارِ لالہ زارِ انْمَا امداد کُن!

يُرُّى ُرُّ يُمجلس المدينة العلمية(زاُرت الارُّ) — 323

عدائق بخشش (صرری) **۲۲۱ • :: • •**

ا اے نئٹ را جامہ پُر ذَر جَلوہ باری عَبا ا ا رویں سے استان کے استان کا استان کے ا

اے مَرَث را تاجِ گوہرِ هَلْ أَتَلَى إمداد كن

اے رُخت را غازَهُ تُطْهِيرِ و اِذْ مابِ مُجس

اے لَبُت را مایہ فَصْلُ الْقَصَا إمداد كن

اے بجبات و خربر أيمن نه شمس و زمهر بر

اے تُرا فِرْ دَوس مُشْتاقِ لِقا إمداد کن

اے بحضرت روزِ حَسرت رُو بنُصْرت حِال بسُوز

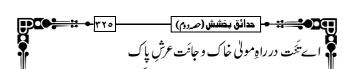
. شکرِ این نُصرت بیک ^أُنورت مَرا امداد کن ا

يَا طَلِيْقَ الْوَجْهِ فِيْ يَوْمِ عَبُوْسِ قَمْطَرِيْر

يَا بَهِيجَ الْقُلْبِ فِي يَوْمِ الْأَسْيُ إِماد كُن

اے وَقَاهُم رَبُّهُم اَمَنَتُ زِ شُرِّ مُسْتَطِير

مِجِرَمُ مِي جُويم از كُيْقِرِ وقَا امداد كن



بُو تُراب اے خاکیاں را پیشوا امداد کن ایرشب ہجرت بُجائے کے مصطفی رز خدہ خواب

اے شپ ہجرت بجائے مصطفے بر رَخْتِ خوابِ

اے دم شدت فدائے مصطفے امداد کن

اے عدُ وئے كفروئصب ورَفض وتفضيل وخُروج

اے علوے سُنّت و دینِ ہُدی امداد کن

شمع بُرُم و تینی رَزم و گوهِ عُزم و کانِ تَحِرم اے کذا و اے فُزول تر از کذا امداد کن

يُحَفُّوِ حَصُول صَلَّى اللهُ تَعَلَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

حضرت سيرتناعا ئشه صديقه ديضى اللهُ تَعَالَى عَنْهَا فرماتى بين: رسول الله صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهِ إِنِي ذَاتَ كَيْلِيَ بَهِي مَنْ عِي سے انقام نہيں ليا ہاں البتہ الله عَذَّو بَدَلَّ كَى حرام كى ہوئى چيزوں كا اگر كوئى مرتكب ہوتا توضروراس سے مواخذ وفرماتے ۔

(صحيح البخاري، كتاب المناقب،باب صفة النبي صلى الله عليه وسلم، .

الحديث: ٢٥٦٠، ٣٥٦٠)

حدائق بخشش (صروم)

تفيرِ دل تفت كان كرب وبلائم در حسين سيدالقهداء

عَلَى جَرِّه وعَلَيْهِ الصَّلُوةُ وَالثَّنَاء

یا همپید کربلا یا دافع کرب و بلا گُل رُخًا شنرادهٔ گُلگوں قبا امداد کن دُری مصطفل

اے حُسكين اے مصطفى را راجتِ جال نورِ عين

راهتِ جال نورِ عينم دِه بِيا امداد کن

اے زحسنِ خلق وحسن خلق احمد نسخهٔ

سينه تا يا شكلٍ محبوبِ خدا امداد كن

جانِ حُسن ایمانِ حُسن اے کانِ حُسن اے شانِ حُسن اے کانِ حُسن اے کمانے کئی میں دای امداد کن

جانِ زَهرا و هِهيدِ زَهر را زور و[ُ]ظَهِيرُ

يُثْرُكُنْ : محلس المدينة العلمية(دُوت الراي)

زمرتِ ازبارِ تَسَلِيم و رضا امداد ^گن

اے بُواقِع ہیکُسانِ دَہر را زیبا گئے اِ

وَے بَطَاہر بَیکسِ دَشتِ جَفَا امداد کن

حدائق بخشش (حمروم)

اے گُلُویک گیہ لَبانِ مصطفیٰ را بوسہ گاہ

گهِ لبِ تِیغِ کُعیں را حُسرتا امداد کن

اے تنِ تو گہ سوارِ شہسوارِ عرشِ تاز

گهِ پُنال پامال نُحيلِ اَشْقِيا امداد كن

اے دل و جانبا فدائے تِشْنہ کامِیہَائے تو

اے لَبُ شرحِ رَضِينًا بِالْقَضَا الماد كن

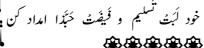
اے کہ سُوزَت خان مانِ آ برا آ تِش زَدے

گر نه بُودے بگریئہ اُرض و سُما امداد کن

ہے چہ بحر و تفتکی کوثر کب و ایں تشکی

خاک بر فرقِ فُرات از لبِ مَرا امداد کن

اَبر گو ہرگز مُبار و نہر گو ہرگز مُریز "



ترزباني مُدح زِيگار بذكرِ بقيه ائمهُ أطهاروديگر أوليائے كبارتاحضرت غو ثبيّت مُدار عَلَيْهِمْ رضُواكُ الغَفَّار

باقى أسياد يا شخاد يا شاهِ جواد خضرِ إرشاد آدم آلِ عَبا امداد كن

اے بَقَید ظلم و صَد قیدی زِ بند عم گشا

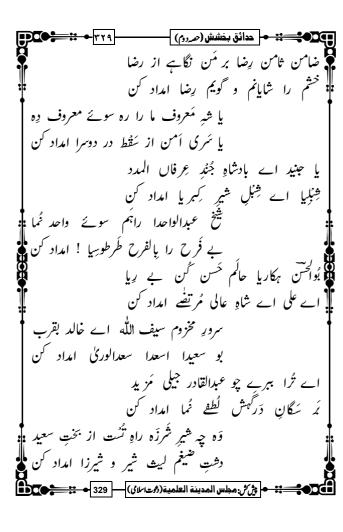
 $^{'}$ اے نتم بے داد و کانِ دادہا امداد کن

باقرا يا عالم سادات يا بحرُ العُلُوم از علُوم خود بكرُفْع كَبُهُل ما امداد كن

جعفر صادق بحق ناطِق تجق واثِق توئي بهر حق ما را طریق حق نُما امداد کن

> شان حلمًا كان علمًا جان سلماً ألسَّلام موسى كاظم جهال ناظم مرا امداد كن

اے تُرا زَین از عبادت و زِ تو زین عابدال 🛊 بہر ایں بے زینت از زَین و صَفا امداد کن 🕌



ئە أميدِ إجابَت برخود باليدَن وزمان ضراعت برخاك مَليدَن وبَدُرگاهِ بيكس يناه غو دِيَّت نالِيدَن

یُلِّے خُوْل آمدُم در گوئے بغداد آمدُم رَقْصَم و جُوهَد زِ ہر مُویم ندا امداد کن

طُرفَه تر سازے زَنم بر لب زَدَه مُبرِادب حَيرُ دُ از ہر تارِ جیبِ مَن صَدا امداد کن

بوسه گنتاخانه چیدکن خوابهم از پائے سکش ور نه بخشد پیشِ شه گریم شها امداد کن

مَطُلع دوم شرقِ مهر مِدْ حَت أَذْ أَفْقِ سِهِيرِ قادِريَّت

آه يا غُوثاه يا غَيثاه يا امداد كن يا حَيَاةً الْجُودِ يَا رُوحُ الْمَنَا الماد كن

يًا وَلِيَ الْأَوْلِيَاءِ إِبْنَ نَبِيّ الْأَنْبِيَا

اے کہ پایئت ہر رقابِ اُولیا امداد کن

وَست بخشِ حضرتِ حماد زيبِ وستِ خود

ازتو رئے خوارکہ ایس بے دست و یا امداد کن

مجمع ہر دو طَریق و مَرجع ہر دو فَریق

فاصِلان و واصِلال را مُقتَدا امداد كن

واشال بربنده از ہر سُو ہُجوم آوَرُدَه اَنْد

إِيا عَزُومًا قَاتِلًا عِنْدَ الْوَغَا الداد كن

حدائق بخشش (صروم)

بهرِ " لَاخُوْفٌ عَلَيْهِمْ " نَجَّنَا مِمَّا نَخَافُ

بهرِ "لَا هُم يُحزّنُون " عَمها زِدا امداد كن

اے بامُصَارِ کرم دو قرن پیشیں دو حرم

تو بَمُلكِ أوليا چوں إيلِيا امداد كن

عِرُّنَا يَا حِرْزَنَا يَا كَنْزَنَا يَا فَوْزَنَا

لَيْثُنَا يَا غَيْثَنَا يَا غَوْثَنَا الماد كَن

شاهِ دیں عمرِ سنن ماهِ زمیں مِنْهِ زَمَن -

ُ گاہِ کیں بہرِ فتن برقِ فنا امداد کن

طیّب الاخلاق وحق مشآق و واصل بے فراق

نَيِّرُ الْأَشْرَاقِ وَ لَمَّاءُ السَّنَا الماد كن

مِهر بال تر بُرمَن أزمَن ازمن آگه تر زِمَن ع

لَّ چَند گُو يُم سَبِّدا جُودُ النَّدَىٰ امداد كن

تُسلِيَه خاطر بذكرِ عاطر بُقيه أكابرتا جنابِ تَحاب بركات ماطر

قَدَّسَ الْقَادِرِ أَسْرَارَهُمُ الْأَطَاهِرِ

يَا إِنْ هَٰذَا الْمُرْتَجٰي يَا عَبْدَ رَرَّاق الْوَرِي تاكه باشد رزق ما عشق شما امداد كن

فاسِدُم گلزار و در جوش ہوا امداد ^{کن}

چان نَصْری یا محیالدّین فأنصر وأنتَصِد • اے علی اے شہر یارِ مرتضٰی امداد کن

سيّد موسىٰ! كليم طورِ عرفال المدد اے حسن اے تاجدار مجتلے امداد کن

> مُنتقى جوہر زِ جيلال سيّدِ احمد الامال الله ين بها الوهر بهاؤ الدين بها امداد كن

حدائق بخشش (صهروم)

بنده را نمرودِ نفس أنداخت در نارِ ہوا م

يا بَرائِيم ابر آتِش گُل سُنا امداد كن

اے محمد اے بھکاری اے گدائے مصطفے

ما گدایانِ دَرَث اے با سخا امداد کن

اُلنِّجا اے زندہُ جاوید اے قاضی جیا

اے جمال اُولیا یُوسف لِقا امداد کن ما

يا محمد يا علم واخر زِ دستِ غُفلتم

اے کہ ہر مُوئے تو در ذکر خدا امداد کن

اے بنامت شیرہ جال شد نباتِ کالیی

احمدا! نُوشِين لَبا شِيرين ادا امداد كن

شاه فَصلُ الله يا ذُوالْفَصْل يا فصلِ اله

و چشم در فصلِ تو بُنتُ ایں بے نُوا امداد کن

سلسلة يخن تاشاخ مُعلائي بركاتي رَسيدن وبردَرِ آقايانِ خود رَسْم گدائي على اللي كشيدن

عود پر م لکرای کا کی س شاہِ برَ کات اے ابُو البرکات اے سلطانِ جُو د

بارک الله اے مبارک بادشا امداد کن

عِشْقی اےمُفْتُولِ عِشْق اےخوں بَہا یُت عینِ ذات ا

اے زِ جال پگڑو فتہ جاناں واصِلا امداد کن ا

بِ خودا و با خدا آلِ محمد مصطفع سيّدا حق واحدا يا مُقتدًا امداد كن

اے خریم طیبۂ تُوحید را کوہِ اُحد

يا جبل يا حزه يا شير خدا امداد كن

اے سراپا چیشم گفته در شُهُودِ عینِ ہُو

زال سبب گردَهٔدُ نامُتُ عُنینیا امداد کن

يا ابوالفضل آلِ احمد حضرتِ الجھے مياں شاہ شمس الدّیں ضِياء الاصفِيا۔ امداد کن اُ

🗕 حدائق بخشش (صروم) 🗕 🥻 وَكِي بِرِ حَدِّ تُو لَا يَأْتُلِ أُولُوالْفَضُلِ آمِدُهِ اَست ہ بندہ ہے برگ را فضل و غِنا امداد کن گونه هجرت گردَم از إثم وغْل اَرُزَم بقرب آخر اس در رانیم ممکیس گدا امداد کن اے کہ شمسی و گرامُتہائے تو مثلِ نُحوم اے عُجب ہم مہر و ہم اُنجم نُما امداد کن من سُرت کر دم دمے دیگر نِے شرق خُرق تاب ! آ فتآبا! در شب داجم بیا امداد کن تاخدارِ حضرتِ مار جره یا آلِ رسول اے خدا خواہ و جدا از ماعدا امداد کن اے شہر والا عمیم آلا عظیم المرتبة اے یے اللہ ذی تیخ لا امداد کن نائل جُود أز نح زال يم مُرا سيراب ساز نوگل جود از شمّے جانم فرزا امداد کن اے عجب غیبے تُرا مُشهُود از غیب شُهود ، دِیدُه از خود نستی و دیدی خدا امداد کن 🕊 🚓 🚓 🕳 عجلس المدينة العلمية(دُوت/لاي) 🚤 عجل 🕶 🚅





خلاصة فكر وعرض خاص

بَندهاَم وَالْأَمْرُ اَمْرُكُ آنچِه دانی کُن بمن مَن نَمی گُویَم مَرا بَلِّزار یا إمداد کن

ُ خانه زادانِ کریمال گر بَشِدَّت می زَنیدُ .

این مُن و إینک سُرم ورنے مُرا امداد کن

وَسِتِ مَن پَگِرفتی و بر نُست پائٹش بعد اَزِیں

يا تو داني يا بَمال دستِ تو يا امداد كن

گر بُدُوزخ می رَوَم آخر ہُمی گویند خُلق

کال رسولی می رَوَد غیرت بُرا امداد کن

عار باشد بر شبانِ دِه اگر ضائع شُود

یک رَسُ وَر وَشُت یا حَامِیَ الْحُمَیِّ المداد کن

مِسْكُ الْخِتَامُ وَ فَنْلَكَةُ الْمَرَامُ وَ رُجُوعُ الْكَلَامُ إِلَى الْمَلِكِ الْمِنْعَامُ حَلَّ وَعَلَا

> يا إلى ذيلِ اين شيران رَّرفتم بنده را از سُگانِ شال شُمارد دائما امداد كن

بے وسائل آمدُن سوئے تو منظورِ تو نیسٹ

زاں بہر محبوب تو گوید رضا امداد کن

· مُظُهُم عُون انُد و إينا مُغز حرفي بيش نيسُتُ لینی اے ربّ نبی و اُولیا امداد کن

عيستُ عُون ازغيرِ تو مَل غيرِ تو خود مِنْ عيستُ

يَا إِلَّهُ الْحَقِّ إِلَيْكَ الْمُنتَهِى الماد كن





مصطفلے خیرالوریے ہو

سرور ہر دوئسرا ہو ہم بدوں کو بھی نباہو گر خمہیں ہم کو نہ جاہو رات کھر رُوؤ کراہو تم كهو ان كا بھلا ہو تم وہی بحرِ عطا ہو تم وہی شانِ سخا ہو تم وہی کانِ حیا ہو تم وہی جان وَفا ہو تم وہی رحم خدا ہو تم بدلنے سے وَرا ہو الیسی بھولول سے جدا ہو وقت ير كيا بھولنا ہو

مصطفلے خیرُ الُوَرٰ ہے ہو اینے احجھوں کا تُصَدُّق کس کے پھر ہوکرر ہیں ہم بدہنسیںتم اُن کی خاطر بد کریں ہر دم برائی ہم وہی ناششتہ رُو ہیں ہم وہی شایانِ رَد ہیں ہم وہی بےشرم و بد ہیں ہم وہی مُنگِ جَفا ہیں ہم وہی قابل سزا کے چُرخ بدلے دَہر بدلے اب ہمیں ہوں سُہُو حاشا عمر بھر تو یاد رکھا

كَيْفُ يُنْسَى كيول قضا ہو وقت پیداریش نه بھولے بھول اگر حاؤ تو کیا ہو یہ بھی مولی عرض کر دوں وہ ہو جو ہرگز نہ جاہو وہ ہو جوتم پر گرال ہے دشمنوں کا دل برا ہو وہ ہو جس کا نام کیتے وہ ہوجس کے رَد کی خاطر رات دن وَقُف دُعا ہو خانہ آباد آگ کا ہو م مٹیں پرباد بندے شاد ہو اہلیس مُلْعُوں عم کسے اس قہر کا ہو تم کو ہو و الله تم کو جان و دل تم یر فدا ہو تم کوغم سے حق بجائے عمر عدر و جال گرا ہو تم ہے غم کو کیا تعلق بیکسوں کے عم زِدا ہو تم مُدام اس کو سراہو حق درُودین تم یه بھیجے وہ عطا دے تم عطا لو وہ وہی جاہے جو جاہو تا أبد به سِلسله ہو برتو أو ياشُدُ تو بر ما کیوں رضامشکل سے ڈرئے جب نبی مشکل گشا ہو

ملک خاص کبریا هو

مالک ہر ماہوا ہو ملکِ خاصِ کبریا ہو عقل عالم سے وَرا ہو کوئی کیا جانے کہ کیا ہو رُرِّ مُكَنُونِ خدا ہو كُنزِ مُكتوم أزل ميں إبتدا هو إنتها هو س سے اوّل سے آخر اصل مُقْصُودِ بُدیٰ ہو تھے وسلے سب نبی تم تم نمازِ جانفزا ہو ماک کرنے کو وُضو تھے تم اذال کا مُدَّعا ہو سب بشا رَت کی اذال تھے تم مُؤخَّر مُبتِدَا ہو سب تمہاری ہی خبر تھے قُرب حق کی منزلیں تھے تم سفر کا منتھیٰ ہو قبل ذكر إضاركيا جب رُثُبُه سابق آپ کا ہو

حدائق بخشش (صروم)

طُورِ موسیٰ چُرخِ عیسےٰ کیا مُساوِیِ دَنے ہو

سب چہئت کے دائرے میں ششش چہئت سےتم وَرا ہو

سب مكال تم لامكال مين تن بين تم جانِ صَفا هو

9.10.0

سبتهارے در کے رہے ایک تم راہِ خُدا ہو

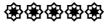
سب تمہارے آگے شافع تم حضور کبریا ہو

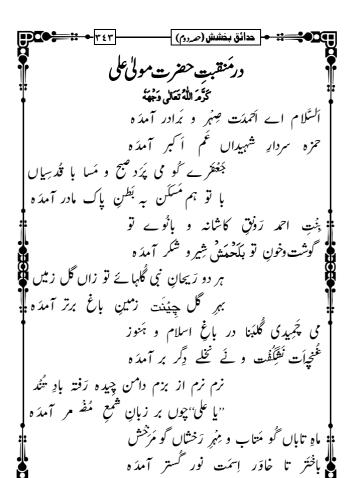
سب کی ہے تم تک رسائی بارگہ تک تم رسا ہو

وہ گلُس رَوضے کا جیکا سر جھکاؤ گئے گلاہو

وہ درِ دولت یہ آئے

حجوليال يهيلاؤ شاهو





عُرُّ صُ: مجلس المدينة العلمية(دُوت الاي)

حدائق بخشش (صروم) حل مشکل گن برُوئے من درِ رحمت گشا 🧖 ||| اے بَنام تو مُسلم فتح خیبر آمدُہ!| مرحما اعقاتل مرحب اميرالاشجعين در ظِلال ذُوالْفقارَت شورِ محشر آمدَه سینه ام را مُشْرِقستال کُن بنورِ معرفت اے کہ نام سابہ اُت خور شید خاور آمدُہ : کے رَسُد مُولَٰی بمہرِ تابُنا کُت نجم شام الله بنور صحبت أو صح انور آمدَه ناصِي را بغضِ نو سوئے جہتم رہ نمود 🏿 رافضی از حُبّ کاذِب در سقر دَرآمدَه إ من زِحق می خواہم اےخورشید حق آل ممر تو كُن ضِيائش عالم ايمان منور آمدُه بهر اُستر حادر مُهتاب و این زَرّین پُرُنُد نا يُذِيرائِ كُليم بختِ قَنبر آمدُه تِشنه کام خود رضائے نخستہ را ہم جُرعہُ 🥻 شکرِ آل نعمت که نامت شاہِ کوثر آمدُه 🕳 پُيْنُ ش: مجلس المدينة العلمية(وُلت الالي) 🕳 344

درمنقبتِ حفرت الجھےمیاں صاحب

رُحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ

اے بَدُورِ خود امامِ اہلِ اِبقال آمدُه جانِ اِنس و جانِ جانٌ و جانِ جاناں آمدُه

قامتِ تو سُرُوناز جُوسُارِ معرِفت

روئے تو خورشیدِ عالمُتابِ اِیماں آمدُہ إِ

مُوئے زُلفِ عُنمِرِینَتْ قوّتِ رُوحِ ہُدیٰ اُ

🏾 رنگِ رُویئت غازَهٔ دینِ مسلمال آمدُه

زنگ از دِلْها زواید خاک بوتی دَرَث

تانیناک از جلوه أت مِرآتِ احسال آمدُه

صد لَطا نُف مَى تُشايد يك نگاهِ لطفِ تو

وستِ فيضائت كليدِ بابِ عِرفال آمدُه

نامَتُ آلِ احمد و احمد شفيع النمذ نبين

زال دل از دستِ گُنه پیشِ تو نالال آمدُه 🅊

حدائق بخشش (حمروم)

پُرُصُدا شُد باغِ قدس از نغمهائے وصفِ تو

تا بہارِ جنّت از گلزارِ جیلاں آمدُہ

چوں گلِ آلِ محمد رنگِ حمزه برفُروخت

بوئے آلِ احمد اندر باغِ عرفال آمدُه

گُلبُنِ نُورَسته أت را سبزهٔ چرخِ عُهن

فرشِ پاأنداز بزمِ رفعتِ شال آمدُه

تا كشيدُم نالهُ يا آلِ احمد الُغِياثِ إ

بے سر و سامانیم را طُرفہ ساماں آمدُہ 🖁

ب ر میناہِ سائیۂ دامائت اے اہر کرم در پناہِ سائیۂ دامائت

ً گرمی غم گشتهٔ با سوزِ اَحزال آمدُه

دل فكارك آبله پائ بشهر جُود تو

از بیابانِ بلا اُفتان و خِیزال آمدُه

دائق بخشش (صروم)

🖣 تازہ فریادے برآ وَرد اے مُسِیجا بر دَرَث

ٔ عهنه رَنْجُورے که ازغم برلَبْش جاں آمدُ ہ

زهر نوشِ جامِ غم در حسرتِ فِيْهِ شِفَاء

زِ أَنْكَبِينِ رَحْمَتُ يَك جُرعه جُومِانِ آمدُه

بہرِ آں رنگیں ادا گل برگ چند آلِ رسول

لَمِ رَكُشُ از ول خارِ آلامے كه در جال آمدُه

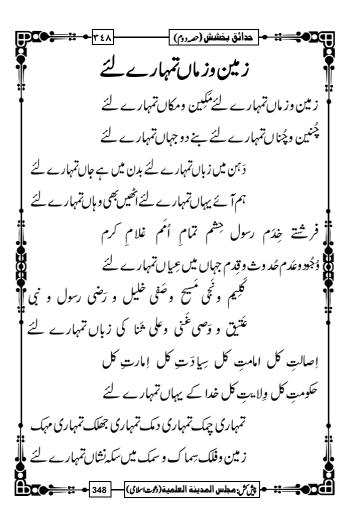
احمد نوري دري ظلماتِ رنج و تِشكَى

رہنمائم سوئے تو اے آبِ حیوال آمدُہ

اے زُلالِ چشمہُ کوثر لبِ سیراب تو

بر درِ پاکت رضا با جانِ سوزال آمدُه

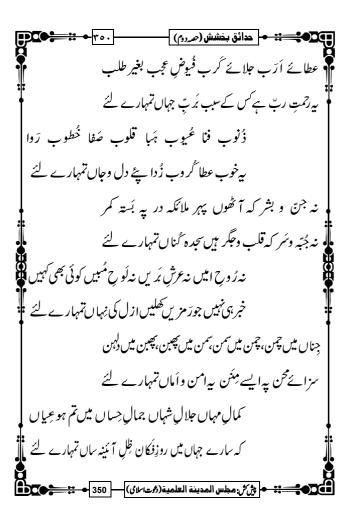




وه گنز نبهال بینورفشال وه کُن ہے عیال بیرزم فکال 🕯 یہ ہرتن وجال یہ باغ جنال بیساراسال تمہارے لئے ظَهورِ نِهال قيام جهال ركوعِ مِهال سجودِ هُهال نیازیں یہاں نمازیں وہاں بیکس کئے ہاں تمہارے کئے بیشمس وقمر بیرشام وسحر بیه بُرگ و څُجر بیه باغ وثُمر یہ تینے و سیر یہ تاج و کمریہ حکم رواں تمہارے لئے یہ فیض دیے وہ جُود کیے کہ نام لیے زمانہ جے جہاں نے لیے تمہارے دیے یہ اکر میاں تمہارے لئے سحابِ کرم روانہ کیے کہ آبِ نِعُم زمانہ ہے جور کھتے تھے ہم وہ جاک سے بیستر بدال تمہارے لئے

مُنا كا نشال وہ نور فَشاں كه مِهر وَشال بآنهمه شال

بُسابه کشاں مُوا کِب شاں بہ نام ونشاں تبہارے لئے ۔



یه طُور کُجا سِپہر تو کیا کہ عرش عُلا بھی دور رہا جہت سے ورا وصال ملا بەرفعت شاں تہمارے لئے خلیل و نجی، مسیح وصفی سبھی سے کھی کہیں بھی بنی یہ بے خبری کہ خلق پھری کہاں سے کہاں تمہارے لئے بَفُورِ صدا سال به بندها به سدره اللها وه عرش جهكا صُفوف سَما نے سحدہ کیا ہوئی جواذاں تمہارے لئے به مُرحمتیں کہ کچی مُتیں نہ چپوڑیں کتیں نہ اپنی گتیں ا قصور کریں اوران ہے بھری قصورِ جناں تمہارے لئے فَنَا بَدُرَت بَقَا بَيرَ ثُ زِيمٍ دُو چِهِت كَبُرٍدِ سُرَتُ ہے مرکزیّت تمہاری صفت کہ دونوں کماں تمہارے لئے اشارے سے جاند چیر دیا جھیے ہوئے خور کو پھیرلیا گئے ہوئے دن کوعصر کیا یہ تاب وتُواں تمہارے لئے صباوه چلے که باغ پیچلے وہ پھول کھلے که دن ہوں بھلے لوا کے تلے ثنا میں کھلے رضاکی زباں تمہارے لئے **像像像像** ♦ ﴿ كُنْ مِجلس المدينة العلمية(دُوت اللول)

نظر إک چمن سے دوجارہے

نظر اِک چمن سے دو جارہے نہ چمن چن بھی نثار ہے عجب اُس کے گل کی بہار ہے کہ بہاربلبل زار ہے

نہ دل بشر ہی فیگار ہے کہ مکک بھی اس کا شکار ہے

یہ جہاں کہ ہُڑ دَہ ہزار ہے جسے دیکھواس کا ہزار ہے

ِ نہیںسر کہ بحدہ گنا ں نہ ہونہ زباں کی ذَمزُ مُہ خواں نہ ہو

نہ وہ دل کہاں یہ ئیاں نہ ہونہ وہ سینہ جس کوقرار ہے ۔

وہ ہے بھینی بھینی وہاں مہک کہ بسا ہے عرش سے فرش تک

وہ ہے بیاری بیاری وہاں چمک کہ وہاں کی شب بھی نہار ہے

کوئی اور پھول کہاں کھلے نہ جگہ ہے جوشش حسن سے

نہ بہاراور پہ رُخ کرے کہ جھیک بلک کی تو خارہے

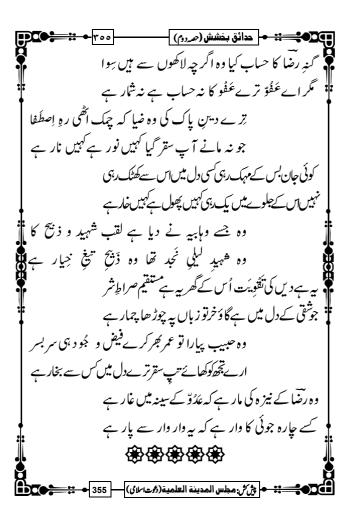
يه سَمَن بيه سوسَن و ياسمن بيه بنفشه سُنبُل ونَسْتَرَن

گل وسَرُوْ و لالہ بھرا چمن وہی ایک جلوہ ہزار ہے

پیر صبا سنک وه کلی چنگ بیرزبان چېک لب جُو چھلک یہ مہک جھلک یہ چبک دمک سب اسی کے دم کی بہارہے وہی جلوہ شہر بشہر ہے وہی اصلِ عالم و دَہر ہے وہی بحرہے وہی لہر ہے وہی یاٹ ہے وہی دھار ہے وه نه تها تو ماغ میں کچھ نه تھا وہ نه ہوتو باغ ہوسب فنا و وہ ہے جان، جان سے ہے بقاوہی بن ہے بن سے ہی بار ہے بیرادب کہ بلبل بے نوائبھی کھل کے کر نہ سکے نوا ا نہ صبا کو تیز رَوْنِ روا نہ چھلکتی نہروں کی دھار ہے به ادب جھالوسرِ وِلا كه مين نام لول گل و باغ كا گل تر محمدِ مصطفے چن اُن کا یاک دِیار ہے وہی آئے کھان کا جومُنہ کے وہی لب کہ محوہوں نعت کے وہی سرجواُن کے لئے جھکے وہی دل جواُن پیر نثار ہے یکسی کاحسن ہےجلوہ گر کہ ئیاں ہیں خوبوں کے دل جگر نہیں جاک جَیب گل وسحر کہ قمر بھی سینہ فگار ہے

وہی نذر شہ میں زرنکو جو ہواُن کےعشق میں زَردُ رُو گل خلداس سے ہورنگ جو پہنزاں وہ تازہ بہار ہے ' جسے تیری صف نِعال سے ملے دونوالے نُوال سے وہ بنا کہاس کے اُ گال سے بھری سلطنت کا اُدھار ہے وہ آٹیں جمک کے تحبّلیّاں کہ مٹا دیں سب کی تعلّیّاں دل و حال کو بخشیں تُسلّیاں ترا نور بارِد و حار ہے 🕻 رُسُل و مَلک یہ درود ہو وہی جانے اُن کے شار کو مگر ایک ایبا دکھا تو دو جو شفیع روز شمار ہے نه حجاب پُرخ ومشیح پر نه کلیم و طُور نِهاں مگر جو گیا ہے عرش سے بھی اُدھر وہ عرب کا ناقہ سوار ہے وہ تری تحبی دل نشیں کہ جھلک رہے ہیں فلک زمیں تر صدقے میرے مه بیں مری دات کیوں ابھی تارہے مِری ظلمتیں ہیں سِتم مگر ترا مُہ نہ مِہر کہ مِہر گر ﴿ اگرایک چھینٹ پڑےادھرشب داج ابھی تونہا رہے 🗜

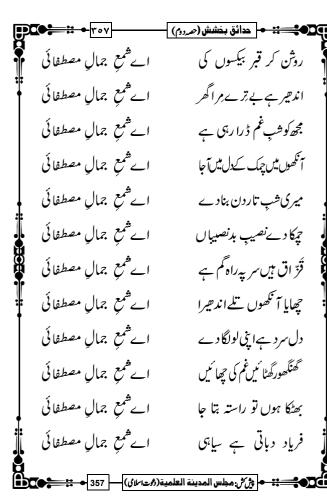
عِثْ كُنْ: مجلس المدينة العلمية (دُوت الأي) - 354

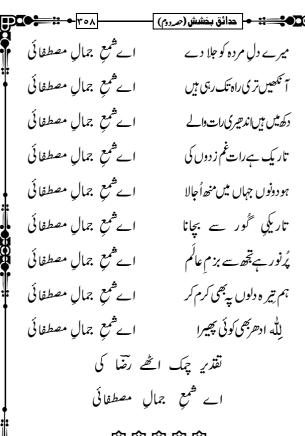


ایمان ہے قالِ مصطفائی

قرآن ہے حالِ مصطفائی ایمان ہے قالِ مُصطَفائی نقشِ تمثالِ مصطفائي الله كى سلطنت كا دولها إخلال و جلالِ مصطفائی گل سے بالا رُسل سے اُعلے کشتی ہے آلِ مصطفائی أصحاب نُحوم رہنما ہیں پیارے إقبالِ مصطفائی إدبار سے تو مجھے بچالے مشاق وصالِ مصطفائی مُرْسُل مُشتاقِ حِق ہیں اور حق جُويانِ جمالِ مصطفائي خوامانِ وصالِ کبریا ہیں كُونَين بين مالِ مصطفائي محبوب ومحبّ کی مِلک ہے ایک دامانِ خيالِ مصطفائي الله نه چھوٹے دستِ دل سے اے جُود ونُوالِ مصطفا کی ہیں تیرے سیر دسب امیدیں

🚅 💝 🐫 🗘 ثن: مجلس المدينة العلمية (الات الالي)







ذر ہے جھڑ کرتری پیزاروں کے

ذرّے جھڑ کر تری پیزاروں کے تاج سر بنتے ہیں سیّاروں کے

ہم سے چوروں پہ جو فرمائیں کرم!

خِلْعَتِ زر بنیں پُشتاروں کے

میرے آقا کا وہ در ہے جس پر

ا ماتھے گھس جاتے ہیں سرداروں کے

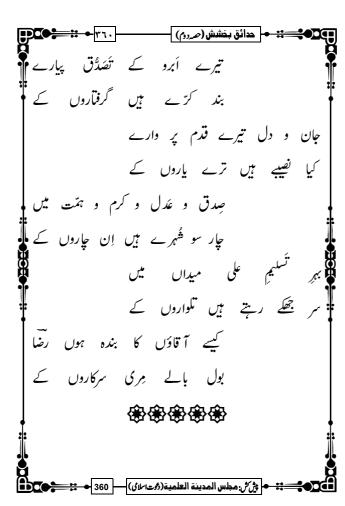
میرے عیسیٰ بڑے صدقے جاؤں

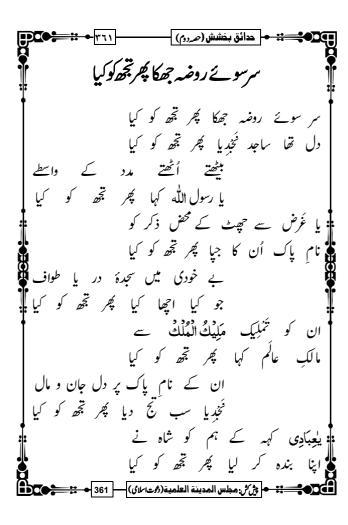
طور بے طور ہیں بیاروں کے "

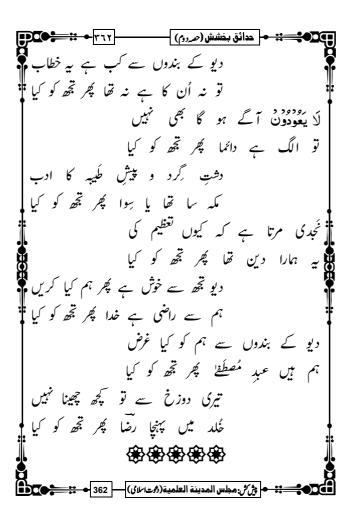
مجرمو! چشمِ تبسم رکھو

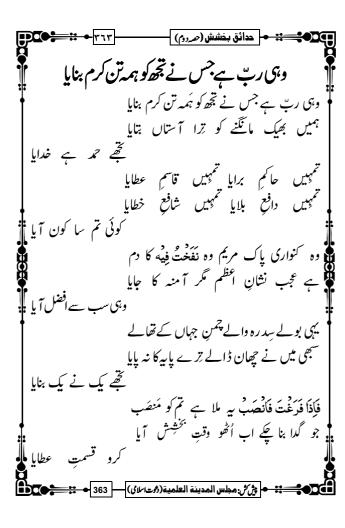
🕌 پھول بن جاتے ہیں انگاروں کے

→ المحتلى المدينة العلمية (الاحتاء الأي) 359 ■

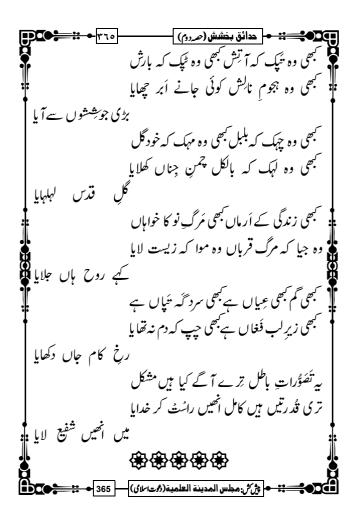








وَ الَّي اللَّه فَارْغَتْ كُرُو عُرْضَ سب كے مُطلب کہ تہہیں کو تکتے ہیں سب کرواُن پر اپنا سایا خطايا شافع ارے اے خدا کے بندو! کوئی میرے دل کو ڈھونڈو مرے یاس تھا ابھی تو ابھی کیا ہوا خدایا نه کوئی گیا نه آیا ہمیں اے رضا ترے دل کا پتا چلا بہمشکل درِ روضہ کے مقابل وہ ہمیں نظر تو آیا يه نه يوچھ كيما يايا مجھی نحندُہ ذیرلب ہے بھی گریہ ساری شب ہے تبھی غم بھی طرب ہے نہ سبب سمجھ میں آیا نہ اس نے کچھ بتایا مجھی خاک پر پڑا ہے سر پڑخ زیر یا ہے مجھی پیشِ در کھڑا ہے سرِ بندگی جھکایا تو قدم میں عرش یایا 🎚 يثريش محلس المدينة العلمية(دُوت الراي)



بَكَا رِخُويُشُ حَيرانُم أَغِثْنِي يَا رَسُولَ الله

بَكَارِ خُويُشُ حَيرانُم أَغِثْنِي يَارَسُولُ الله يُريثانُم يريثانُم أغِثنِي يَارَسُولَ الله

نَدارَم جز تو مَلَحائے نَدائم جز تو ماوائے

تونَى خود ساز و سامائم أغِثْنِي يَا رَسُولَ الله .

و مازی کن طبییا حیارہ سازی کن طبیبا

ا مريضِ دردِ عِصيانُم أَغِثْنِي يَارَسُولَ الله

زُفتم راهِ بينايال فُتادَم در چه عِصيال

بِيا اے خَبلِ رَحانُم أَغِثْنِي يَارَسُولَ الله

گُنه بر سر بلا بارَد دِكْم دردِ ہوا دارَد

الله الله عَرْ تُو دَرمانُم أَغِثْنِي يَارَسُولَ الله

حدائق بخشش (صهروم)

اگر رانی و گر خوانی عُلامُم أَنْتَ سُلْطانِی

وِر چیزے نَمیدانُم اَغِثْنِی یَار سُول الله

بکھنِ رَحْمَم پُروَر نِ قِطْمِیرُم مَنِه کم تر

سك درگاهِ سلطائم أَغِثْنِي يَا رَسُولَ الله

گُنه در جانم آتِش زَد قیامت شُعله می خیرد: *

مدد اے آبِ حیوائم اَغِثْنِی یَا رَسُولَ الله ا

د مُرَّمُ نُخلِ جال سُوزَد بهارَم را خزال سوزد

نه رِيزُو مَرَكِ إِيمَانُم أَغِثْنِي يَارَسُولَ الله

چو محشر فتنہ اَنگیرُد بلائے بے اماں خِیرُد

بجويم از تو دَرمانُم اَغِثْنِي يَارَسُولَ الله

پدُر را نفرتے آیڈ پسر را وَحشت اَفزایدُ

لله تو رسيري زيرِ وامائم اَغِفْنِي يَارَسُولَ الله

حدائق بخشش (صهروم)

عز مزال گفتة دور أزمَن بَمه بارال نُفُور أزمن

ا دَرين وحشت تُرا خوائم أغِثْنِي يَا رَسُوْلَ الله

گدائے آمد اے سلطاں بامّبیرِ کرم نالاں

تَعَى وامال مُلِروانَمُ أَغِثْنِنَي يَا رَسُولَ الله

اگر می رانیم از در بمن ونئما دَرے دیگر

عُجا نَاكُم رَكُما خُوانَم أَغِثْنِي يَا رَسُولَ الله

ا گرفتارَم رہائی دِہ مُسیحا مُومُیائی دِہ اِ

رضایت سائلِ بے پر توئی سلطانِ لا تُنْهَرُ شہا بَهرے اُزیں خوائم اَغْثَنی یا رَسُولَ الله

لَحد میں عشقِ زُخِ شَه كاداغ لے كے چلے

لکد میں عشقِ رخِ شہ کا داغ لے کے چلے اندھیری رات سن تھی چراغ لے کے چلے

رزے غلاموں کا نقشِ قدم ہے راہِ خدا

وہ کیا بہک سکے جو بیرسُراغ لے کے چلے

ہ جنان بنے گی مُحِبّانِ چار یار کی قبر جواپنے سینہ میں یہ چار باغ لے کے چلے

گئے'، زیارتِ در کی، صُد آہ واپس آئے !

نظر کے اشک یکھے دل کا داغ لے کے چلے

سر سے اسک پھے دن مدینہ جانِ دِنان و جہاں ہے وہ س کیں

» رُّ رُ رُ مجلس المدينة العلمية(دُوت الاور)

جنمیں جنونِ جِنال سوئے زاغ لے کے چلے

رِّرے سُحابِ سخن سے نہ نُم کہ نم سے بھی کم

بکیغ بہرِ بلاغت بلاغ لے کے چلے

حضور طیبہ سے بھی کوئی کام بڑھ کر ہے کہ جھوٹے حیلۂ مکر و فَراغ لے کے چلے تہمارے وصف جمال و کمال میں جبریل محال ہے کہ محال و مُساغ لے کے چلے گلہ نہیں ہے مرید رشید شیطاں سے کہ اس کے وسعت علمی کا لاغ لے کے چلے ہر ایک اپنے بڑے کی بڑائی کرتا ہے! ہر ایک مُغْبَجه مُغ کا اَیاغ لے کے ملے مگر خدا یہ جو دھبَّہ دَروغ کا تھویا بہ کس لعیں کی غلامی کا داغ لے کے طلے وُقوع كذب كے معنی درست اور قُدّوس بہئے کی پھوٹے عجب سبر باغ لے کے چلے 🖟

• وثرير والمدينة العلمية(ووتاساري) — 370 → ***

حدائق بخشش (صروم)

ہ جہاں میں کوئی بھی کافر سا کافر ایسا ہے : کہاپنے ربّ پہسفاہت کا داغ لے کے چلے

بڑی ہے اندھے کو عادت کہ شور ہے ہی سے کھائے

بٹیر ہاتھ نہ آئی تو زاغ لے کے چلے

خبیث بہر خبیثہ خبیثہ بہر خبیث کہ ساتھ جنس کو باز وگلاغ لے کے چلے

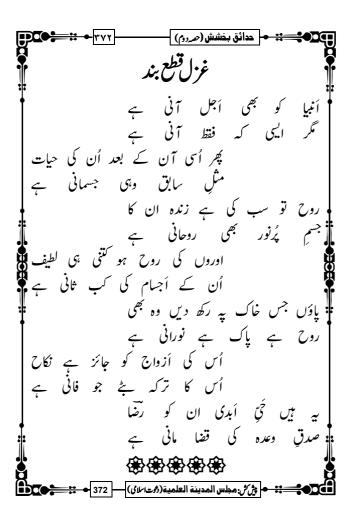
جو دین گؤوں کو دے بیٹھے ان کو یکسال ہے

كلاغ لے كے چلے يا اُلاغ لے كے چلے

رَضَا کسی سگِ طبیبہ کے پاؤں بھی چُومے

تم اور آہ کہ اتنا دماغ لے کے چلے







نظم معطر

يا ذَاالُافُضَال حَمْدًا لَكَ يَا مُفَضِّل عَبْدُالْقَادِر أنت المتعال يًا مُنْعِم يَا مُجَيِّل عَبْدُالْقَادِر مَوْلَائِي بِمَا مَنَنْتَ بِالْجُودِ عَلَيْهِ و وو و مِن دُونِ سُوال جُدُ بِأَلْامَال أمنن وَ أجبُ سَائِل عَبْدُالْقَادِر

صلوة

محمود خدا حامد عبدالقادر بارَد نِه خدا بر جَدّ عبدالقادر باران درُودے کہ چکیدہ زِرُحش بارَد بسر سیّد عبدالقادر

یا رہے کہ دَمَدُ سُنائے عبدالقادر ہرحرف گُندُ ثنائے عبدالقادر بهمزه برُدِیْفِ الف آیدُ لینی فیم کُردَه قَدُش برائے عبدالقادر حدائق بخشش (حمهروم)

رديف الالف

يَا مَن بِسَنَاهُ جَاء عَبْدُ الْقَادِر يَا مَنْ بِشَنَاهُ يَاء عَبْدُ الْقَادِر إِنْ أَنْتَ جَعَلْتُهُ كَمَا كُنْتَ تَشَاءُ فَاجْعُلْنِي كَيْفَ شَاءَ عَبْدُ الْقَادِر إِذْ أَنْتَ جَعَلْتُهُ كَمَا كُنْتَ تَشَاءُ

رباعى

ربى اربى الرجَاء عَبْدُالْقَادِر اِذْ عَودنَا الْعَطَاء عَبْدُالْقَادِر اللهَ الْعَطَاء عَبْدُالْقَادِر اللهَ وَسِيْعَةٌ وَ ذُوالدَّارِ كَرِيْدٌ بوءنَا حَيْثُ بَاء عَبْدُالْقَادِر اللهَ اللهُ اللهُو

رديف الباء

در حَشر گه جنابِ عبدالقادر چول نَشَر گنی کتابِ عبدالقادر اَدْ قادریال مَهُوجُوجُدا گاند حیاب مدّ نے شُمُ اَز حیابِ عبدالقادر

رباعي

الله الله ربِّ عبدالقادر دارَد والله حُبِّ عبدالقادر الله الله عبدالقادر الله عبدالقادر الله عبدالقادر الله عبدالقادر المعبد ال

رديف الثاء

اے عاجز تو قدرت عبدالقادر محتاج دَرَت دولت عبدالقادر از رُمتِ این قدرت و دولت بخشائے بر عاجز پُر حاجت عبدالقادر

ر باعی تکمیل نمزل نث عبدالقادر ' ' ' عبدالقادر تنزيل مُكمل سُتُ عبدالقادر كُس نيست جُزِاُودرُ دو كنارِاين سَير ﴿ خُودِ خَتْم وخُوداً ول سُتُ عبدالقادرِ

مُسُتُّو رِسُتُولِ مُوْ سُتْ عبدالقادر مي^ك ردرودع مياً لا تعلي**ه** سُتُ عبدالقادر ازجُستن وُّفتن اُوُ سُتُ عبدالقادر مِيُّو مِيُّو بِس آنچه دانی که وَرا سُتُ

رباعي مشنزاد

مى گفت دِم كەجال سْتْ عبدالقادر جال گفت كه دين ماڭ سُتُ عبدالقادر

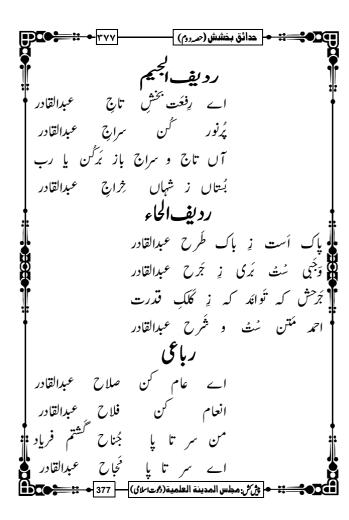
1: إِسْقَاطُ النُّونِ مِنَ الْمُضَارِعِ شَائِعٌ نَظْمًا وَّ نَثْراً وَ عَلَيْهِ يخُرجُ حَدِيثٌ: " كَمَا تَكُونُوا يُولِّي عَلَيْكُمْ "-١١ّ

بِ: سَيْدِنَارَضِي اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ فَر مُود: قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: "وَيَخْلُقُ مَالاَ تَعْلَمُونَ" أَنَّا مِمَّا لَا تُعْلَمُونَ -١٢

٣ : هُوَاشَارُةٌ بِنَاتِ آحَدِيَّت جَلَّ شَانُهُ ١٢

هم: "مان"بُر يأدَتِ"ن "جمعني ماست-١٦

ا دیں گفت حیاتِ من اَزمَن وَگفتم ^ل ایں جملہ صِفات ازذات بِكُو كه آ ل سُتُ عبدالقادر كم شُد من و أنت رماعي شبگور و نجوم عقل وحصر صفات ِعبدالقادر وَه شارِق و بُوم وہم وإدراك ذات عبدالقادر زغم آل که رَسُد عجزآل كەبگنەقطرە آبےزُسید قدرت متعلوم تا قعرِ يمِ وفراتِ عبدالقادر رديف الثاء اہل دیں را مُغِیث عبدالقادر أو مَا يَنْطِقُ عَنِ الْهُوىٰ إِي شُرْصُ قرآ ن احمر، حدیث عبدالقادر ا: رضاا کیڈی جمبئی والے نسخے میں پیمصرعہ یوں ہے: '' دیں گفت حیاتِ مِنگفتم ایں جملہ صفات'' جبکه مذکوره تنیول میں یول ہے: '' دین گفت حیات ِمن از من و گفتم این جمله صفات'' معلمیه پش کش: مجلس المدینة العلمیة(دوت اسلای)



رديف الخاء ظِلِّ إله شخ عبدالقادر اے بندہ پناہ شخ عبدالقادر محتاج و گدائیم و تو ذُوالتاج و کریم لله شخ عبدالقادر رو*و* شیئا رباعی ماہِ عربی اے رُخِ عبدالقادر 🌡 نُورے زَرنی اے رُخِ عبدالقادر اِمُروز زِ دی دی زِ پُری خوبتری ، بدرے عجبی اے رُخِ عبدالقادر رديف الدال دیں زاد کہ زاد زاد عبدالقادر ول داد که داد داد عبرالقادر ایں جال چہ مُنمَ نذر سُکُش باد و مُرا جال باد که باد باد عبدالقادر حداثق بخشش (صروم)

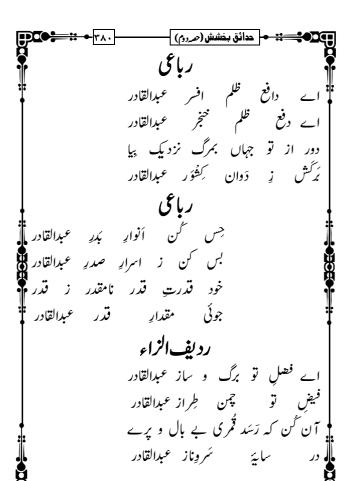
رديف الذال

سلطانِ جهال مُعاذِ عبدالقادر أُ ثن مُلجا و جال مُلاذ عبدالقادر صحن آرد آمانی و امال بارد بام آل را که دِبَدُ عِیادْ عبدالقادر

رديف الراء

پ آب بود کوثرِ عبدالقادر خوش تاب بود گویرِ عبدالقادر در ظلمتِ ظِمّا آب و تابے دارَم اے حشر بیا بر درِ عبدالقادر رابط عی

یا ربّ نیم اُز دَرخورِ عبدالقادر دل دادَه مُرال از درِ عبدالقادر این ننگ مُریدے اُر نَرُفْت بمراد : رَفَتُن مَدِه از خاطرِ عبدالقادر إِ



عدائق بخشش (حمروم)

ر د یف السین

درد از درِ مجلسِ عبدالقادر دور است سگ بیکس عبدالقادر حال این و بُوس آنکه چو میرَم بِرُم مر در قدمِ اقدس عبدالقادر در ماعی مستزاد

لَّفُتُمُ تَاجِ رُوس عبدالقادر سَرَحُم كُرديُدُ عَالَ اللهِ عبدالقادر برخود باليد

ب، روبِ وربيد رَدْمًا أَوْ قَلَبِ فُوجِ دين رادل وجانسُتْ زَوْ مُوبَتِ فَحْ

يُزْمًا بُزْمًا عُرُوس عبدالقادر شادال رَقْصِيد

رد بف الشين

بالا ست بلند فرش عبدالقادر

حدائق بخشش (حمروم)

بر قدر بلند عرش عبدالقادر به ایراث

آل بدر عرکش بدر مه پاره عرش ا تابنده به بیبین بفرش عبدالقادر

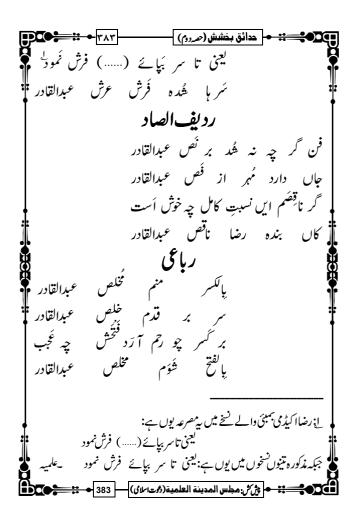
رباعي

گُسُتُرُدَه بَعُرش فرش عبدالقادر آ وَردَه بفرش عرش عبدالقادر این کرد که گرد کرد شاہے که فَرود بالا وُ فُرود عرش عبدالقادر

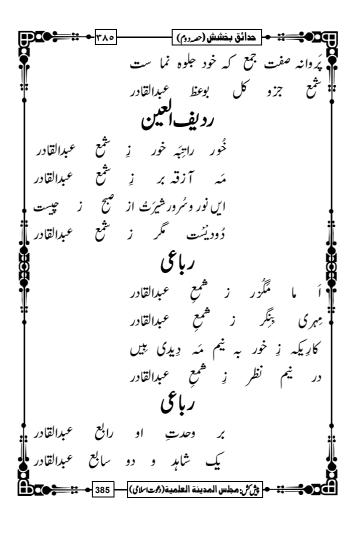
رباعي

عرشِ شرف سُٺ فرشِ عبدالقادر فرش شرف سُٺ عرش عبدالقادر

لى ''بدرِاول'' بمعنی ماهِ شپ چهاردّه و''بدرِدوم'' جائے ہر تحرب که اَولین جہادِ اسلام آنجاوا قع هُده و عرکیش خانهٔ که از نے بنا کنُند ، درحدیث اَست سیّرِعالم صلّی اللهُ تعالی عُلیْهِ وَالِهٖ وَسَلَّه روزِ بدر فَر مود:'' مَرابِکارِموی روگردانی نیست''عریشے ہمچوع یشِ موسی مارّ ند جمچنا ل ساختند وسیّدعالم صلّی اللهُ تعالی علیْهِ وَالِهِ دَسَلَه دراوعِلوه ارزانی دافت ۱۱۰



حدائق بخشش (صروم) رديف الضاد مُكِينِ گُك از رِياضِ عبدالقادر تُلُويُن غُم از حِياضِ عبدالقادر نورِ دل عارِفاں کہ شب صبح نُما سُتُ سُسرے بُود از بیاض عبرالقادر رديف الطاء إينخبا وجبر نشاط عبدالقادر آئج شمع صِراط عبدالقادر 🖁 بَنُشادَهُ دَور دادَهُ ماد بنهادَه بجودُ دروازه صُلا سِماط عبدالقادر رد بف الظاء خوباں چو گل بؤعظ عبدالقادر أعيان رسل بوعظ عبدالقادر ا: رضاا کیڈمی جمبئی والے نسخ میں میم صرعہ یوں ہے: كبشادهٔ بنها ده بجود جبکہ مذکورہ نتیوں میں یوں ہے: بشادۂ دوردادۂ باد، بنہا دہ بجود علمیہ 🗢 پُرُيُّ : مجلس المدينة العلمية(رُنُت الايُ) — 384



انجام وے آغازِ رسالت باشد 🎖 اینک گو ہم تابع عبدالقادر ا رماعيمشزاد واحد يو تهم رابع عبدالقادر دردامن دال زائد چو سوم سابع عبدالقادر مهمسكن دال یعنی بُدلائے ہُفْت واُوتاد چہار توحید سرا يك يك بيكة تالع عبدالقادر اندر فن دال رديف الغين مے نے نور جراغ عبدالقادر ے نے نورے نِ باغ عبدالقادر ' ہم آب رُشد ہُست و ہم مائہ خُلد

يا رَبِّ ڇه خوش ست اَياغ عبدالقادر

ردىف الفاء

عُطْفًا عُطْفًا عُطُونِ عبدالقادر ال رأفًا ، أفاً رَءُوف عبدالقادر

حدائق بخشش (حمروم)

اے آنکِه بدَستِ تُست تَصْرِیفِ اُمور و اِصْرِف عَنَا الصَّرُوف عبدالقادر

رديف القاف

خيرُه أست خُرُد نِه رَقِ عبدالقادر تيره أست حضورِ شَرقِ عبدالقادر خورشيد به يُرتَوِ سُها جُستن چِينُتُ اے جُنته بعقلِ فرقِ عبدالقادر

رديف الكاف

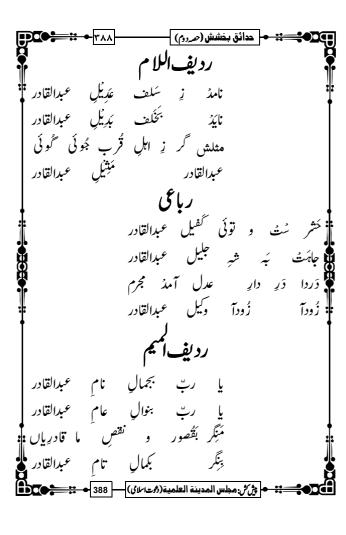
آ تُرِینُم اے مالک عبدالقادر أَ مُنلُوک و مُلِین مالک عبدالقادر مُنلُوک و مُلِین مالک عبدالقادر مُنِکُدُ که گوینُدُ بِاِسُ نسبت دبند کال بنده فُلال بالِک عبدالقادر

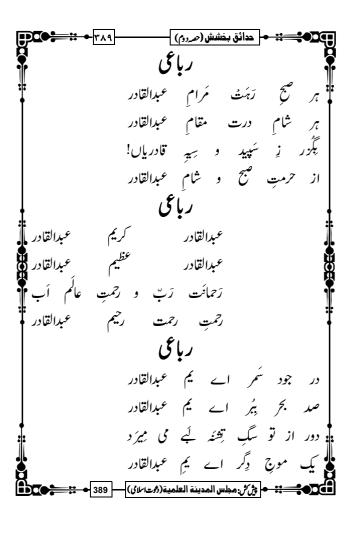
ا: رضاا كيْدِ مي بمبنى والے نسخ ميں سيەمصرعه يول ہے:

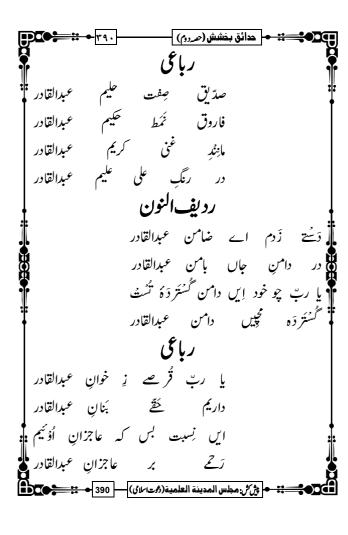
مملوك و..... ما لك عبدالقا در

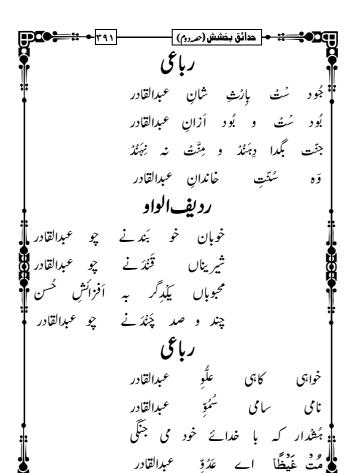
🥻 جبکه مذکوره متیول میں اس طرح ہے: مملوک وکمین ما لک عبدالقاور معلمیه

🌉 🌪 🐩 ثن: مجلس المدينة العلمية(زُوت الاي)









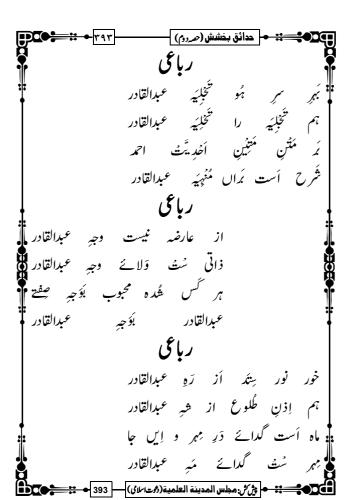
رماعی

مُه فرش گتال در دَوِ عبدالقادر آ خُور شَيَّرُه سال در جُوِ عبدالقادر آشُفُتَه مُه و شِيفُتَه مِي گُردَد مِهم در جلوهٔ ماه نو عبدالقادر

رديف الهاء

أُ حَمْدًا لَكَ اے اِلبِ عبدالقادر اے مالک و بادشاہِ عبدالقادر ا اے خاک بُراہِ تو سُر جُملہ سُراں كُن خاك مُرا بُراهِ عبدالقادر رباعي

بے جان و بجانم شکہ عبدالقادر كُسُ جُزِ تو ندانم هُه عبدالقادر بُدُ بُودَم و بُدُ كُردَم و بر مَكِي تو نیک سُتُ گُمانم شُه عبدالقادر ا



عدائق بخشش (صروم)

رباعي مشنراد

بر أوج ترقی هُده عبدالقادر تا نامِ خدا خيمه مُستَعْزَل زَده عبدالقادر ناس أندوبُدئ پالجمله بقرآن رَشاد و إرشاد درْ بَده و خِتام بِسُمِ الله و ناس آمدَه عبدالقادر حمد سُتُ أبدا

رديف الباء

جاں بخش مُرا بَپائے عبدالقادر جاں بخش تہ لوائے عبدالقادر از صد چُو رَضا گُرِشُتے از بہر رضاش اینہم بعلم برائے عبدالقادر

حدائق بخشش (صهروم)

رباعي

عین آمدُہ اِبتدائے عبدالقادر آ أز رُويَتِ أمر رائے عبدالقادر از رُویتِ اُو عُنینِ مَرا روشن گُن روش گن عین و رائے عبدالقادر رباعي

کیتا لِقائے عبدالقادر وربار درِ عطائے عبدالقادر 🕻 ¶ عبدا بَه لقائے أو چو ہمزہ گم شد تا دَریایی بَیائے عبدالقادر رباعي

دل کرف مُزن سوائے عبدالقادر حاجت دائدٌ عطائے عبدالقادر پیشش هم اَزُو شفیع اَنگیز و پَکُو 🗜 عبدالقادر برائے عبدالقادر

حدائق بخشش (حصروم)

رباعي مشنراد

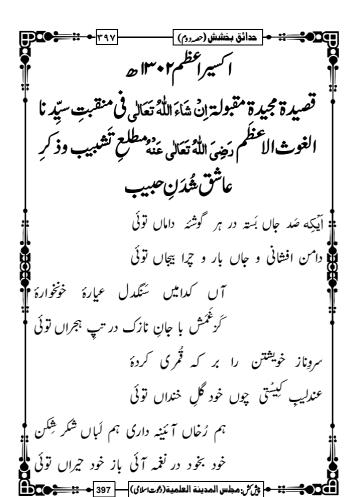
أفتآوَه در اول بدايت باسال إلصاق طلب حُر ويده بآخر تجتُس خندال عين سال أمرب يخن شهر جيلان زشهال بس كه بمونشت درمُصحف قرب بشم الله و ناس را شروع و پايان الْحَدْدُ لِرَب

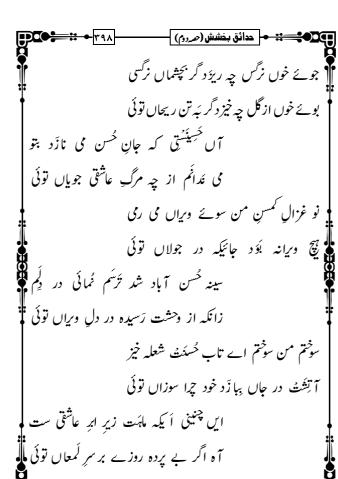


پېاڑوں کا سلام کرنا

حضرت على كَرَّمَ اللَّهُ تَعَالَى وَجُهِهُ الْكَرِيْهِ فَرَمَاتِ بِينِ: اَيكِ مرتبه ميں حضورانورصلَّى اللَّه تعالى عَلَيْهِ وَسُلَّم كَساتِهِ مَكْرِمهِ مِينَ اِيكِ طرف كونكا اتو ميں نے ديكھا كہ جو درخت اور پہاڑ بھى سامنے آتا ہے اس سے " السَّلامُ عَلَيْكَ يَا رَسُونَ اللَّه "كَى آواز آتى ہے اور میں خود اس آواز کواپنے کا نول سے من رہاتھا۔

(سنن الترمذي، الحديث: ٢٦٤ ٣٦٠ ج٥، ص ٣٥٩)





يُرُكُن: مجلس المدينة العلمية (رئوت الاي) 🕳 398

سینه گر بر سینه ام مالی غمّتُ چینم مگر دائم اینهم از غرض دانی که بس ناداں توئی ماہِ من مہ بندہ ات مُه راجه مالی کاینچنیں سینه وقفِ داغ و بے خوابِ سرگردال توئی عالمے کشتہ بناز اینجا چہ ماندی در نیاز کار فرما فتنه را آخر ہماں فتاں توئی دام کاگل بہر آں صیّاد خود ہم می کشا یا ہمیں مشتِ پرِ ما را بلائے جاں توئی اُ ا باغہا گشتم بجانِ تو کہ بے مانا سی يارب آ ں گل خود چە گل باشد كەبلېل سان تو ئى منکه می رگریم سزائے من که رُویئت دیده ام تو که آئینه نه بینی از چه رُو گریال تونی یا مگر خود را بروئے خوایش عاشق کردہ لیا حسیں تر دیدہ از خود کہ صید آل توئی ا چُرُ كُن: مجلس المدينة العلمية(دُوت الاي)

گريزر بُطآ ميز بسُو ئ مَدح ذَوق أنكيز

یا ہُمانا پُرتَوے از شمعِ جیلاں بر تُو تافُت کاینچنیں از تابِش و یَپ ہر دو باساماں توکی

آل شُهِ كَانْدُرِ پَناهُشْ حَسُن وعَشَقَ آسُودَه أَنْدُ

ہر دو را اِٹما کہ شاہا مکلجاء مایاں توئی

مُسنِ رَمُّشُ عثقِ بُو يَشْ ہر دو بر رُويَشْ بِثار

إين سَرايَد جال تونَى وال نغمه زَن جانان تونَى

عشق در نازش که تا جانال رسانیدم ترا

حُسن در بالش كه خود شاخى زمجوبال توكي

عثق گُفتُش سَپِدا رَجِيز و رُو بر خاک بِنه

ا حسن گفت از عرش بگرُر پَرتُو بَرُدال تونی

حدائق بخشش (حصروم)

ٱلْإِلْتِفَاتُ إِلَى الْخِطَابِ مَعَ تَقْرِيْرِجَامِعِيَّةِ

دو و الحسن والعِشق

سُروَرا جال پُروَرا حیرانم اندر کارِ تو حیرتم در تو فزول بادا سرِ پنہاں توکی

سوزی اَفروزی گدازی برِم جال روشن کنی

شب بَيا اِستاده گرماِن با دل پرماِن تونی

گردِ تو پروانهٔ روئے تو یکسال ہر طرف

روشنم شُدُ گُزْ ہُمَہ رُو شَعْ اَفْروزاں توکی

شہ کریم ست اے رضا در مدح سر کن مطلع

شكرت بخشد اگر طوطي مدحت خوال توكي

اوّل مطالع المدح

پیر پیراں میرِ میراں اے شہِ جیلاں توئی ن

أنُسِ جانِ قُدُسِيان وغوثِ إنس و جال تو كَي

_∙ ∺≕•Σવ્

زیب مطلع

سَر تونی سَروَر تونی سر را سَر و ساماں تونی جاں تونی جاناں تونی جاں را قرارِ جاں توئی

ظِلِّ ذاتِ كِبريا وعكسِ حُسنِ مُصطَفًا

مصطفط خورشید و آن خورشید را کمعان توکی

مَنْ رَانِی قَدْ رَای الْحق گر پگوئی می سَرَو

و الكيه ماهِ طبيه را آئينهُ تابال تونَى

بارك الله نوبهار لاله زار مصطفى

وَه چِدرنگ أَسُت إِينَكِه رنگِ رَوضَهُ رِضُوال تُوكَى

جُوشَدُ از قدِ تو سَرُوْ و بارَد از رُوئِ تو گُل خوش گُلستانے کہ ماشی طُر فہ سَرُوسُتاں توئی

آ مَلِه گُويُنُدُ أُولِيا را هَسْتُ قدرت از إله

باز گردائندُ تیر از نیم راه اینال توکی

و نیم و درسیم و عیشِ جاویدال کنیم 🎖 از تو میریم و زییم جاں سِتاں جاں بخش جاں پُروَرُ تو کی وَ ہاں تو کی عُهمَه جانے دادَہ جانے چوں تو دربر یافتیم وَه كه مال چُندال رِّرانيم وچُنين أرزال توكي عالم أنَّى چه تَعْلِيم عُبيتُ كُردَه أست أُوْحَشَ الله بر عُلُومَت بنرو غائب دال تونَى فِي ترقياته رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ قبله گاهِ جان و دل یا کی ز لوثِ آب و رگل ا رخت بالا برده از مقصورهٔ ارکال توئی ا ٔ شہسوارِ من چہ می تازی کہ در گام نخست یاک بیرون تاخته زین ساکن و گردان توئی تا بری بخشودهٔ از عرش بالا بودهٔ! آن قوی پر بازِ اههب صاحب طیران توئی ا سالها شُد زیر مهمیر ست اسپ سالکال 🕌 تا عنال در دست گیری آ ل سوئے امکال توئی پش ش: مجلس المدينة العلمية(روت الای)

حدائق بخشش (حمروم)

فَى كُونِهِ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ سِرًّا لَا يُدُرِكُ

ایں چہشکل است اینکہ داری تو کہ ظِلّے برتری صورتے گبرفتہ بر اندازہ اگواں توکی

یا مگر آئینہ از غیب ایں سو کردہ روے عکس می جوشد نمایاں در نظر نے نیساں توئی

یا گر نوعے دگر را ہم بشر نامیدہ اند

يا تعالى الله از انسال گرېميسانسال توكي

فِي جَامِعيَّته رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ لِكُمَالَاتِ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِن

شرع از رُویئت حَکِدُ عِر فال نِهِ پهلُویئ وَمَد ! جمر مراه این گل مه جمر استان این این این

هم بهارِ این گل و هم ایرِ آن باران توئی ا مریر شد به ملّه

یردہ کر گیر از رُحُتُ اے مُہ کہ شرحِ مِلتی رُخ بِیُوش ایجال کہ رَمِر باطنِ قرآں توکی

هم ُ تُونَى قُطبِ جنوب و هم تونی قطبِ شال نه ذاله گرزم مُح استالم عزال ته نک

نے غلط گردَم مُحیطِ عالم عِرفاں توئی ا این و سَیَّارَہ ہم دَر تُسُتْ و عرشِ اعظمی اللہ ممکین اہلِ تُلُویں جملہ را سُلطاں توئی

فِي إِرْثِهِ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ عَنِ الْأَنْبِياءِ وَالْخَلَفَاءِ وَزِيبَابَةً لَهُمْ

مُصطَفًا سلطانِ عالی جاه و در سرکارِ أو

ناظمِ ذُوالْقَدَر بالا دست والا شال توكَى

إقتدارِ كُن مُكُن حق مصطفى را دادَه أست

زيرِ تختِ مصطفٰے ہر کرسیِ دیواں توکی

وَورِ آخر نَشُو تو بر قلبِ إبراہيم هُد

دَورِ اوّل ہم نُشِينِ مُوسِي عِمرال تو کَي

هم خليلِ خوانِ رِفُق و هم ذَرْ مِ تِيغِ عِشق!

نوحِ كشي غريبان خضرِ گمرامان توكي

مُوسِ طورِ جلال و عيسي چُرخِ كمال

و يوسفِ مصرِ حَمال أَيُّوبِ صُرِّرُسْتال توني

عدائق بخشش (حمروم)

تاجِ صِدِّلقِی بَسر شاہِ جہاں آرا^شتی تینِج فاروتی بقبضہ داوَرِ سُیہاں توئی

> هم دونو رِجان وَئن داری و هم سَیف وَلم هم تو ذُوالنُّورَ یُنی وہم حیدرِ دَوراں تو کی

多多多多多

كاش! يبلي مين فن موجاتا

درباررسول صلّی الله تعالی عَلَیْهِ وَسَلّه کیشاع حضرت سیّد نا حسّان بن ثابت وَضِی اللهُ تعالی عَنْهُ عُرض کرتے ہیں: اے میرے آقا! کاش الیا ہوتا کہ میں آپ سے پہلے بقیج الغرقد میں فن ہوجاتا کاش! میں آج کے دن کے لیے پیدائی نہ ہوا ہوتا، خداکی شم! جب تک میں زندہ رہول گا اپنے مجبوب آقاصلّی الله تعالی عکیْهِ وَسَلّه کے لئے روتا

اور تڙپټار ہوں گا۔

(السيرة النبوية،شعرحسان بن ثابت في مرثيته، ج٤، ص٥٥٨ ـ ٦٦٥)

ندش (حصه دوم)

فِي تَفْضِيلُهِ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ عَلَى الْأُولِياء

اُولیا را گر گُهر باشد تو بحرِ گوہری وَرُ بَدُستِشاں زَرےدادَ ندزرُ را کاں تو کَی

واصلال را در مقامٍ قُرب شانے دادَہ اَنِد

شوكتِ شال هُد زِشاًن وشانِ شانِ شال تو كَي

قُصرِ عارف ہر چہ بالاتر بتو محتاج تر نے ہمیں بنّا کہ ہم بُنیادِ ایں بُنیاں تو کی

نَصْلُ مِنهُ فِي شَيْ مِنَ التَّلْمِيْحَات

عِيْسُ: مجلس المدينة العلمية(دُوت الاي)

آ کیه پایش بر رقابِ اُولیائے عالم اُسُت میر : دینا میر : د

و آئکه إين فَرِمود حِن فرمود بِالله آن تونی

اَمَدُرِین قول آنُچِه تخصِیصاتِ بیجا کُردَه اَند از زَلُل یا از ضلالت یاک ازاں بُہتاں توکی

بهر پایئت خواجهٔ مِندال شهِ گیوال جناب

بَلْ عَلَى عَيْنِي وَ رَأْسِي تُويَدِ آلِ خَاقَالَ تُوكَى اللَّهِ

حدائق بخشش (صهروم)

ر در تَنِ مَر دانِ غيب آتِش زِ وَعُظَت مَى زَنِی

باز خود آن رکشُتِ آتِش دِیدُه را نیسان توکی

آن كدازبَيتُ المقدس تادَرَتُ يك گام داشت از تو ره مي پُرسَد ومُغْيِيش از نقصال توئي

رَمِرُ وانِ قُدُسُ اگر آنجا نه بِينَنُدُت رَوا سُتُ

زانکِه اندر تحِلْهُ قُدَّی نه در مَیدال توکی

سِرْ خِلْعُت باطِرازِ قُلْ هُوَ اللَّهُ اَحَدُ آن مُكَرَّم را كه بخِيْد ار نه در إيوال توكَي

فَصُلٌ مِنهُ فِي تَفضِيلهِ رَضِيَ اللهُ تَعَالى عَنهُ عَلَى مَشَائِخِهِ الْكِرَامِ

گوشُنُوزَحت را تُوال گُفت از رهِ إلقائے نور

كافتا بائنُدُ إيثان و مَهِ تابال توكَى

لیک سیرِ شاں بُود بر مُستقر و از عُجا آں ترقی مَنازِل کائدَراں ہر آں توئی

ا مِن لَا يُنبغِي لِلشَّمْسِ إِدْرَاكُ الْقَمَرِ^{لِ} خاصه چون از عَادَ گالعرجون دراطمینان توکی گور چشم بر چه می بالی پُری بودی ہلال دی قُم نُشتی و اِمْشُب بدر و بهتر زال توئی فِي تَقُرير عَيشِهِ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ أَصْفِيا در جُهد و تو شامانه عِشرت مي ممنى

نُوش بادَت زانکه خود شایان هر سامال توئی

بگبلال را سوز و ساز و سوز إیثال تم مّیاد ا گُرُخال را زِیبِ زِیْبُد زیبِ این بُنتاں تونی ا

خوش خور وخوش پوش وخوش زِی کوری چشم عدُوّ

شاهِ إِللهِم تَن و سلطان مُلك جال تولَى

إِ: لَا الشَّهُ مِنْ يُنْبِغِيْ لَهَا أَنْ تُدُدِكَ الْقَهَرِ شَعْمِينِ اسْ آيت كَاطرف اشاره

الله ٢ حَتَّى عَادَ كَالْعِرْجُونِ الْقَدِيمِ (سورهُ يَنْ بِيْهِ) مَكْتَبِهِ حامد بدلا مور

حدائق بخشش (صروم)

کامرانی گن بکام دوستاں اے مَن فِداٹ 🖥

چشم حاسد گور بادا نُوشه ذی شاں توکی گ

شاد زِی اے نُو عُروس شاد مانی شاد زِی

چوں بحث والله در مُشَكُوئ إيسلطان توكي

بلكه لا وَالله كاينها مم نه از خود كردَهُ

رَفُت فرمال این چُنِین و تابع فرمال توئی

تركي نسبت من الفظ مكى الدّين مُخواه

زا عکه در دین رضا جم دین وجم ایمال تونی

ہم بَدِقَت ہم بَشُهرت ہم بَہ نعتِ اولیا

فارغ از وصفِ فلان و مِدحتِ بَهُمال تولَى

تُمهيدُ عُرض الْحَاجَة

بے نوایاں را نوائے ذکر عکیشٹ گردہ اُم 🌡 زار نالاں را صَلائے گُوش بر اَفغاں توئی

چارۂ گن اے عطائے بنِ کریم اِبنُ الکریم

ظرفِ من معلوم و بیحد وافر و جُوشاں توئی ^{او}

با همیں دستِ دوتا و دامنِ کوتاہ و تنگ

اُز چَه رَگيرُم در چَه بنهم بسکه بے پایاں توکی

کوہ نہ دامن دِہد وقت آ نکہ پُر جوش آ مدی

دست در بازار نفروشُنُد بر فیضال توکی

أَلْمُطْلَعُ الرَّابِعُ فِي الْإِسْتِمْكَاد

ً رُو مَتاب از ما بَدال چوں مایۂ غُفراں تو کی

آيَة رحمت توكي آئينهُ رحمال توكي

بنده أت غيرت بُردگر بر درِ غيرت رَوَد

وَر رَوَد چوں مِنْكُرُد ہم شاہِ آں اِیواں توئی

ساد کیم بین که می جُویم زِ تو دَرمانِ درد

🥻 درد کُو دَر مال کُجا ہم ایں توئی ہم آں توئی

حدائق بخشش (حمروم)

أُ رِسْتِعَانَةُ لِلْإِسْلَامِ

دینِ بابائے خُودَت را از سرِ نو زندہ گن

سيّدا آخِر نه عمر سيّدُ الادْيال توني

ية مبرية من كنند كافرال تُوبِين اسلام آشكارا مي كُننُد

آه اے عرِ مسلمانال عُجا پنہاں توئی

تا بیاید مُهدی اُز اُرواح و عیسیٰ از فلک

بیت جلوهٔ گن خود مُسِیحا کار و مَهدی شاں توئی

كشتي مِلت بَمُوجِ كَالْجِبَالُ ٱفْتَادَه ٱست

' مَن سَرَ ثُ گَر دَم بِيا چوں نَوحِ اين طوفان تو كَي

باد ریزد موج موج و موج خیز د فوج فوج

بر سر وقتِ غُر يبال رَس چو کشتی بال توئی

ر و رو ورو اِستِماد العبدِ لِنَفْسِهِ

حَاشَ لِلله تَكُ كُردَهِ جَابُت از بُحْوِل مَن

يَا عَمِيمَ الجُود بن با وُسعتِ دامان توكَى

بلکہ زینساں صَد دِگر ہم چوں میہ رَخشاں توئی :

به چه هٔد گر ریزه گشتم نگ بدُستنت مُومیا

کم چه شد گر سُوختم خود چشمهٔ حیوال توکی

سخت ناکس مُردَك أم كرنه رَقْصُم شاد شاد

چول شُنِيدُم هِمْ طِبْ وَأَشْطُهُ وَغَن كُويال تولَى

وقت گوہر خوش اگر دَریاش در دل جائے داد

عُرُقَهُ حُس را ہم نہ پیئد حُس مَنَم عُمّال تو کی

كوهِ مُن كامِنْتُ الرُّ رَسْة دِبْنِي وقتِ حساب

كاهِ من كومستُ الربر بلَّهُ ميزال توكي

الْمُبَاهَاتُ الْجَلِيَّةُ بِإِظْهَارِنِسْبَةِ الْعَبْدِيَّة

احمد ہندی رضا ابنِ نقی ابنِ رضا

از اَب و جَد بنده و واقف زِ هر عُنواں تو کی

دائق بخشش (صروم)

مادرَم باشُد كنيزِ تو پِدُر باشَد غلام كُ

خانه زادِ عهد أم آقائے خان و ماں توکی ' .

مُن نمک پُرُوردَه أم تا شِيرِ مادَر خوردَه أم لِلَّهِ الْهِنَّة شكر بخش نمك خوران توكَى

خطِّ آزادی نه خوابهم بُنْدُ رُلَّیت خُسْرَ وی است

يلُّك كر بنده أم خوش مالكِ غلمال توكي

إنْتِسَابُ الْمَدَّاحِ إلى كِلَابِ الْبَابِ الْعَالِي

بر سرِ خوانِ کرم مُحروم نگُزارَ اُد سگ من سگ و اَبرارمهمانان و صاحب خوال توکی

سگ بیال نُتوائدُ و جُودَت نه پابندِ بَیانسُتْ

كامِسك دانى و قادر بر عطائے آل توكى

گر بسنگے می زنی خود مالکِ جان و تنی

وَر بَه نعمت می نُوازی مِثَتِ مُنّاں تونی

حدائق بخشش (صردوم)

پارهٔ نانے بِعْرِما تا سوئے مَن ٱفْکُنندمْ

ممّتِ سك إي قدر ديكر نوال أفشال توكي

من که سگ باشم زِ کوئے تو گجا بیروں رَوَم .

چول یقین دائم که سگ را نیز و جبه نال توکی

دَر کُشادہ خواں نہادَہ سگ گُرسنہ شُہ کریم

حپيت حرف رفتن و مختارِ خوان و زال تو کی

دور بنشیئم زمیں بوسم فتم لائبہ طمئم چیثم در تو بُندُم و دائم که ذُوالاحسال تو بَی

لِلّٰهِ الْعِزَّة سُلِّ ہندی و در کوئے تو بار

آرے ابنِ رَحْمَة لِلْعالَمِينِ اےجال توکی

ہر سکے را بر درِ فَیْضُتْ چُناں دل می دِمُندُ

لل مرحبا خوش آ و پنشیس سگ نهٔ مهمان توئی

ائق بخشش (صهروم)

گر پریشال کُرُد وقتِ خادمائت عُوعُوم

خامُش اہلِ درد را مَپِسَنُدُ چوں درماں تونی ا

وائے مَن گر جلوہ فرمائی و مَن ماندُ بمن

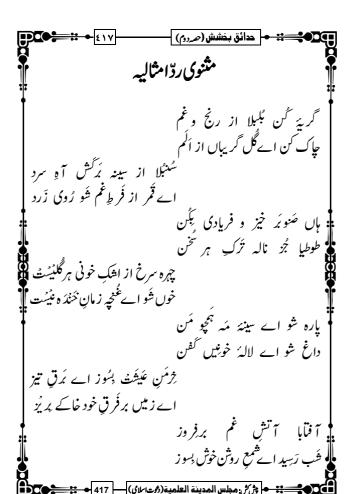
من زِمن بُنتال و جایش در رِکم منشال توکی

قادری بُودَن رَضا را مفت باغِ خُلد داد مَن نَی گُفتم که آقا ماییَ خُفرال توکی

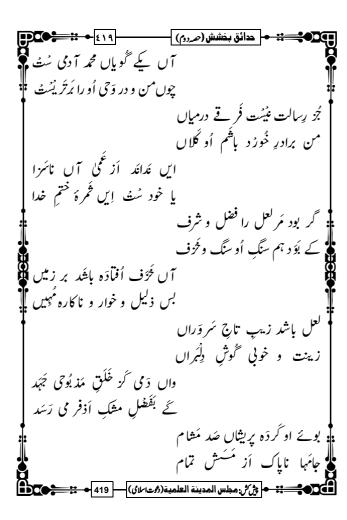
ستر برس کا جوان

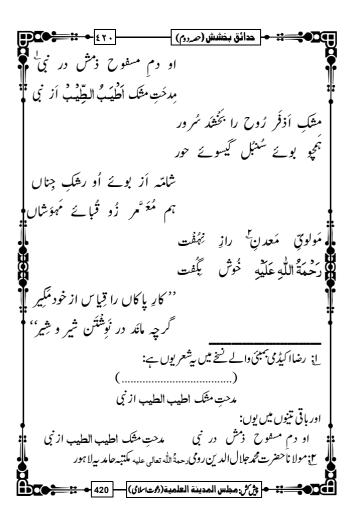
حضرت سير ناابو قتاده رَضِى اللهُ تَعَالَى عَنْهُ كَنْ مِي مِيل حضور صلَّى اللهُ تعالَى عَنْهُ كَنْ مِيل حضور صلَّى الله تعالَى عَلَيْهِ وسَلَّم نے بیدعا فر مائی: اَفُلَحَ وَجُهُكَ اللَّهُ مَّ بَارِكُ لَهُ فِي شَعْدِ مِ وَبَشَرِ مِد بَعِنَ فلاح والا ہوجائے تیرا چرہ ، یاالله اسکے بال اوراس کی کھال میں برکت دے۔ سیر ناابو قتاده رَضِی اللهُ تَعَالَى عَنْهُ فَي اللهُ تَعَالَى عَنْهُ فَي سَرِي كَمَ مِي كَروفات يائی مگران كا ایک بال بھی سفیر نہیں ہوا تھانہ بدن میں جمریاں پڑی تھیں، چہرے پرجوانی کی الیک روفت ہوا تھانہ بدن میں جمریاں پڑی تھیں، چہرے پرجوانی کی الیک روفت

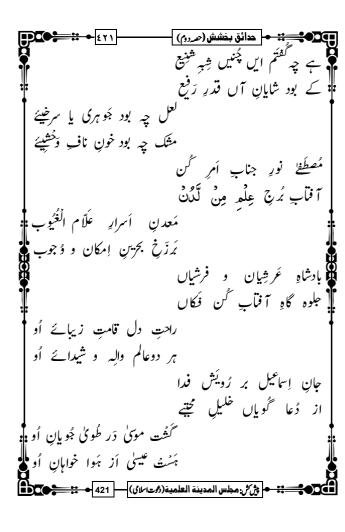
تھی کہ گویا ابھی پیدرہ برس کے جوان ہیں۔(الشفاء ج ١،ص٣٢٧)

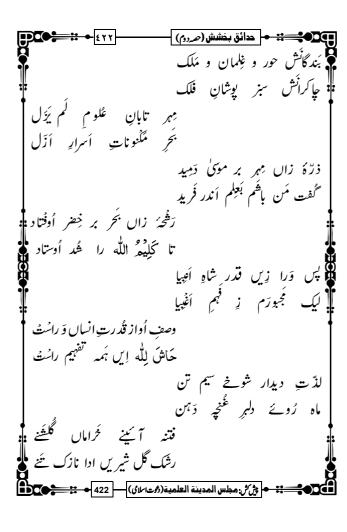


ہمچو اُبر اے بح در گرئیہ بجوش آسانا جامهٔ ماتم بیوش خشک شو اے قارئم اَز فَرطِ بُکا جوش زَن اے چشمہ چشم ذُ کا ئن ظُہور اے مَہدی عالی جناب بر زمین آ عیسی گردوں قِماب : آه آه از ضُعفِ اسلام آه آه آه آه از نفس خود کام آه آه مُردُ مال شهوات را دیں ساختند صد ہزارال رَخْهَا أنداختند ہر کہ نُفسُش رَفت راہے اُز ہُوا ترك دين گفت ونمودَش إقتدا بہر کارے ہر کرا گفتہ تُعال سر قدم گردَه نُمودَش إمبِثال ہر کرا گفت ایں چَنیں گن اے فلان گفت لَبَيْكُ و يَذِيرُفَتش بُحِال ••• • وَثُرُ ثُنَ: مجلس المدينة العلمية(دُوت الراي)

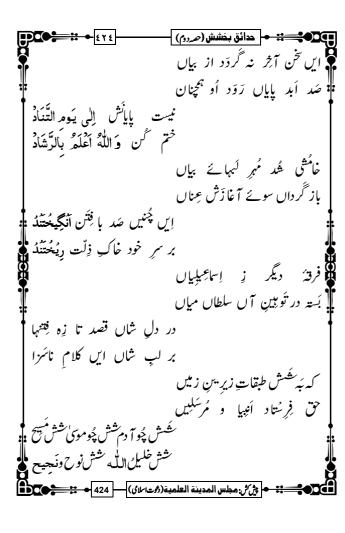


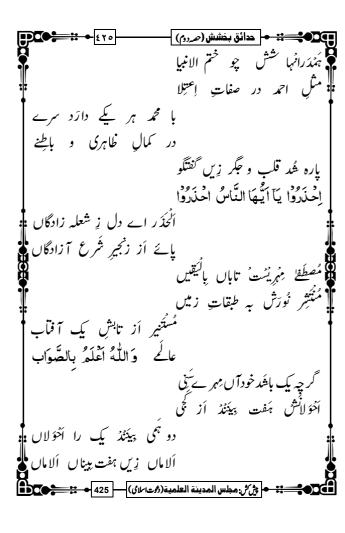


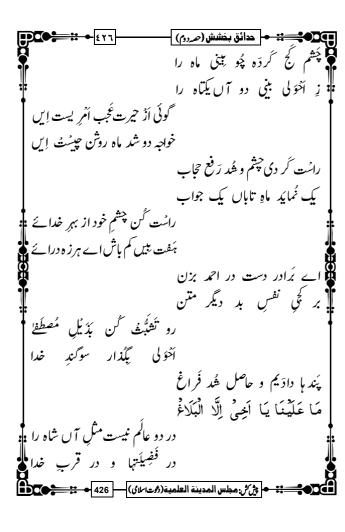




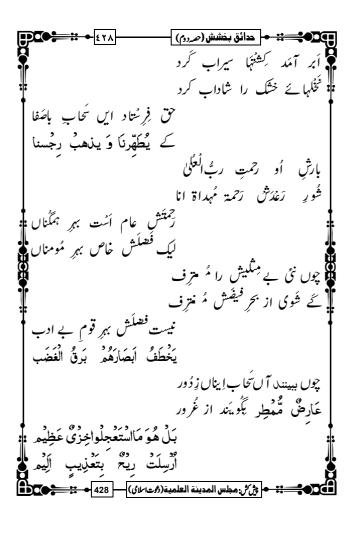
گر بخواہی فہم اُو مَردی گئد گُو زعشق وحسن تا آگه بُود ناڭشىدە مِنتتِ تىرِ جَفا كب بفرياد و فغال ناآشنا دل نہ شُد خوں نابہ در یاد لیے بر لبُش نامَد زِ پیجراں یاریے رُغُ عَقَلُش بے برِ و بالے شُود : جز که گوئی چوں شکر شیریں بؤ د گرچه خود داند اُسیرِ دِل رُبا أز كُجا إين لَذّت و شكر عُجا زىمتل تو مى شُدى اَزنَيش نُوش لَيك من بارِ دِكْر رَفْتُمْ زِ ہوش تا مَن ازتَمْثِيلِ مِي كُردَم طَلب باز رَفتم سوئے تمثیل اے نجب زِیں کر" و فر" در عجب واماندُه اُم حُيرت اندر حيرت اندر حيرتم يُرُّ كُنْ: مجلس المدينة العلمية(دُوت الالي) — 423





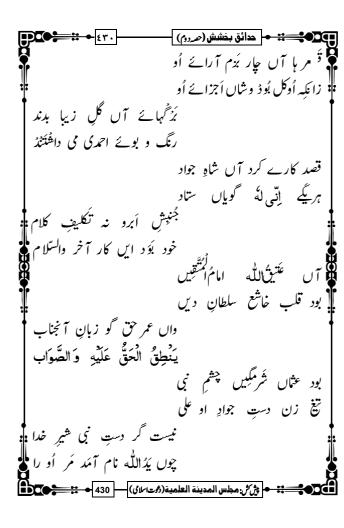


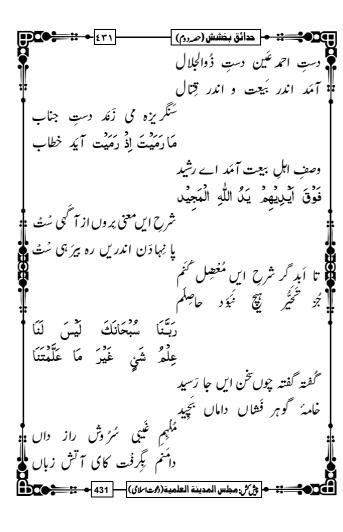
مَا سِوَى الله نيست مِثْشَ أَذْ كَى برتر اُست اَذْ وَ بِ خداا بِ مُهْتَد بِ . انبیائے سابقیں اے مُحتشم! شمعہا بُودَندُ در لَیل و ظلم درمیان ظُلمت و ظلم و غلو مُسُتُنِيرِ از نورِ ہريگ قوم أو آ فتأبِ خاتَمِيَّت شُد بلند مِهر آمَد شَمعَهَا خامُش شُدُنْدُ نورِ حق أز شُرق بيمِثْلي بتانُت عالمی از تابشِ اُو کام یافت دَفُعةً برخاست اندر مُدح أو از زبانها شُور لا مِثْلَ لَهُ لَيك شَيرِ الْ يُذِيرُفُت الْرَجْنَاد در جہاں ایں بے بصریا رَبِّ مُباد چشمُها بُودَند إي ربّانيال: مُزْ رَعِ دل بهره پاپ اَزْ فیضِ شاں 🅊 يُرُّرُ رُ مجلس المدينة العلمية(رُوت الاي)



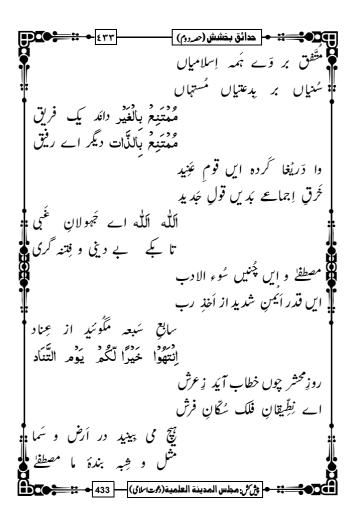
فيض شُد با غَيظ كرم إختِلاط حَدِّذَا أَبِرِ عُجِب خُوشِ إِرتِباط ِرْ منے کش سُونُت برق غیظ اُو گُفت قرآل"اکشَّقَ" مُثْدِی لَهُ مَزرعے کش آب داد آ ل بحرِ جُود حَقّ بَتَنزِيل مُبين وَصُفَش خَمود قُلُ كَزَرْعِ أَخْرَجَ الشَّطَّ اللَّهِ اللَّهُ آزر فاستغلظ ثم استوى ا مُود و الزَّرَّاء كَالْمَآءِ المَعِيْنِ المَعِيْنِ كَ يَغِيْظُ الْكَافِرِيْنَ الظَّالِمِيْن اہر نیسان سٹ ایں اہرِ کرِم دُرِّ رَخشال آفریں در قَعرِ قطرۂ کُن وَے چکید اندر صَدَف گوہر رَخْشِندہ شُد یا صَد شُرف بحرِ زافِر شَرعِ ياكِ مصطفے دال صُدَ ف عرشِ خلافت اے فَتا إِ

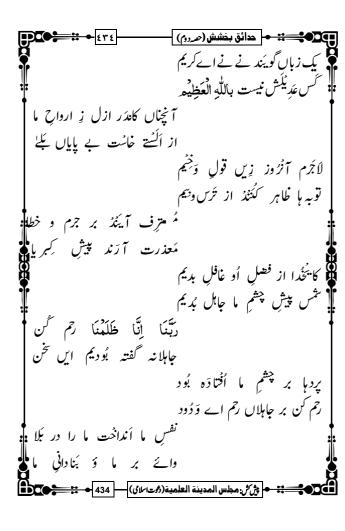
🚓 📆 ش: مجلس المدينة العلمية (رئوت الاي) 🚤 🚅 🗨

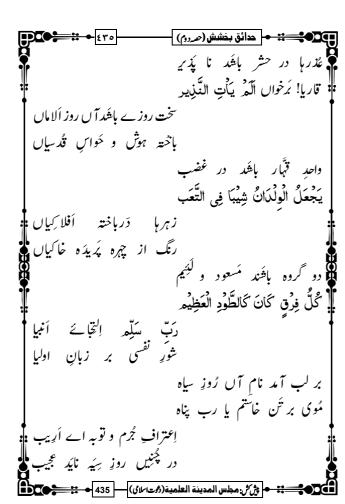




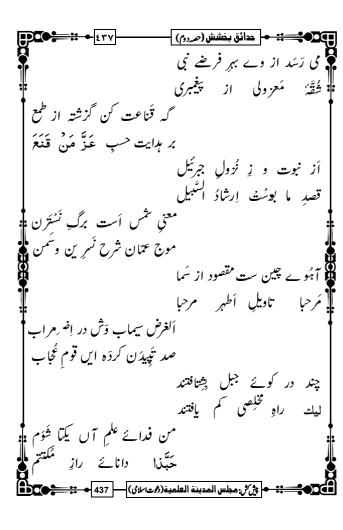
درخور فَهمَتْ نَاهُد اين سحن بس کُن و بیبوده وَشْ خامی مُکُن أصفيا تهم اندرين جا خامُشُنُدُ از می کلت اِسانه بیهُشُنُدُ رازما بر قلب شال مُستور نیست لُك إفشا كُردَنش دَستور نيست ہر گجا گنج وَدِيُعت داشْتَنْدُ : قُفل بر در بهر حِفظش بُسة أنْد ۔ در دل شال گنج اُسرار اے اُخو بر لب شال قفلِ امر أنصِتوا روزِ آخر گشت و باقی این کلام خَمَّ كُن إِنَّهُ لَهُ طَرْفُ التَّمَامِ نُغْزِ گُفت آل مُولُوي مُستَنكه رانِ ما را روز کے گنجا بود الُغرض شُدمتل آن عالى جناب إ سابیہ سال مُعدوم پیشِ آفاب اِ يُرُسُ: مجلس المدينة العلمية(رُئت الاي) ── 432 ♦





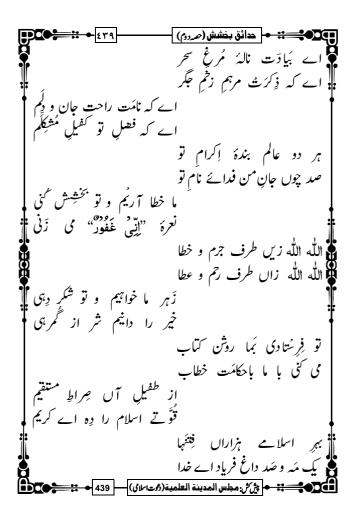


ا کبیں خبہولاں را زطعن و دور باد^ا هم بَدُنیا گیک در موزه فتاد شال بیک جائے زمان رکیر و دار ہمچو یائے سُوختہ نامَد قرار تاج مِثليَّت گُه بر سر نهند گه خطاب خاتمیّت می دِهند گاہ بالذَّات سُتُ آل خُتم اے ہُمام : گاه بالعرض آمُد و تخبيل خام 🕻 نُونیازانِ کتابِ اِضرِمراب ای چنیں کرد ند صدما انقلاب أندرين فن ہر كه أوستادي بؤر کے بُچندیں قلُبہا قانع شُود ا: رضاا کیڈمی بمبئی والے نسخے میں پیمصرعہ یوں ہے: ‹‹ كيرى جهو لال را زطعن(اور ندکوره تینول میں یوں: '' کیں جہو لاں را زطعن ودور باد'' _علمیه 🏂 😅 😁 💸 🎝 (المدينة العلمية(الاعتامالي)

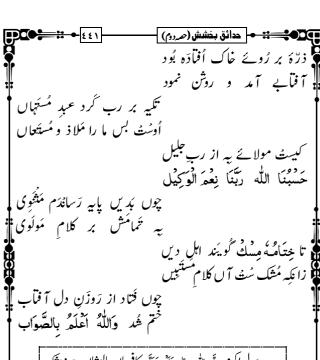


🗕 حدائق بخشش (صروم) 🗕 حبَّذا برّ وعِيال دانائے من حبّنا رب من و مولائے من گرد ایمائے برس فتنہ گری قُرنُها بيش از وُجودَش در نبي احمدا بِنگر که إينال چوں زَوَند بهر تو أمثال از تُمفر نَوْنُد أُوفُتا دَند از ضلالت در يُجي یے نبرد ند از عمل سوئے رہے تا کے گوئی دِلا از اِین و آں بر دُعا کُن اِختام ایں بیاں نالهُ كن بهر دفع اين فساد ازية ول دُونَهُ خَرِطُ الْقَتَادِ اے خدا اے مہربال مولائے من اے انیس خُلُوتِ شُبُهائے من اے کریم و کار سازِ بے نیاز ، دائم الاحسال شبه بنده نواز إ

يُثْرُكُن مجلس المدينة العلمية(دُوت الاي) 🗕 438



اے خدا بیر جنابِ مصطفے حار يارِ ياك و آلِ باصفا إ بیر مردان رَہتُ اے بے نیاز مُردُمان در خواب إيثال در نماز بېر آبِ گريئ تردامناں بېر شُورِ خندهٔ طاعت گنال بهر اشکِ گرم ِ دورال از نِگار بہر آہِ سرد مجورال نے بار بهرِ جيبِ ڇاِکِ عشقِ نامراد بہر خونِ یاکِ مُردانِ جہاد يُرُ كن از مقصد حيى دامان ما از تو پُذرَفتن نِه ما کردن دعا چیج می آید ز دست عاجزال جز دُعائے نیم شب ای مُستعال بلکہ کار تُنٹ إحابَت اے صَمَد وِين دُعا ہم محض تُوفِيقَتُ بؤد ما كه بُوريم و دعائے ما چه بُور 🆁 فصل تو دل داد اے رت وَدُود يُرُّ كُنُّ : محلس المدينة العلمية(رُوت الراي)



رسول اکرم صلّی الله تعالی عَلَیْه وَسَلّه کافر مانِ عالیشان ہے: بیشک الله عَذَّوجَلَّ نے میرے لیے وُنیا کواٹھا کراسطرح میرے سامنے کر دیا کہ میں تمام دنیا کواوراس میں قیامت تک جو پچھ بھی ہونے والا ہے ان سب کواسطرح دیکے رہا ہوں جس طرح میں اپنی تقبیلی کود کھے رہا ہوں۔ (حلیة الاولیاء،الحدیث: ۷۹۷۹، ۳۶، ص۷۰)

پشش مجلس المدينة العلمية (روت الای)

عدائق بخشش (صروم)

ر باعیاتِ نعتیه

پیشہ مرا شاعری نہ دعویٰ مجھ کو ہاں شرع کا البتہ ہے جُنبہ مجھ کو مولٰی کی جُنا میں حکم مولٰی کا خلاف کوزینہ میں سیر تو نہ بھایا مجھ کو

ويگر

ہوں اپنے کلام سے نہایئت مُحظوظ بیجا سے ہے الْمِنَّة لِلله مُحفوظ بیجا سے ہے الْمِنَّة لِلله مُحفوظ قرآن سے میں نے نعت گوئی سیجی بیخی دے اُحکامِ شریعت مُلحوظ

ويكر

مُحَصُّور جَہاندانی و عالی میں ہے کیا گئیہ رضا کی بے مثالی میں ہے ہو شخص کو اِک وَصف میں ہوتا ہے کمال بندے کو کمال بے کمالی میں ہے

د گیر

کس منھ سے کہوں رشکِ عَنادِل ہوں میں شاعر ہوں فضیح بے مُماثِل ہوں میں حُقًا کوئی صُنعت نہیں آتی مجھ کو ہاں میں کامل ہوں میں

ریگر

توشہ میں عم و اَشک کا ساماں بس ہے اُفغانِ دلِ زار حُدی خواں بس ہے رہبر کی روِ نعت میں گر حاجت ہو نقشِ قدم حضرتِ حَسّاں بس ہے

ويكر

ہر جا ہے بلندیِ فلک کا مَذکور شاید ابھی دیکھے نہیں طُنیۂ کے قصور انساف کا بھی پاس رہے گو دور کے ڈھول ہیں سُہانے مشہور

دائق بخشش (حصروم)

ریگر

کس درجہ ہے روش تنِ محبوبِ اِللہ جامہ سے عِیال رنگِ بدن ہے و اللہ کیڑے یہ نہیں میلے ہیں اس گل کے رضا فریاد کو آئی ہے سیائی گناہ

ويگر

ہے جلوہ گئر نور الہی وہ رُو قُوسُین کی مانِند ہیں دونوں اَبرو آئوسین یہ نہیں سنرہ مُوگاں کے قریب چرتے ہیں فضائے لامکاں میں آہُو دیگر

مُغدوم نه تھا سایۂ شاہِ تھلین اس نور کی جلوہ گہ تھی ذاتِ حسٰین شَمْثِیُل نے اس سایہ کے دو حصے کیے آدھے سے کسن بنے ہیں آدھے سے کسین

444 — (رئوت الله المدينة العلمية (رئوت الله)

د گير

دنیا میں ہر آفت سے بچانا مولی عُقبے میں نہ کچھ رَنْج دکھانا مولی بیٹھوں جو در پاک پیمبر کے حضور ایمان پر اس وقت اٹھانا مولی

ويكر

خالق کے کمال ہیں تجدد سے ہری مخلوق نے مُدود طبیعت پائی پائجلہ وجود میں ہے اِک ذاتِ رسول جس کی ہے ہمیشہ روز اُفزوں خوبی

ويگر

ہوں کر دو تو گردوں کی پنا بر جائے اُبرو جو کھیے تینی قضا بر جائے ابرو جائے اے صاحب قوستین بس اب رَد نہ کرے سمجے ہووں سے تیر بلا پھر جائے

حدائق بخشش (حصروم)

ويگر

نقصان نہ دے گا کجھے عصیاں میرا عُمران میں کچھ خرچ نہ ہو گا تیرا جس سے کچھے نقصان نہیں کر دے معاف جس میں تیرا کچھ خرچ نہیں دے مولی قطعہ ا

نه مَرا نُوشْ زِتحسیں نه مَرا نیش زِطعن نه مَرا نُوشْ زِطعن نه مَرا نُوشْ دَمِ مُمَّمُ و مُنْجُ مُحمولی که مَلْخِد در وَمِ

، جُرُ مَن و چند کتابے و دوات و قلمے



ہ لے: بیقطعہ مبار کہ اعلیٰ حضرت نُئے بیّ سَ سِیّ ہُ کی مکمل سوانح عمری ہے جوخوداعلیٰ حضرت . فَیّسَ سِیّ نَعْ سِرِّ مِنْ مِایا ہے۔





الكندة الله عاصل محلى قران وخلد كى حاشر إيريا ق أو يك المهدا عالى ك عج الجائد في نا مول میں بھڑے کئیں بھی اور تھا کی جاتی ہیں، جانسوں پوسٹ کی گرائے بھرائٹ کے قریش ہوئے والمعادي كالمتاريخ والمتاري المتاريخ والمتاريخ المحاجم المحاجرات رات كرار في منذ في الإب معادلان دول كمنذ في الإفوال عن بيضد أواب شكول كارتباد كياسة الدروة الدائم عريد كالدائي الم القالم المالدة كرك برخة في الدائي الروان كالدالاء استة يمال كرائة والألق كروائة كالمعمل والحكاء وذخالة والدخارة ال كالأكت سه إروسات おこうがんとうないののはいいこんこうとしいか

براسائ بمائل بنام النون مائل " محصافي اورساري والماك الوكول كي اصلاح كى كوشش كرفى بيد يرون الداف عادل في المداري كالأش كرية عند في العالمات مي الدروري ولا كالألان كالمعادة كالأش ك في تعد في الأجول" عن مراكزة بدارة فالداف والله

- consessed to the first of the BIOCOSTICAL CONTRACTOR
 - DES STORMER WALL FRANCISCO - marketed Should be a
 - amonasas igilizaçõe extivênçõe e CONTRACTOR WANTED TO SERVE . morning is accorded .
 - concept of Mark And South
 - \$75.00-0005 (v) .h-2/a----------esponente uit autophia autobische • manner of all and place of the second
- m-mministrations and. mammaniki Kringsilmade se • memorial and a second s

قِشَان هديد كَلُّه مودا كران مِن في مِنْزُق مثرٌ في مناسب الْهديد (الرق)

021-34921389-93 Ext: 1284 (a)

Web: www.dawatelslami.net / Email: ilmin@dawatelslami.net